

హాస్య  
1962

డి.ప్రతాప  
35 వ.స.





గౌరీ జిహ్వస్వామి  
(మద్రాస్, జూన్ 27)



ఉపద్రవ్య కృష్ణమూర్తి—రచన: వానంతసమీరము  
(హైదరాబాద్, జూన్ 17)



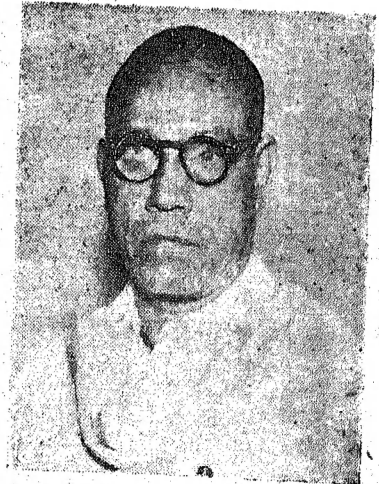
సునర్ల వెంకటేశ్వరం: అలలిత సంగీతం  
(ఇటీవల విజయవాడనుండి ప్రసారితము)



మాలతీ వర్మనాథరావు  
(హైదరాబాద్, జూన్ 17)



మందరవల్లి సూర్యనారాయణమూర్తి: క్లారిన్ెట్  
(విజయవాడ, జూన్ 24)



మరుత్తవకుడి రాజగోపాల అయ్యర్  
(మద్రాస్, జూన్ 17)



సూర్య వి. దొరస్వామి అయ్యంగర్: వీణ  
(బెంగళూర్, జూన్ 27)



పిల్లల కార్యక్రమము—తెలుగు (ఇటీవల మద్రాస్ శేంద్రమునుండి ప్రసారితము)



**వాణి**  
 ప్రతినెలా 7, 22-వ తేదీలలో వెలువడును.  
 విడిప్రతి వెల 35 నయ్యపైసలు.  
 సంవత్సర చందా రూ. 8-40 నయ్యపైసలు.  
 సంవత్సరమునకు తక్కువ చందా  
 అంగీకరింపబడిదు.  
 ఇతర వివరములకు :  
 ఎడిటర్, 'వాణి'  
 ఆలిండియా రేడియో, మద్రాస్-4.



**It Pays  
 to Advertise  
 in VANI**  
 For advt. rates and other  
 particulars please write to:—  
**The Editor: VANI**  
 All India Radio, Madras-4.

# ధన్యజీవి - కందుకూరి వీరేశలింగం

'అమరేంద్ర'

“తనదేహము, తనగోహము  
 తనకాలము, తనధనము, తనవిద్య జగ  
 జ్జనులకు వినియోగించిన  
 ఘనుడీ వీరేశలింగకవి జనులారా !”

అనే పద్యం రాజమహేంద్రవరంలో  
 పంతులుగారి స్మృతిచిహ్నంగా నెలకొన్న  
 శిలావిగ్రహం క్రింద ఫలకంమీద కనిపి  
 స్తుంది. సామాన్యంగా కీర్తిశేషులను  
 గురించి ప్రస్తావించేటప్పుడు అతిశయోక్తు  
 లు దొర్లుతాయి. కాని ఈ పద్యంలో ప్రతి  
 అక్షరమూ సత్యమని పంతులుగారి జీవితం  
 నిరూపిస్తుంది. సంఘసంస్కరణలో సాహి  
 త్యనేపథ్యం తన సమస్త కృతులన్నీ జాతి  
 కోసం నివేదించిన ధన్యజీవి ఆయన.

శరీరంలో బలంలేదు, ఉబ్బసంతో  
 బాధపడుతూ కుష్కించి పోయిన అర్థ  
 కుడు. సామాన్య కుటుంబంలో జన్మించా  
 డు. అర్థబలం అంతంత మాత్రమే. పెద్ద  
 పదవులవల్ల వచ్చే ఆధిక్యం అసలేలేదు.  
 ఒక చిన్న బళ్ళో నెలకె ముప్పది రూపా  
 యల జీతం తెచ్చుకునే తెలుగు పండితుడు  
 గా ఆయన జీవితం ప్రారంభమయింది.  
 కాని ఆయన కార్యదీక్ష, సంకల్పబలం  
 అమోఘమైనవి. దూరటానికి అర్హుడుగా  
 కనిపించినా గొప్ప కార్యకూరుడు. మిన్ను  
 విరిగి మీదపడినా చలించని మనోబలం  
 ఆయన అస్తి. ఒక్కరూ తోడురాక  
 పోయినా ఒంటరిగా ముందుకి సాగిపోగల  
 ఆత్మ విశ్వాసం ఆయనకి ఆలంబనం.  
 అందువల్లనే వీరేశలింగంగారు అసాధారణ  
 వ్యక్తిగా వెలసి ఆంధ్రజాతిని ఉర్రూతలూ

గించ గలిగారు. రాజారామమోహన్ రాయి  
 ప్రతిపాదించిన ప్రగతిభావాలు, కేశవ  
 చంద్రసేన్ ప్రబోధించిన ధార్మిక విశ్వా  
 సాలు, ఈశ్వరచంద్ర విద్యాసాగరుని  
 సంస్కార ప్రజాశిక్షలు వీరేశలింగంగారిని  
 ధర్మపీరునిగా రూపొందించాయి. నైతిక  
 జీవనమే ప్రాతిపదికగా, దీన మానవులకు  
 చేసే సాయమే దీనబంధువైన సగవంతుని



ఆరాధనగా పంతులుగారు భావించారు.  
 “నీలోవున్న చిన్న ప్రపంచాన్ని పవిత్రం  
 చేసుకో. అటువై నీ చుట్టూవున్న విశా  
 ల విశ్వాన్ని సంస్కరించవచ్చు” అనే  
 సూత్రాన్ని ఆకళించుకుని సాధుజీవనం  
 అలవరుచుకున్నారు.

“నా జీవితమే నా సందేశం” అని  
 చాటుకోగల్గి, మహాత్ములశ్రేణికి చెందిన  
 ఉత్తమ వ్యక్తి ఆయన. ధార్మిక

ప్రాతిపదికలు వుండటం వల్లనే  
 ఆయన సంస్కరణ కార్యక్రమం అద్వి  
 తీయ శక్తితో కొనసాగి, అఖండ విజ  
 యాన్ని సాధించింది. తాత్కాలికావేశాలని  
 రెప్పగొట్టే చోక బారు ప్రయోజనాలు  
 ఆయన ఆశించలేదు. మూర్ఖాచారాల వల్ల  
 నూ, అంధవిశ్వాసాల వల్లనూ అణగారి  
 పోతున్న మానవాత్మని, సత్యాగ్రహణని.  
 వివేచనాశక్తిని, తార్కికబలాన్ని పునరుద్ధ  
 రించాలనే ఉన్నత లక్ష్యంతో పంతులుగారు  
 ఉద్యమాలు నడిపించారు.

పత్రికలు నడిపినా, సమాజాలు నెల  
 కొలిపినా, సేవాసంస్థలు నిర్వహించినా  
 ఆయనలక్ష్యం ఒకటే.

స్వార్థరహితంగా మానవజాతికి  
 సేవచేయటమే ఆదర్శం. తను సత్యమని

## ఈ సంచికలో

ముఖచిత్రం: ముట్నూరి కృష్ణారావు  
 (వీరివిగ్రహించిన ప్రసంగం జూన్ 23-వ తేదీ  
 రాత్రి 7-30 గంటలకు విజయవాడ కేంద్రమునుండి  
 విసవచ్చును.) పు. 5

చిత్రకావ్యము: హెచ్. వి. రామ్ గోపాల్	
ధన్యజీవి-కందుకూరి వీరేశలింగం	1
కుభక్తుల్ (ఉగాది కవి సమ్మేళనము)	3
మా అవ్వతో పేగడే:	4
ఒక కథ-వన్నయ, తిక్కన ఎల్లా చెప్పారు:	7
పుస్తక పరిచయము	9
ప్రసార విశేషాలు	11
ప్రసంగములు, సాటికలు	42
సంగీత కచేరీలు	43
జీవము-తూమిపై దాని ఉత్పత్తి	44
కానం	46
వివిధ వార్త	52



నమ్మినదాన్ని ఎవరికి ఇష్టం పోయేసరికి భూతవైద్యులనీ, పున్నా లేకపోయినా నిస్సంకోచ మాంత్రికులనీ మోసగాళ్ళుగా పరిముగా ప్రకటించటం, తను నిజ గణించి ఎదుర్కొనటంమొదలు మని నమ్మినదాన్ని జీవితంలో పెట్టారు.

అనుష్ఠించటం వీరేశలింగంగారికి పుట్టుకతోనే అట్టిన గుణాలు. లోకమంతా శత్రురూపంతో ఎదురు నిలిచినా తన విశ్వాసంకోసం ప్రాణం ఇవ్వటానికి వెనుదీయని సాహసం ఆయనకి వెన్నతో పెట్టిన విద్య. తనమీద లోకం రాళ్లు రువ్వినా, తను లోకంమీద పూలు జల్లాలని ఆయన ఉద్దేశం. ఈ ధర్మసాహసాలు చిన్న విషయాలు మొదలుకొని అన్నిటిలోనూ వెల్లడి అయ్యేవి. ఆయన మూఢవిశ్వాసాలకి ప్రబల విరోధి. నక్షత్ర దోషాలన్నా, వర్షాలన్నా ఆయనకి నమ్మకం లేదు. ఈశ్వరదవశేష్యరంలో స్థాపించారు, రుడు సృష్టించిన రోజులు అన్నీ మంచివే అని ఆయన వాదం. శ్రీ విద్యావ్యాప్తికోసం ప్రబల మొదటిసారి ఉద్యోగం వచ్చి నప్పుడు అమావాస్యనాడు పనిలో చేరారు. ఒకసారి చెట్టుమధ్య నుంచి అరిటిగెల వేసింది. అది కీడుని సూచిస్తుందనీ చెట్టును సరికించవలసిందనీ చుట్టాలు ఒత్తిడి చేశారు. అరిష్టాలకి అరిటిగెల సంబంధమేమిటి? గెల పెద్దది అయేదాకావుంచి, కాయలు తరిగి కూరవండించి, తిని ఏ అరిష్టమూ రాలేదని ఋషివు చేశారు. ఇంట్లో దూలానికి తేనె పట్టు వట్టిందట. బంధువు లంతా శాంతి కర్మలు చేయించాలన్నారు. ఆయన ఒప్పుకోలేదు. భూత వైద్యుల మోసాలు బైటపెట్టాలని ఆయన ఒంటరిగా అర్ధరాత్రి వేళ స్మశానంలో భూతప్రేత పిశాచాలను తన కళ్ళతో చూడాలని సంచరించేవారు. ఆయన కళ్ళకి ఒక్కదయ్యమూ కనబడక

### వివేకవర్ధని

ఆ కాలంలో మద్రాసునుంచి కొక్కాండ వెంకటరత్నం పండితుడు ఆంధ్రభాషా సంజీవనిఅనే పత్రికద్వారా శ్రీలక్మి విద్య పనికి రాదనీ, అది లోక నాశనహేతు వనీ ప్రచారం చేస్తూ ఉండేవాడు. విజ్ఞాన సంపాదనకి శ్రీ పురుషులకి సమానాధికారం వుండాలని వీరేశలింగంగారి విశ్వాసం. చందాలు వేయించి, కాలప్రవాహానికి ఎదురీడుతూ, బాలికా పాఠశాలని ఆయనకి నమ్మకం లేదు. ఈశ్వరదవశేష్యరంలో స్థాపించారు, సంఘదురాచార నిర్మూలనకోసం, మంచివే అని ఆయన వాదం. శ్రీ విద్యావ్యాప్తికోసం ప్రబల సాధనంగా వినియోగించే "వివేక వర్ధని" అనే మాసపత్రికని నెలకొలిపారు. దానికి అనుబంధంగా "హాస్య సంజీవని" అనే పత్రికను ప్రారంభించి సనాతనుల మూఢ విశ్వాసాలనీ, సంఘాభ్యుదయ నిరోధకులనీ నవ్వులపాలుచేశారు. ఆ కాలంలో అధికారులు లంచాలు పుచ్చుకుని ధర్మవిరుద్ధంగా ప్రవర్తించేవారు. వేశ్యాలోలులైన పెద్దలు సంఘంలో గౌరవనీయులుగా చెలామణీ అయ్యేవారు. వివాహ సందర్భాలలో వేశ్యల చేత మేళాలు ఏర్పాటుచేయించి ఈ పెద్దలు కట్నాలు చదివించటంలో ఒకరితో ఒకరు పోటీ పడేవారు. ఇటువంటి పెద్ద లందరినీ నిస్సంకోచంగా నిర్భయంగా విమర్శించి సమాజాన్ని సన్మార్గంలో నడిపించటానికి తన శక్తు

(తరువాతి 50-వ పుటలో)

రాగిణి సౌందర్య రహస్యం...

‘మనోహర చర్మసౌందర్యమునకు అనువైనది లక్స్’

తొరల దర్మ సౌందర్యం ప్రకాశించుచుండగా లక్ష్మయొక్క రహస్యం చురుగు పరచ శక్యమా? రాగిణి తేనె చూడండి! అది స్పష్టంగా లక్ష్మవల్ల కలిగిన చర్మ సౌందర్యం... స్వచ్ఛం, మృదులం, మనోహరం. మరి మీ సౌందర్యమో? లక్ష్మవాడితే ... దాని సౌమ్యమైన సురగవల్ల పెంపొందే మీ రూప లావణ్యం అపురూప సుందరం. లక్ష్మవాడితే... సర్వవ్యాపమైన దాని దివ్య పరిమళం ప్రత్యక్షంగా మీ అంద చందాలను విసరింప జేస్తుంది. లక్ష్మవాడండి చానపెల్లి రంగులలో మీ చిత్త మొద్దిండి వరెచా ఎన్నుకోవచ్చు ... ఆ! మీ ప్రియమైన తెలుపులో కూడా పున్నది.

మీ సౌందర్యమునకు కూడా అనువైనది లక్ష్మ లాయరెట్ నబ్బు.

నవీమా తారలకు సౌందర్యమునిచ్చే శుద్ధమైన, సౌమ్యమగు నబ్బు.



‘నాకు నచ్చిన సబ్బుకు, మెచ్చిన రంగులు!’

అన్నది సాగపైన సినీమాతార రాగిణి.



# శుభకృతే

[ఉగాది కవినష్టకసము]

చివురుజేతుల రాగంబు జీలకరించు  
సిగ్గుమెయి మోమువంచి హసించుచున్న  
పుష్పవతి మాధవీలత ముద్దుగొనుచు  
వచ్చు శుభకృత్తు శుభముల తెచ్చుగాక.

సామి నిర్గత బాలభాస్కరుని తోడ  
వెడలివచ్చిన శుభకృత్తు విభునకదిగొ  
నింబ మిన్నంది పూలపందికుల నెఱపె  
రంభ ముదమంది తోరణరాజి గూర్చె

మధురతౌర్యత్రికమును బంభరపికాళి  
గూర్చ మంత్రాలు పఠియించె గొమరుచిలుక  
కుసుమకాంతలు పసపు కుంకుమలు పూసి  
పెండ్లి కొమరుని జేసిరి పేరటముల

శుభవసంతము జీలికె గింకుకవధూబి  
మావిదొర పాద్యమారంద మధువు నొసగె  
ప్రకృతి మంగళ వేదికపైని నిల్చి  
మొగ్గముత్యాలు శిరమున పోసె మల్లె.

అల మహాకాలవిభుడు సృష్ట్యాదినుండి  
విశ్వసంపద వహియించు నశ్వములుగ  
నవని నియమించె ప్రభవాది హాయనముల  
గఁసుద్రొక్కుత శుభకృత్తు కుదువులేక.

## వసంతాగమం

అల యశోకపు చిగురుకొమ్మలను దాగి  
విచికిల సుమాధరముగ నవ్వెడు లతా వ  
ధూటి గురువకనామను తొంగి చూచు  
పుష్పబాణుని అచ్చరల్ పొంచికనిరి.

మాటిమాటికి వెన్నంటు మలయనవను  
మార్గమున గుంపులగుచున్న మధుసవంత్రి  
నలినముఖ నిన్నిధాన వినర్తనముల  
అలకలై మించె పద్మినీ యలన కపుడు.

చలిత లలితాలకముగ కాంతల మొగాల  
పొడము శ్రమవారికణముల తడికొలంచి  
విస్ఫుట తృద్యమగునట్లు వీచికాళి  
కదిపె నరసుల వాసంత గంధఃపూడు.

ప్రాణసఖిగూడి కుసుమైక పాత్రమందు  
మధువుపారణ చేసె బంభర వరుండు  
స్వర్కసుఖమున రెప్పలు వ్రాలు మృగిని  
శృంగమున గీరె కృష్ణసారంగ విభుడు.

బాల శశి వక్రములు రక్త వర్ణములును  
నై న కింకుక కుట్మలశ్రేణి యలరె  
తక్షణవసంత సంగతి నైఋణవంత్రి  
క్రాలు నార్యార్ద్రములు నఖిక్షతములట్లు.

పల్లవోద్గమ మంజుల పత్రవితతిః  
జాతబాణ వినిర్మితి సౌభగు ముగియ  
రతి మనోనాథు నామాక్షరములు గాగ  
పట్టదంబుల నునిచె వసంత శిల్పి !

స్తబ్ధ బుద్ధులు వెనుకాడ జాణ లెల్ల  
ముందు ముందంజ వేయుచు మురియురీతి  
ఎండుమ్రాకులలో గొన్ని యిగురుపెట్టి  
హర్ష మొదవించె నల వసంతాగమమున.

కాలవశమున చివురాకు కలిమిదొలగి  
వీరువోయిన చందన ధీరు నవ్వె  
తలను పైకెత్తి నాలుగాకుల బడాయి  
తనదు దినమొల నెఱుగని తాటిచెట్టు.

## కోకిల రసాలము

ఓయి రసాల నీ కిసలయోక్కర పాటల దీప్తి రేఖలన్  
మాయగనీక, నీ కుసుమమంజరు లొందొకటిన్ స్పృశింపగా  
జేయక, పుష్పాడుల్ మధువు జిందనీయక నొండురెండు కా  
షాయదళములన్ మెనవి సాగెద ముందు కనుగ్రహింపవే.

అతిథి సవర్యభారత మహావని గేస్తుల కార్షధర్మ సం  
గతమను దొడ్డబుద్ధి నను గాలిడనిచ్చిన నీ దళంబు లా  
మెతగ భుజించి నీదయిన మేలుస్మరించెద, నీయశంబు ది  
క్రతినలమంగ కోటిగుణితంబుగ బాడెద బంచమశ్రుతిన్.

ప్రసవభరాలన స్తబక పంక్తులు త్రొక్కి పరాగ సంపదల్  
ససిచ్చెద మేనురాచి సుమసారమరంద మవించుకమ్ముగా  
గొనదుచు ద్రాగు బంభరము కూలికి దీసెడు కూనిరాగముల్  
పొసగ యశంబు నీకిడి యపూర్వకళాకలనంబు గూర్చునే ?

(తరువాయి 48-వ పుటలో)





# మా అవ్వలతో వేగలేం

తిరునాళ్లలో తప్పిపోయింది

దేవులపల్లి వేంకటకృష్ణకామి

మా అవ్వ నెరగరూమీరూ, అవ్వని! హయ్యో! సుబ్బమ్మవ్వని! మా పూర్ణో! అనిజ్ఞే యెరుగనివాళ్ల శేరే! అసలు పూరంతా అవ్వనే పిలుస్తారాచిజ్ఞే! కొద్దిమంది 'సుబ్బమ్మవ్వగారూ' అని కూడా అంటారు. అవిడికి కోపం వచ్చినప్పుడు, 'అ...అ...అ...వర్రా అవ్వ! సువ్వు నా కేమవుతావురా! చచ్చే దెయ్యమవుతావుగాని!' అని గద్దిస్తుంది; అప్పుడు చటుక్కున నడ్డుకుని "సుబ్బమ్మగారు" అంటారు. వొక్కొక్కప్పుడు, 'సుబ్బమ్మగారూ' అని పిలిచే, 'హరిగాడిదా! వేరెడంతలేవు, దొడ్డుకోసి పేరెడతావురా నాకు!' అని దులిపేస్తుంది. వెంటనే దిడ్డుకొని "అవ్వగారూ!" అంటారు.

ఏనయితేనేం. అవిడంటే అందరికీ యిష్టం. అవ్వంటే.

అవును అందరికీ యిష్టమే మరి! వాళ్లకేంపోయింది, యిష్టం కాక యెప్పుడో కనిపిస్తుంది వాళ్లకి: కనిపించినప్పుడు యంచక్కా కుళం ప్రెళ్ళులా అపీ వేస్తుంది; సావెతల్లో సాతాళింది కబుర్లూ కథలూ చెప్పేతుంది; మాంచి పొరమెలో వుంటే, అంటే వాడువు? వుంటే, పాటలు పాడుతుంది, పావుపాలా అపీ. ఆ కాపేపూ వాళ్ళకి కలాసాగా వుంటుంది. వింటారు. పోతారు. వాళ్లకేం హమేషా అవిడితో యిట్టో వుండే వాళ్ళం. మేంవేగలేక చస్తున్నాంగాని.

అన్నట్లు—అవ్వంటే మీ రెరగ రన్నార కదూ. సుబ్బమ్మవ్వ అవిడ మమ్మల్నెలా యేడిపిస్తుందో చెప్పే ముందు అవిడ రూపురేఖలూ

మీకు తెలియదూ! మా అవ్వంటే, సుబ్బమ్మవ్వ, మా నాన్నగారి మేనల్త. ఆయనాబాకు అయిదెకరాల పొలం పూ అప్పారం లోగిలి వగైరా ఆస్తితో అవ్వకూడా నాకు సంక్రమించింది. మానాన్న మేనల్తంటే దాదాపు డబ్బ యేళ్ళపై మాటగదా! అయితే నడుం నిటాగూ కడుదులా నిలబెడుతుంది. యిష్టంలేనప్పుడు మాత్రం తెలుగులో 'ఐ' అక్షరంలేదూ, 'ఐ'—దానిలాగ వాంగిపోతుంది తరుచు కంతం రైలు గంటలాగ గణగణా వలికిస్తుంది; యిష్టంలేనప్పుడు పీలగా మూలుగు తుంది. ఈ మధ్య కొంచెం చెడ్డా గెడ్డ మాపులాంటిది అవ్వమాపు. అయితే వళ్లమాత్రం తీయించెయ్యడమో రాలి పోవడమో జరిగింది. వొఖతవొఖ వైవన్నుమాత్రం, ముందుది కింది పెడవి మీదికి వాంగి అక్కడ కాలాదిమాట్లాడుతున్నప్పుడు రవ్వంత తలాడిస్తూ వుంటుంది. అది అందాని క్కాబోలు వుండేసినదవ్వ. సుబ్బమ్మవ్వ, మాయంటికిచ్చిన వో పెద్ద మనిషి—అవ్వన్న శాస్త్రుర్లనిమాంచి కవిగూడా—ఆయనొక సారన్నాడూ చమత్కారంగా "ప్రపంచంతో యే ప్రభుత్వంపూ చెయ్యలేనివది సుబ్బమ్మవ్వగారు చేసిందండీ! వాకేవొఖటి తప్ప యేమన్నూ లేకుండా చేసింది!" అని. అయితే, అవ్వ మాట్లాడుంటే మాత్రం అతి స్పష్టంగా తెలుస్తుంది.

కొందరు పళ్లలేనివాళ్ళ నోరు లక్కపిడతలాగ దొడ్డా వుంటుంది. మాట్లాడుతుంటే యేపీ తెల్లదు. రామ్మలో నడుస్తున్నట్లు పుసుకూ పుసుకూ గాలిపోసుకుంటుంది, అంతే! రెరగ లక్కపిడతలాగ దొడ్డా వుంటుంది. మాట్లాడుతుంటే యేపీ తెల్లదు. రామ్మలో నడుస్తున్నట్లు పుసుకూ పుసుకూ గాలిపోసుకుంటుంది, అంతే!

పాత రబ్బరు బొమ్మ కడుపు నొక్కితే చప్పడై నట్లు. అవ్వలాగాదు.

అయినా వో లోపంవుంది అవ్వ మాటల్లో 'ప' 'ప' అని పలుకుతుంది. 'తప్పు, పప్పు, చెప్పు' అంటుంది. ఆ వొంటిపప్పుపల్లి.

అసలు అవ్వదీ, సుబ్బమ్మవ్వదీ పెద్ద జాతీయ నాయకుడి పువన్యాస ధోరణి. అయితే అవ్వ తెలివిగా మాట్లాడుతుంది. వోసానీ, పువన్యాసాల్లో దేశాన్నంతనీ తలదిమ్మెక్కించే వో పెద్దమనిషి మాయంటికోచ్చాడు. ఆయన సభలోనేగాక సభ యివతల కూడా సభలో అంతా మాట్లాడతాడు. మా యింటికిచ్చిన పదినిమిషాల్లో మొదలెట్టాడు ప్రసంగం. మరి పది నిమిషాల్లో అవ్వ కలగజేసుకుని రంగ స్థలంలో విరగబడింది. ఆ నాయకుడు గారు తోకజాడించి, నాటికి నేటికి అవ్వకి 'నమస్తే'. అంటే! అవిడ సన్నిధానంలో నోరువిప్పడు.

వెనుకటికి వోకవిగాడు చెప్పినట్లు "నిప్పుల, నీళ్ళను, చప్పిడున్నీళ్ళను, తీర్థం, తిరునాళ్ళ త్రిప్పటలను" గడిదేరి గడ్డకట్టిన పుటం అవ్వ, పెళ్ళికి కాస్త ముందో వెనకో పోయాడు వెని(విటి)డబ్బెయేళ్ళపైని యేకదాటిగా అంటే యేకటాకిని వైదవ్య రాజ్యాన్ని పరిపాలించి పారేసిన రాణి బహద్దర్. గడ్డు బ్రహ్మచారిణి. యాక్కిడెంట్, అంటే ఏ కారోరైలో కలగవేసుకుంటే తప్ప మార్కండేయది చిరంజీవుల లిప్తులో మనిషి, మా అవ్వ, సుబ్బమ్మవ్వ.

నాలుగంటలకే లేచి తొలికోడిని లేపడం, తలుపులన్నీ తెరిచిపారేసి పాచివనులా అపీ చెయ్యడం, చెంబులాగిన్నేలా చప్పుళ్లచెయ్యడం, ప్లానం చెయ్యడం, వత్తిరాట్టలంట్రి కంకపెత్తి 'ప్రాత స్మరామి' వగైరా శ్లోకాలు చదవడం, మానిద్దర తగలెయ్యడం—ఇలాగ రోజంతా జరిగే తంతునుగూర్చి అట్టే చెప్పడం నా కిష్టంలేదు. ఈ వివరాలకూడా మీకు చెప్పకపోదును. కాని మీకోసం చెప్పా ఇదంతా. అవ్వ ధోరణిలో చెప్పవలసివస్తే యెప్పుడైనా అవ్వ యెదురయితే చప్పన తప్పుకుని దాటి పోవచ్చని మీరు! అంతేగాక, ఇవన్నీ చెప్తేగాని, మే(వా)డితో యెలా వేగి పోతున్నావో మీకు తెలివనిగూడా యిన్ని వివరాలిచ్చా మీకు. యిట్టో మమ్మల్ని ప్రతిఘడియూ యేడిపించే పనుల్నిగూర్చి నేను చెప్పనేలేదు. హయ్యో, బాబో! యే వవ్వండీ బాబూ! కోటయ్యగారు క్లీన్ బోంచేసిన విస్తర్తోనే కొత్తదనుకున్నానని, మా శాషమ్మ దొడ్డమ్మకి మళ్ళీ వొడ్డించడం, నీళ్ళనుకొని చెంబుడు దామళ్ళ కోట పప్పునూనితో చెయ్యకడుక్కువడం, యెంగిలి విస్తళ్ళన్నీ కట్టగట్టి గోడమీదనుంచి వీడంట వెడ్డున్న మేస్త్రీలు ఏరాజాగారి తలమీద వడేటట్లు విసిరివేయడం, గోవిందరావుగారి చేతిమీద వేడి పులుసు వొడ్డించాలని వొడ్డించడం—యీ గోడవలన్నీ ముందు ముందు మీకు తెలుస్తాయి. అలాగే సినిమాకు వెళ్ళడం, సర్కస్ వాళ్ళ బోసులదగ్గర కదలకుండా నిలబడి అక్కడ జెంతువుల్తో జెతకటడం శాసనసభ సీటుకోసం మా పూళ్ళో చేసిన పెద్ద యెన్నికల సభలో రథన చెయ్యడం—యిలాంటివన్నీ కూడా యిప్పుడుకాదు, తర్వాత చెప్తా.

అయితే వో చిన్న సంగతిచెప్పి, అది చెప్పితీరాలి—అవిడ తిర్నాళ్లలో తప్పిపోవడం దగ్గరకొస్తా.

అవ్వన్న శాస్త్రుర్లగారని చెప్పానే ఇదాకా, కవిగాదు, ఆయన వోసారి అవ్వమీద వందరత్నాలు చెప్పాడు బోజనాలదగ్గర—సరదాకి!

"సుగుణమణి గణ నికురుంబ సుబ్బమాంబ

అనిన్నీ.

"సుజన వేవావలంబ గం.

సుబ్బమాంబ



అనినీ.

“గం.” అంటే గంగాతాగరదీ ఆ తీర్థానికే వెళ్తున్న రాచయ్యకాపుని సమానురాలనిట.

ఆయన పద్యాలు చెప్తుంటే, అవ్వ ముసిముసినవ్వుల్తో అటూ ఇటూ తిరుగుతూ, ఏదో తనగొడవ కాదన్నట్టు నిర్లక్ష్యంగా పట్టించుకోనట్టూ, విషనట్టూ అంతావిని, “అవి వో కావయిం మీద రాసిపారెయ్యండి బాబూ, మా నాన్నిగాడికివ్వండి” అంది.

నాన్నిగాడంటే మా పెద్దబ్బాయి, వాడంటే మా అవ్వకిష్టం. మా నాన్న పేరని; వాడూ గడుసురాస్కల్ యేం చేశాడూ, ఆ పద్యాలు తీసుకుని, పల్లించి, అడపా తడపా పెద్ద రాగ పరసపెట్టి అవ్వదగ్గర చదవడంవూ, అవిడదగ్గరేదీనా కొట్టేయడంవూ, ఈ పద్యాల వెర్రి అవ్వను ఎంతదాకా వట్టుకుందీ, అంటే, వోపారి నాతో అండి—“వోరే అబ్బాయి! నేను పోయాక పదకొండోరోజున యీ కవుల్నొద్దు పిలిపించి నామీద పద్యాలు చెప్పించరా” అని

గ్రెసుత కేవలం అంటే, నాన్నిగాడు శివరాత్రి తీర్థాని కెళ్తానని అవ్వని రెచ్చగొట్టాడు. నాకిష్టంలేదు. “తీర్థములు మానసములు ముక్తిప్రదములు” అంటూ “సత్యము తీర్థము” అంటూ శివచెప్పిన మాటల్లో నమ్మకం వున్నవాణ్ణామెను. అయితే యేం చెయ్యను; అవ్వ నాన్నిగాళ్ళల్లో యే ఒక్కళ్ళనీ లొంగదీయడమే కష్టం. ఇద్దరూ పట్టుకున్నారాయో! పోనీ యిద్దరూ అనాటికి విశ్రాంతిగా ఉంటుం రవిన్నీదారిపొడుగునా అన్నమానంవూ అవ్వకోసం వంచరత్నాలు పద్యాలు చదివి నాన్నిగాడి తెగులు కుదురు

తుందనినీ.

బతిమాలుకొని, అతని రెండెళ్ల బండిలో మావాళ్ళనీ కుక్కాను. తోవలో అవ్వ కునికిపాట్లుపడి కింద పడకుండా రాచయ్యకాపు పెద్దకొడుకుని బండిచివర విరదాలాగ విగించాను. ఈ విరదా సంగతికూడా తర్వాత చెప్తా.

వాళ్ళు తెల్లారగడ్లపేల్లారు. సాయం కాలంవో, రాత్రివ దు తూ ఉ నో రావాలి మూడు నాలు గ్గంటకి యేదో పనివుండి వీధులోకి వచ్చా. వీధురుగు వక్కని విక్కమేహం వేసుకుని, యేడిచి యేడిచి వాచిన యెర్రకళ్ళూవాడూ నాన్నిగాడు వొదిలి నిలబడివున్నాడు.

“ఏమిరా! అప్పేదిరా?!” అన్నాను. “త-త త-” అన్నాడు. “ఏమిట్రా త త-త? తప్పిపోయిందా? చ చ చ కాదుగదా అంటే చచ్చిపోలేదుగదా” అనడిగాను.

“తీర్థంలో అవ్వ కనబళ్ళేను” అన్నాడు వాడు మెల్లిగా.

“అ!” అన్నాను. నా గుండె గుభేలుమంది, గోదాల్లో పడిందేవో! పోయిందేమో, ముసల్ని; నాకు మహా జాలి, దుఃఖం వేసుకొచ్చాయి. అసలు అవ్వంటే మా అందరికీ ఎంత యిష్టంవో అప్పుడు తెలిపొచ్చింది నాకు. అవ్వని విడదీస్తే లోకం ఎలా వుంటుందో మాకు తెలియదు. పాపం అవిడ కెవరున్నారూ; విశ్రాంతి నాకు ముసలాళ్ళమ్మ పై ఎంతో దిగులు. ముందుకు చూసుకుంటే నోరుతెరుచు

అని దగ్గరగా వచ్చే చీకటి భూతం కేఁపుందీ!

మా అవ్వ చూపులు వొక్కొక్క వున్నాడు, దూరాన ఆకాశాన పోయే వట్టులాగా వుంటూంటాయి. యెక్కడికో యెక్కడికో పోతూ న్నట్లు, అప్పుడు నాకు భయంవేస్తుంది. అవ్వ వొక్కొక్కప్పుడు పొడుగ్గా నిట్టూర్చేది; ఆ నిట్టూర్పు చిన్నతనం నుంచీ యెనలై యేళ్ళ చాల్లోపడి పాకివచ్చినట్టుండేది. ఇప్పుడు యీ మాటలన్నీ ప్రేమితుంగా అటున్నాను గానీ అప్పుడు.

“యేవిత్రా, యేం జరిగిందీ?” అని నాన్నిగాణ్ణి అడిగాను.

గోదావర్లో స్నానం చేసొచ్చారట. గుళ్ళొక్కూడా వెళ్ళొచ్చారట. స్వామి దర్శనంవయ్యాక, గుళ్ళో మండపం మీద కూర్చుని వాడిచేత సరదాగా పంచరత్నాలుగూడా చదివించుకుం దిట. తర్వాత యివతలికి వచ్చాక, రంగులరాట్నాదగ్గరి కొచ్చేప్పటికి నాన్నిగాడు ఆ దెక్కుతానన్నాడట. వాడు కాప్పేవు దానిమీద తిరిగొచ్చే యేడుపు ప్రారంభించింది. చంటి

సరికి అవ్వక్కడ లేదు. వాడు మొదట యిక్కడా అక్కడా చూశి, కనబడక పోతే కంగారుపడి, “అవ్వ! అవ్వ!” అని పిలుస్తూ తీర్థంవం తిరిగి, బళ్ళువిప్పినచోటు దగ్గరి కొచ్చి, అక్కడకూడా ఆవిడ కనబడకపోతే అయిదుమైళ్ళూ నడిచి యింటికొచ్చే శాడు. ఇదీ కథ.

వెంటనే రాచయ్యకాపొచ్చాడేమో- వాళ్ళింటి క్కతురు చేశాను. కాని గాణ్ణి గోవిందునీ తిర్నాళ్ళకి పరిగెత్తించాను, అవసరమైతే పోలీసుతోగూడా చెప్పమన్నా. ఇంట్లో మాలవిడపిల్లలూ విళ్ళబ్బంగా కూచున్నారు, కుక్కిన పేనుల్లా. నేను శివస్మరణ చేస్తూ బయటికెళ్తూ, బోవలికొస్తూ మతి పోయినట్లు తిరగడం మొదలెట్టాను!

రాత్రి పడయింది. అవ్వలేకుండా రాచయ్యకాపు బండి ఒచ్చేసిందిట! కానిగాడూ గోవిందూ పతిచెతుల్తో, అంటే అవ్వలేకుండా ఒచ్చేశారు. ఇహ వూడుకోగూడదని, మా అవిడ బోవల్నించి కొంచం కూనిరాగం వాడు కాప్పేవు దానిమీద తిరిగొచ్చే యేడుపు ప్రారంభించింది. చంటి





టికి కంగారువద్దం మొదలెట్టించవ్వ. ఇంతలో కనబడిన పోలీస్ జెవాన్ వి కూడా అడిగింది. వాడు వూరూపేరూ అన్నీ అడిగి పోలీస్ స్టేషన్ దగ్గర కూచోబెట్టాడు.

“అమ్మా! బైవడకండి, ఇంటికి తీసికెడతాం” అని పోలీసువాడంటే, “ఎవడికిరా భయం?” అని దీమాగా మొదట అన్నప్పటికీ, నాన్నిగూడి కోసం లోవల్లోపల కంగారుపడిపోయింది అవ్వ. ఆవిడ పోలీస్ స్టేషన్ లో కూచున్ననమయంతోనే, కాని గాడూ గోవిందూ ఆవెకోసంగాలింతి పోయారు. యిదంతా చెప్పాక యిలా

పిల్లాడుగూడా యథాశక్తి వాళ్ళమ్మకి పోయిందే” అని దిగులుమొహం తోడయ్యాడు. చూడ్డానికి ఉబుసు పేకారు.

పోకా సౌహాగ్రామం నూ ఇంటి పోలీసు జెవాన్, “యిదుగోనండి దగ్గరచేరి, అవకాశం రాగానే సర ముపిలవిడ. నా ప్రాణాలు తోడే డాగా పరామర్శలోనూ అవ్వ దివ్య సిందీ! యివిజ్ఞ తిర్నాళ్ళకి తీర్థాలకూ న్మృతుల్ని వెనడేరు పేసుకోడం లోనూ పంపి, దేశంమీద వాడుల్తారేవి అప్పుడే పడిపోయారు.

ఇదీ తిరునాళ్ళలోజన అర్ధరాత్రి రెంటు నయం” అని చీదరించుకుంటూ మా ఫితి. అన్నాడు.

అంతలో “వన్యసి రాజుగా రిల్లి “పోరా! నే నూవరింటునే, నాకేంలా దేనా!” అని దూరాన్నుంచి గద్ది బహద్దర్ని. తెలివిచ్చాను. పో” అంది మ్రాన్న మాటలవివరణయి: అందరూ అవ్వ. వాడు పట్ల విగించి కొరకొర అటుతిరిగి చూశాడు: చూచి, చీకట్లోకి నడిచి, అక్కడ ఖండించి పుమ్మేకి చక్కా పోయాడు.

“యెవరు బాబూ యే: విటి?” అని ఇహ తీర్థంలో జరిగిన కథేవి: గావుకేకపెట్టాను నేను. చీకట్లోంచి అంటే—

“యెవరు బాబూ యే: విటి?” అని నాన్నిగారు రంగులరాట్టం తిరుగు వావొస్తాపోలీసుజెవానుకనబడ్డారు. కూడా తూంటే పిల్లలందరికీ జీట్లా, జంగిడి టీగ్గా వదుస్తూ, చీకట్లో దీవస్తంభం మిఠాయీ, తొక్కుడుండలూ కొండా రాగా జెవానుకంటే ధాటిగా మని, ఆ కొట్లకెళ్ళి వాక్కొక్కక్కటి పెరు పేర్నా వాక్కొక్క పొట్లాం అవ్వ సాజెత్కరించింది: “అవ్వో చ్చింది” అని కేకేశాను: లోవల్నించి కట్టించింది. అక్కడ చిల్లరవిష యం లో కొట్టువాడితో పేచీ వచ్చి, దారికేపిందే, నాలోజలపాటు సరదా

వాణ్ణిభూతయనం చేసిపారేసి, దమ్మిడి లతో సహా వాడిదగ్గర్నుంచి రాబట్టి, పాత్ర పావాను దుకాణంనైపు దండ యాత్ర మళ్ళించి. అక్కడ ఆ దుకాణంమీద పడిందట! అక్కడ రాగిచెంబూ గరిటా బేరం తేల్చడానికి రావరావణ యుద్ధంచేసి, రాబ్బిప్పుల కొట్టునైపు ద్రుష్టితిప్పి, అటు దాడి చేసింది: దారిలో డక్కే డమడమల బండివాడు తారసిల్లితే అన్నీ వాణ్ణింపి నడిపి చూపి, అమ్మేవాడు బాదుమని యేదేదాకా వాణ్ణి ఆపి. అంతలో పుష్పాకయ్యగారికుటుంబం కనబడితే వాళ్ళతో వూసులాడి అట్టే నాలు కొద్దారు. అప్పటికప్పుడే పొద్దు వాల్తోంది.

“నాన్నిగా నాన్నిగా” అని తీర్థం వంతా తిరగడం మొదలెట్టింది: బళ్ళ దగ్గరికొచ్చి చూస్తే, రావయ్యకాపు బండి వెళ్ళిపోయింది: మళ్ళీ తీర్థం లోకి వచ్చింది: “మా నాన్నిగారు కనబడ్డా!” అనడుగుకూ: ఎవళ్ళ నడిగినావట్ల పట్టించుకోలేదు: అప్ప





# ఒకే కథ - నన్నయ, తిక్కన ఎట్లా చెప్పారు?

కె. లక్ష్మీరంజనం

నన్నయ-తిక్కనల కవిత్వపు కళను గూర్చి భిన్నాభిప్రాయాలు ఎక్కువగా ఉన్నాయి. వారిద్దరూ రచన చేసిన ఒకే కథను పోల్చిచూస్తే వారి కళాధర్మము అందరి తారతమ్యం కొంత గోచరింపవచ్చును. భారతమునందలి కథలు రెండు మాత్రం గోచరిస్తున్నాయి. ఒకటి గరుత్మంతుని పృథ్వాంతము. మరొకటి ఉదయనుని పృథ్వాంతము. ప్రస్తుతము వీనిలో గరుత్మంతుని పృథ్వాంతమును గూర్చి ప్రసంగించుకుందాము. అది పర్వము ద్వితీయాశ్వాసములో నన్నయయు, అనుశాసనిక పర్వ ప్రథమాశ్వాసములో తిక్కన సోమయాజియు కథను వ్రాశారు. ఆయా మట్లాల్లో సౌపర్ణిపాశ్వాసానికి కలిగిన ప్రసక్తిని బట్టి కథను పోషించడంలో వారల లందించిన భిన్న మార్గాలు ఏర్పడి ఉంటాయని తోస్తుంది. అది పర్వంలో ఈ కథ, కద్రూ వినతల పృథ్వాంతంలో భాగంగా వచ్చింది. శాసనాది మహామునులు సూతునిట్లడిగారు.

ఒరులవలనఁ బుట్టు

నోరిమియును నెగ్గుఁ  
బొరయఁ డనరసి పుత్రపరులఁ  
దగిలిరాచునట్టి తల్లి సర్వములఁ  
నేలయలిగి శాపమిచ్చెనయ్య.

అని, కద్రూశాప సందర్భముగా గరుత్మంతుని కథ ఉపన్యసింపబడింది. అనుశాసనికపర్వంలో మరొకలాగా ఈ కథ ప్రవృత్తమైంది. ధర్మరాజు భీష్మునితో అన్నాడు. గరుత్మంతుడు మహానుభావుడని విందు. నవ్యహగ విభుని పృథ్వాంతంబు తెలుంగెఱుంగ వినవలకు, వివరింపవేయనుటయు, నతండుద్యుతునాలోకింది యా మువర్తుండు నీవకావీనియుండదు అని భీష్ముడు ప్రకమించాడు. భీష్ముని వాక్యాలనుబట్టి చూస్తే సౌపర్ణిపాశ్వాసం వ్రాయడంలో తిక్కన సోమయాజి లక్ష్యం యవతారమే అని, గరుత్మంతునిని తాద్యుడు అనే పర్యాయ పదము. ఈ పేరుతో గరుత్మంతుడు పేదముసందే వినబడుతున్నాడు. “భద్రం కర్ణభిశ్యుణ్ణయామదేవాః” ఇత్యాదికమంత్రంలో స్వప్న సప్రాప్త్యాః అరిష్టదేవీః, స్వప్న సో బ్రహ్మసృష్టిగదాః అని ప్రతిపదిస్తాడు, సర్వాది

కృతమైన యరిష్టము అనగా అహింస జతాద్యుడునేమి అనగా బండిచక్రమునకు ఇనుపకలెవలె సందక్షకుడు అని వ్యాఖ్యానింపబడింది. ఇందుకు పూష మున్నగు ఉత్కృష్ట దేవతల వరుసలో తాద్యుడు పేర్కొనబడుట చూడ ఈతనిచరిత్ర గొప్పదియేయని తోచుచున్నది. గరుత్మంతుని విష్ణు భక్తునిగా అవ్యాచీనులు ప్రతిపాదించగా ప్రాచీనములు విభుస్వరూపునిగా భావించినట్లు తోస్తుంది. ఈ రెండు మరములలో నన్నయ గరుత్మంతుడు విష్ణుపేయను కథను అనుసందించినట్లు కనబడుతుంది.

నన్నయభిహారుడు కథాకథనంలో బాల్యనిపంటి మనస్తత్వం కలవాడు అనగా అప్రగల్భుడని కాదు. కథలో కథ, కథలో కథ, ఇసుకపాతరలాగా, తరుగని ఉత్సాహంతో ఈ కథలు చెప్పుకుపోవడం ఆయనకు ప్రీతి. తిక్కన కథా కథనంలో ప్రాథమ మనస్తత్వకలవాడు. కొంచెం చికిలపటి శిల్పి విన్నాణము చూపవలెనే బొత్తుకళం కలవాడు.

ఒకటి రెండు ఉదాహరణలు తీసుకుందాము. కద్రూ వినతలు సముద్ర తీరంలో అచ్చపు తెల్లదనంగల ఉచ్చైశ్రవమును చూచారు. ఇక్కడ ఉచ్చైశ్రవమని చెప్పడంతో తృప్తి పడ్డాడు తిక్కన. అట్టి యద్భుత తుండంగముయొక్క జన్మవృత్తాంతమేమిటి అని ప్రశ్నించుకుంటాడు నన్నయ. ప్రశ్నించుకొని సముద్ర మధన పృథ్వాంతం నవిస్తరంగా వినిపిస్తాడు. అదుగో అప్పుడు పుట్టినదీ అపురాపమైన గుఱ్ఱము అని కథ కలుపుతాడు, తిక్కనకు ఈ తావత్రయం లేదు. అదియుచ్చైశ్రవమైనా ఒకటే కాకపోయినా ఒకటే. సుందరతురగోత్తమమది. దాని సౌందర్యాన్ని భావనచేసి కవిత్వ వీధిలో విహరించాడు.

“కరువునఁ బోసిరోవిదుని కాంతి  
సుధాభితరంగఁ దెచ్చిగం దరువౌన  
రించిరో, హరు జటాస్థలికిందొడవైన  
యేటి పెన్నురువున జేసిరోయన  
మనోజ్ఞ సితవృషినుల్లసిల్లు సుందర  
తురగోత్తమంబు దపుడవ్వలగాంచిరి  
చారులోచనల్” బాగానే ఉంది, ఆ

గుఱ్ఱాన్ని ఉత్పేక్షలలో ఇట్లా వర్ణిస్తే యువకుడో పొడుదో అయిన శ్రోత సెబాసంటారు. పసవల్లు బాలకుడు అర్థంకాక ఆవలిస్తూ కూర్చుంటాడు. కాని ఆ గుఱ్ఱముచుటా నన్నయ అల్లిన కథను చెప్పలు దోరబెట్టుకొని వింటాడు. కద్రూ వినతల కథలో ఈ హయము కీలక స్థానం ఆక్రమిస్తుంది కదా. దీనిని వర్ణించకపోతే ఎట్లాగనే చింత నన్నయకు లేదు. అందుచేత ఒక్కవిశేషణంతో ముగించాడు “అవదాతాః బుజః ఫేనపుంజని భునయ్య శ్లోత్తమునో” ఇంతే ఉచ్చైశ్రవమువల్లనే కీలక వస్తువును వర్ణించకపోతే ఎట్లాగ అంటాడు తిక్కన. ఆ వస్తువు పుట్టు పూర్వోత్తరాలు తెలిస్తే చాలు. దాని వల్లనే అంత ముఖ్యంకాదంటాడు నన్నయ. ప్రకృతీపయోగియైన యంశము ఉచ్చైశ్రవము యొక్క అచ్చపు తెలుపేగనుక కథా శిల్పముదృష్ట్యా తిక్కన సోమయాజి పద్ధతియే సమీచీనమేమో. కథా పరాయణులకు నన్నయ మార్గము, కవులకు తిక్కన మార్గము సవ్యవచ్చును.

నన్నపార్కుడు గుంకా కథ చెప్పకొనిపోవడమే లక్ష్యంగా పెట్టుకొని ఒక్కొక్క సన్నివేశంమీద చాలాపేపు కాలాది నిలువకుండా వెళ్లిపోతుంటాడు. సోమయాజి ఆ కథ కాలాకు ముఖ్య శములమీద ప్రాణము ఎక్కువ పోస్తాడు. చూడండి. తల్లియైన వినత తొందరపాటువలన అనూరుడు కాళ్లు లేకుండా పుట్టాడు గదా. ఆ విధంగా తనను సంపూర్ణంగా పెరగనీక గ్రుడ్డు పగులగొట్టి నందుకు జననిపై అలిగి శాపమిచ్చినాడు అనూరుడు. మళ్ళీ శాపమువలన నిష్క్రియకూడా వెంటనే చెప్పాడు. ఈ పుట్టము కథకు ఆయువు పట్టకద. తన సుద్రమంతానము తనవేగిర పాటుచే అట్లు పూర్వాంగంతో మాత్రమే పుట్టుటచేత వినతకు కలిగిన భావములు, అనూరుని కోపము, తిరిగి తల్లిని కరుణించుట ఇవన్నీ భావావేశంకల చిన్నచిన్న కొక్కెములు. నన్నయకు గొలుసుమీదే దృష్టికాని, గొళ్ళాలమీద కాలయాపన చెయ్యడు. తిక్కన అక్రమాన్నం తనీ నాటకమునందువలె దశాక్రమ

భంగంలేకుండా పద్యములలో వ్రాశాడు. అనూరుడు తల్లికి శాపమిచ్చి మళ్ళీ యెందు అంతలోనే కరుణించాడో నన్నయ్య చెప్పలేదు. ఈ హాసు విడిచిపెట్టాడు తిక్కన యుక్తి యక్రంగా అనుసరించాడు. ఎట్లన

“పెలువెలఁబాటుచు, పడుకుచు  
నలుకుచుదనమోము జూచు  
నయ్యంగ గనవ  
ప్పులుఁ గుక్కవఁజూచి తల్లి  
వలవదలనిది విధాతృవశమయిన  
వచ్చెన్.”

అని ఒకార్చి, కవ తమ్ముడు గరుత్మంతుడు మహాబలశాలియై పుట్టి ఆమె దాసీత్వమును తొలగించునని దైర్యం చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు.

గరుత్మంతుడు పెరుగుతూండే దినాల్లో తల్లినింటి పెట్టుకొని ఉన్నట్లు నన్నయ వ్రాశాడు. వైవత్తేయుడు మహా సత్వసంపన్నుడు, విష్ణుసంశయ అని సూచించుటకు కాబోయి తిక్కన దీనిని మార్చాడు. గరుడుడు తల్లిని విడచి స్వేచ్ఛగా అకాశ వీధుల విహరిస్తున్నాడు. అప్పుడొకనాడు నారద మహర్షి యాతనిని మందలించాడు.

‘దాసియై నవతాలికిఁ దల్లి పనులు  
పేసినలంగంగనదైనఁ జింతవంత  
లేకనీవిట్లు దిరుగుట లేన్నయగునె  
యద్భుతోజ్జ్వలతేజ కళ్యవతమాజ

అప్పుడు వినతా సందసుడు మేల్కొని మాతల్లికి దాసీత్వ మేలవచ్చినదని నారద మహర్షి నడిగి తెలుసుకున్నాడు. ఇక్కడ నన్నయ రచనయే బాగున్నదనిపించింది. దాసీపుత్రుడు తల్లితోనే ఉండి తానుకూడా యదాశక్తిగా ఉడిగంచెయ్యాలి. గరుడుడు అంతేచేశాడు. కద్రూవ ఆజ్ఞమీద పాము పిల్లలను తన వీపుమీద పెట్టుకొని కొండలు, వనాలు, నానాదేశాలు త్రిప్పుకువస్తూ ఉండేవాడు. ఒకనాడు పైసత్తేయుడు సర్పకుమారులను మోస్తూ ఉత్సాహవశం చేత మార్గ ముండలానికి సమీపంగా వెళ్ళాడు. వన్నగ శిశువులు ఒళ్లుకాలి మూర్చు పోయాయి. అప్పుడు కద్రూవ, గరుత్మంతుని గట్టిగా చీవాట్లు పెట్టి, ఇంద్రుని ప్రార్థించి, పద్మంతుడినించి మూడులను బ్రతికించుకొంది.

ఇదంతా చాలా సహజంగా యుక్తి యుక్తంగావుంది. తిక్కన ఈ చక్కని సన్నివేశం జారవిడిచాడు.

### పాత్రపోషణ విధానం

పాత్రపోషణ విధానంతో ఈ మహాకవులిద్దరి పద్ధతి స్వతంత్రంగా భిన్నంగావుంది. భాన మహాకవిని గురించి బాణాదొకమాట చెప్పాడు. 'నాటకైః బహుభూమికైః, సవతా కైర్ల్యోలేభే' భానుడు అనేకపాత్రలు గల్గి, వతాకాబహుళమైన నాటకాలు వ్రాశాడని ఉగ్గడించాడు. నన్నయ భట్టుకు అవాంతర కథలు చెప్పడం చాలా ఇష్టమన్నాము. 120 వధ్యలు మాత్రంగల సౌపర్ణ్యపాత్యంనంలో రెండుమూడు పతాకావృత్తాంతాలు బహునేర్పుతో ముత్యాలు చుట్టినట్లు అతికాదు. ఈ నేర్పు తిక్కనకు లేదని చెప్పజాలముకాని, అతడు ప్రదర్శించలేదని అంటాము. గరుత్మంతుడు నిషాదులను మ్రింగి నప్పుడుగొంతుకకఅడ్డపడిన బ్రాహ్మణుడొక పానకంతో పుడక. ఇక్కడ మరియొకటి చెప్పాం. నన్నయ గరుత్మంతునికి బ్రాహ్మణభక్తి చాలా వున్నట్లు కనపడుతుంది. అందుకు కారణంవుంది. రాజరాజ నరేంద్రుడు "భూదేవ కులాభివర్ణణ మహియః ప్రీతి" గలవాడని మనము జావకం చేసుకోవాలి; దీనికే మరియొక కారణం. గరుత్మంతుడు వృక్ష శాఖను ఎక్కడ పడవెయ్యాలనే సందేహంలో పడ్డాడు. తండ్రిదైన అరణ్యదేశం ఉంది. అక్కడ చెట్లు కొమ్మను పడవేస్తాను అన్నాడు. తిక్కన ఈ నిషాద వృత్తాంతము మొదలైనవి పరిహరించాడు. కాని అతని గరుత్మంతుడైన పెద్ద కొమ్మను పుళిందేశముమీద విడిచాడట. ఎందుకంటే అదినిందితాచారయంతము. నన్నయ తిక్కనల గరుడునికన్న అతనితండ్రికళ్యాణమహద్దీనజ్ఞుడు. ఆయన చెప్పిన సలహా యేమంటే "హిమవత్పర్వత ప్రాంతము అమానుషము. దానికి నిప్పురుషనగము అనిపేరు. అక్కడ ఈ పెద్దకొమ్మ విడువదగినది". మూడవ పతాక వృత్తాంతము కళ్యాణుని పుత్రకామేషి-గరుత్మంతుని జననమునకు సంబంధించినది.

ఇది యిట్లుంచి వీరి పాత్రపోషణ పద్ధతులు కొంచెం చూద్దాం. నన్నయ బహుభూమికా ప్రీతిగల వాడంటిమి కదా. ఈ చిన్నకథలోనే ఆయన

బదుగురుపాత్రల్ని నిర్దిష్ట రేఖలతో సరి పెట్టాడు. ఎవరంటే, కద్రువ, వినత, కళ్యాణమహద్దీ, గరుత్మంతుడు ఇంద్రుడు. తిక్కనకిది నచ్చలేదు కాబోలు, కథనంతను రెండుపాత్రల నడుమ సాంద్ర్యంనంపురణలోనికి పునిభవించజేశాడు. కద్రువ, గరుత్మంతుడు—వీరిద్దరే ఈకవి కథనములో ముఖ్యపాత్రలు. వినతకొంత దూరంవచ్చి అదృశ్యమైంది, అంత ర్యాపినియైన సరస్వతీ నదిలాగ. తిక్కనచేసిన పాత్ర చిత్రణమును ముందు పరిశీలిద్దాము.

తిక్కన—కద్రువ. ఈమెకుత్తుతురాలు, మంచిమాటకత్తె. సవతియైన వినతను పల్లకికొట్టించిన విధము ఎరుగుదుము. తల్లి దాస్యవిముక్తిని గోరివైనతేయు దామెను అనున యింది మాట్లాడినాడు. అప్పుడు కద్రువ మొగంబు ముఅకటించు కొనుచు గరుత్మంతున కిట్లనియె. "బలవంతుడవు నేర్పు చందములఁ జెప్పం జాలియారితవ య్యల దేర్పంబనిలేదు తల్లికిమదింగూరైన పేటియిలో కులునిన్నుంబ్రణుతింపఁ దెమ్ముమృతమున్ మోరంపు దాస్యంబునేఁ దొలగంబెత్తద మీకసంతమగు సంతోషంబునందీల్లగన్". సంజయ రాయబారం వ్రాసిన తిక్కనవెంటనే ప్రత్యక్షముతూనేవున్నాడు. "మా కుంగుడుమిండిదె మీరు ప్రక్కఁ గొనుఁడు చదురదచిన మనసుపొందు చక్కంబునా" అన్న నూటిపోటులు ఇక్కడికూడ కనబడుతూనే వుంటాయి.

తిక్కన—గరుత్మంతుడు—అసాధ్యుడు. శత్రువుకన్నుశత్రువుచేతితోనే పొడువగల నేర్పు. సరేయని అమృతం తెచ్చి, చూపెట్టి, తల్లిదాస్యం విడిపించుకొని, అమృతభండము ఇవ్వకుండా చేతబుచ్చుకున్నాడు. ఇదేమి అన్యాయం అంటే అతని సమాధానం ఇది.... "నీవు అమృతం తెమ్మన్నావు. కాని మీకు ఇమ్మన లేదు. ఇచ్చట సరకులో లేదుగదా" అనిచెప్పి ఇంద్రుడికి అమృతము తిరిగి అప్పగించాడు. పేక్కియరు నాటకంలో డైలాకు అనుకత్తితుని వంచింది పోరియావంటి బుద్ధి మగతుడు వెనకేయుడు. తిక్కన కల్పన యేమి బాగున్నది అని కొందరసవచ్చును. కాని దుర్మార్గులను ఒక్కొక్కప్పుడు వంచనచేతనే జయించవలసివస్తుంది. గరుత్మం

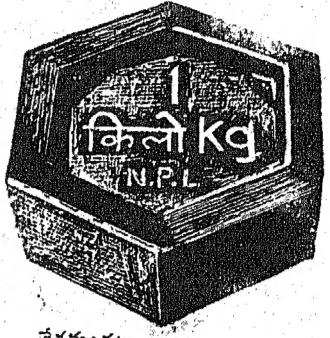
తుడు విష్ణువేకదా. మోహిని అవతారమెత్తి, విష్ణువు రాక్షసులను వంచింది అమృతము దేవతలకే దక్కించాడు. లోకోపద్రవకారులైన వన్నగములకు, అసత్యశంకచేత వైన దేవతలయన్నమును అందింప కూడదు. సత్యమునుకూడి అహింసకులోగి యుండగగినదేయని తిక్కనగారు తరుచు ఉపన్యసించును.

నన్నయ ప్రకారము గరుత్మంతుని జీవితములో వినత ప్రభావంను దూరము వ్యాపించినది. ఈ తల్లి కొడుకు లిరువురును దాస్యహైన్యత అనుభవించినారు. అతనికి యోవనం వచ్చిన తర్వాత తల్లి దాస్యము, తాను పాములకు బంటగుట తెలిసి వచ్చింది. తల్లిని అడిగాడు "కుల పర్వతములను నైతము తుండముతో సుగ్రుచేయగల నావంటి మహా బల కాలికి ఈక్షుద్రవన్నగములను మోయవలసినదీనదళ యెట్లు వచ్చెను" వినత జరిగిన వృత్తాంతము అంతా చెప్పి ఇట్లున్నది. "కొడుకులు సమర్థులైనందల్లిదండ్రులయిదుములు వాయుబయిందునుం గలయదిగావున నీయిట్టి సత్పుత్రుంబడనియు దానివై యుండు దాననే". తల్లి దాస్య విముక్తయగుటకు నుపాయమును గరుడుడు కద్రువనుగాక పాములనే యడిగినాడు. అమృతాహరణార్థము పోవు గరుత్మంతుని తల్లి దీపించిన విధము హృదయమును ద్రవీకరించును. ఇక్కడ వినతపుత్రవాత్సల్యాన్ని కద్రువ దురహంకృతితో పోల్చదలచుకున్నాడు నన్నయ. అసలీ సౌవర్లోపాఖ్యానానికి ఆరంభమునందే మాతృప్రేమ విషయమైన ప్రశ్న కలదుగదా. వినతా గరుత్మంతులు ఆదర్శప్రాయులై సుమాతాపుత్రులు "గరుడుడు తదస్వతాంతం బంత యుండల్లికి జెప్పి యమృతాహరణారంబిగెదనని మొక్కిన సంతసిల్లి కొడుకుం గొగిలించుకొని.

"అనలుండు వక్షయుగ్మమమ్మ తాంతుడువీరిపనలుండుమస్తకం, బినుడు సమస్త దేహమును నెప్పుడుఁగాచునుకనీష్ఠముల్ మనముగఁ జేయుచుండెడు జగన్నుతయు న్నృతియున్ జయంబుఁజే కొనుమనియిచ్చెదీవనలు గోరిఖగింద్రునకు బ్రియంబునన్"

కద్రువ తానుకన్న కొడుకులను శపించిన దుస్వభావ. కాని వినత వరము పాత్రికురాలు. వినతయిడిన యీ దీవయందుమనము నన్న పార్కుని ఆస్తి సంప్రదాయజ్ఞతను చక్కగా గుర్తింతుము.

# కిలోల లోనే కొనండి



దేశమంతటా మెట్రిక్ ప్యూన్లను వినియోగించుట న్యాయమంత్రి కర్తవ్యముగా ఉన్నది. బేరసారాలో జరగదానికి నిందు పరిమాణాలలో శ్రేష్ఠ ఉదాహరణ!

1 కిలోగ్రాం = 500 గ్రాములు  
200 గ్రాములు = 1 కిలోగ్రాం

---

1 కిలోగ్రాం = 86 తులాలలు

---

1 శబ్ద (= 80 తులాల) 1 రూపాయి అమ్ముతూవుంటే, 1 కిలో 1 రూ. 7 నయాలైనంత అమ్ములి.

చారక ప్రభుత్వమువారిచే జారీచేయబడినది. DA 62/2



# పుస్తక పరిచయము

దొర-ఏడు సున్నాలు

పోతుకూచి సాంబశివరావు వ్రాసిన రెండు నాటిక లివి. మొదటిది ఎంత గంభీరంగా సాగుతుందో, రెండవది అంత హాస్యభరితంగా ఉంటుంది. ప్రదర్శించడానికి బహుయోగ్యమైనవి.

ఒక తరహావారు తెలుగులో మంచి నాటకాలు లేవని ఇంకా అంటూనే ఉన్నారు. మరొక వర్గంవారు ఉత్తమ నాటకాలను ప్రదర్శించగల నటులతోపాటు నాటకశాలలు గూడా లేవని ఘోషిస్తున్నారు. ఏది యేమయినా, ఉత్తమ నాటకాలు పాఠకలోకానికి లభించడం లేదనే అభిప్రాయంతో ఏకీభవించడానికి అభిజ్ఞాని విముఖంగా లేరు. అసలు అదృష్టమో దురదృష్టమో తెలియదు కాని, తెలుగు సాహితీ తపస్వి శ్రవ్యంమీద చూపిన శ్రద్ధ దృశ్యం వైపు సాగనివ్వలేదు. అభిజ్ఞాన శాకుంతలంలాంటి దృశ్య కావ్యాలు వైతం తెలుగులో శృంగార శాకుంతలాల్నే శ్రవణపీయములే అయ్యాయి. శ్రవణానందమే ఆదరణీయమైనంతగా దాక్షిణ్యతను అభిలషణీయం కాలేదేమో మన కనిపిస్తుంది. ఉద్యోగ విజయాలవంటివి దృశ్య కావ్యాలుగానే అవతరించివా. వాటిలో శ్రవణ పీయతకున్న స్థానం దృశ్యానికి లేదనిపించడానికి అందలి పద్య భావాశ్శయే హేతువు. ఈ స్థితిలో వచ్చిన కన్యాశుల్కం చాలావరకు రంగస్థల నాటక రచనకు ఉద్దీపన మిచ్చింది. సర్వసౌకర్యాలూ కల నాటక శాలలు మనకు లేవన్న విషయం కన్యాశుల్క ప్రదర్శనలో గోచరిస్తుంది. ఈలోపం తీరేవరకూ ఉత్తమ నాటకా విషాదానికి సావకాశం ఉండడనే వారితో కొంత వరకూ ఏకీభవించగలం. ఇంతకంటే ముఖ్యమైనది నటులతో రచయితకు సన్నిహిత సంబంధం అవసరమనే దానితో పూర్తిగా ఏకీభవించగలం.

ఈ పరిచయంతో నటనానుభవం కల సాంబశివరావు రెండు నాటికల నూ ప్రదర్శన యోగ్యంగా రచించారు.

దొర—

ఈ నాటికలో సుధాకర్ అనే ధనస్వామి భృత్యవర్గానికి చేసిన అన్యాయాలన్నీ ఒకానొక సంఘటనలో ఆకస్మికంగా వెలువడుతాయి. అన్నీ తిరిగేసరికి అతనిలో మానవత మేలుకొంటుంది. అంతలోనే యధాపూర్వ స్థితి బలీయం కావడంతో కథ ముగుస్తుంది. ఏకభిగిని సాగే ఇతివృత్తంతో నడిచింది.

ఇది ఎంత గంభీరంగా నడుస్తుందో-అంత హాస్యభరితంగానూ నడుస్తుంది ఏడుసున్నాలు.

శివం, శవం, భవం, భారం, ఇహం, వరం, భూన్యం అని పాత్రల పేర్లలోనే సున్న లుందారు రచయిత.

శివంతో ప్రారంభమై, భూన్యంతో ముగించిన పాత్రల ఎన్నికలోనే ఇతివృత్తం హాస్యమయమని తెలుతుంది. కాలేజీ విద్యార్థులు సుఖంగా ప్రదర్శించవచ్చు. నామమాత్రంగా కూడా త్రీ లేని నాటిక యిది.

\* \* \* \*

మేల్కొన్న ఆకాశం

రచన : మాదిరాజు రంగారావు

నీలాకాశ గుహ ముఖంనుండి

బయల్వెడలివ కాంతి సింహం

నిర్మలకాసారదర్పణంలో

తన ముఖం చూసుక మరుస్తూ

రోదసి వితర్కితపై

బంగారు పూలు విరియబూసిన

కాంతివల్ల నికుంజంలా

సంతోషంతో చూస్తుంది....

అని ప్రారంభించి—

“....దాత్రి నిండా వారిపోయి

సొంతం రాత్రి మయం చేయాలని

ఉద్రేకంతో రివ్వ రివ్వన వేగంతో

ఉరికి ఉరికి వస్తున్నవి ఎఱ్ఱలు,

నన్నని కాంతి భగ్గజాలంతో

అన్నీ హాయిగా విశ్రాంతి తీసుకుంటువి

విహరించే శ్వేతేతర ఎఱ్ఱలన్నీ

చినుపించే స్వేచ్ఛేతరకక్షలోవి.

అని ముగించారు రచయిత.

మనస్సుకల మానిసికి కల అభిరుచి బహుచిత్రమైనది. ఈ అభిరుచి బహుముఖాలుగా ఉంటుంది. బహుజనులలో అభిరుచి వైవిధ్యం ఉండకపోయినాజనబాహుళ్యాభిరుచిని పట్టే మనస్సులకు భిన్నరుచులపై కోరిక లేకపోయినా, ప్రసార శక్తి ఉంటుంది. ఈ ప్రసారంలో ఒకటి కవితా రూపంతో సాజిత్యమింది.

‘మానిషాద’ అని వాల్మీకి కోకిల పంచమ స్వరంతో కరుణగాధను రసభరితంగా అనుగ్రహించిన నాటి నుండి విషాద చర్యలను విషేధించే కృతులు వెలువడుతున్నాయి. ఈ విషేధం విషేధ రూపంలోనే వెలువడడం కావ్యలక్షణం కాదని అన్న అర్థవాత్క్యాన్ని అర్థవాక్యంగా త్రోసివేల్చి, విధి, విషేధాలను యధాతథంగా చిత్రించే రచనలు వెలువడే రోజులలో తాదీబుల, దస్తావేజుల, కైఫీయత్ కవితలపై అటు దృష్టి పోవవచ్చని కావ్యగానంచేసే వారి కోసం ఉవ్వెత్తారేవారికి ‘మేల్కొన్న ఆకాశం’ ఆకాశంగం కలిగించదు.

నీలాకాశగుహ ముఖంనుండి

బయల్వెడలివ కాంతి సింహం—

అని గొంతు విప్పేసరికి ఒక్కసారి

గుండె పులికిస్తుంది. ఆకాశ గుహ ముఖంనుండి వచ్చే కాంతి సింహంగా సూర్యుని దర్శించి ప్రదర్శించే నవభావుకుని ఊహవైశిష్ట్యానికి—

విద్యుత్కాంతిరేఖా ప్రసరణలా

కాలగమనం సాగుతున్నంతవరకు

మెట్లు మెట్లుగా మెలిగిపోవు

చరిత్రకు ఉండదు అంతిమదశ

కాలగమనం ఆగిపోనంతవరకు

సంస్కృతీ శిల్పింగా దూరిపోవు

మానవుడు చుంబించగలదు ఆకాశం

మానవతకు నిద్రించదు సంపూర్ణత్వం

సంపూర్ణత సిద్ధించిననాడు ఆకాశ చుంబన ప్రమేయమూ లేదు, చరిత్రలో అంతిమ ప్రకరణాలోచనా ఉండదు.

ఏ తుషారశీతల కాంతిలో కనులు విప్పుచూ లేచి ఉషోరాగాన్ని ఆవలోకించి, అనిలోకించి ఆ అఖిల సౌందర్యాన్ని ఆరాధించడం అలవరచుకొన్నాడో మానవుడు నాటి నుండి నేటివరకూ పూర్ణత్వ సిద్ధి కోసం అన్వేషణలో అనేకాలను గ్రహిస్తున్నాడే కాని ఏకమైన పూర్ణతను సాధించలేకపోతూనే ఉన్నాడు. అది సిద్ధించడంతో మానవత దాని పరిధులనే అతిక్రమిస్తుంది—అని భావించిన కవి అభినందనీయుడు,

సౌందర్యం ఎరుగదు సప్తకంఠివీణ

మాధుర్యం ఎరుగదు సప్తవర్ణ కాంతి భండ

సప్తవర్ణ సౌందర్యం విలీనకాంతిరేఖ

స పవ్వర మాధురీసంలీన

నాదబ్రహ్మము

ఈ రెండింటి నమాహారము,

ఆత్మగత

రసావిష్కార పైశేషిక కాంతిగీతం,

ఇదీ మేల్కొన్న ఆకాశం....!

అంధ భిక్షు డల దుదయమ్మునుండి  
సంజడాక యాతాయాత జనసమూహ  
సంకులమైన వీధీవిటంకమందు  
కంత మేకతారకు శ్రుతిగలిపి పాడు  
చుండు గొంతెత్తి చెమ్మట లోడ్చుకొనుచు.

కానబడవేమి స్వామి నా కంటి కన్ప  
యంధ కంఠవినిగ్గతార్తారవమ్ము  
జనుల చెవిపోటు సదవకాశమ్ములేని  
ఆతపానిల గర్భమం దఁగిపోవు.

అతడు తనముందు పరచికొన్నట్టి చింక  
పాతపై దారి బోవు కృపాకు లెవరో  
తోచినది పారవై చిపోదురు, కదోది  
యెవ్వ రేమిచ్చిరో పాప మెరుగలేదు.

ఆ పథమ్ముననే బోయినప్పు డెల్ల  
అతడు కన్పించు, విన్పించు నతని స్వరము,  
కాని గ్రుడ్డివాడను కనికరము దక్క  
పాట భావమ్ము నాయెద నాటలేదు.

ప్రొద్దు వ్రాలిన తఱి సాగిపోవు నంధ  
భిక్షుకుని పాట నేడు విన్పించినంత  
ఏ నిగూఢార్థమో స్ఫురియించి యెదద  
ఆవశమై నిల్చిపోతి తదంతికమున.

గోకుల బృందావనీకుంజ వీధుల  
మారుమోగిన మురళీరవమ్ము  
ప్రాచీనతా పసాశ్రమ వాటికల నుండి  
నిరమించిన యౌపనిషద రవము  
కాశికా గంగాపగా వీచికల మ్రోగు  
ఆచార్య వరుల దోధారవమ్ము  
శారదాపాద శింజాన మంజీరమౌ  
సాహితీ సరస వాచారవమ్ము  
అంధు మొఱతోడ బెరసి నాయాత్మ విరసి  
ఆనఖశిఖ కమ్మి రక్తనాశాంతరాంత  
రాల స్పందించి పెనుగాలి వోలె రేగి  
తూల్చితైచె నహంకార దూళినెల్ల.

చూడవలెనన్న కాంతతో పాడుకొనెడు  
అంధు నారారవమే సత్యమైన గీతి  
కన్నులుండియు చూడగా కాంతలేని  
అంధుడను నేనె నా పాటె యంధగీతి.

భారతదేశమున మురళీద్యమాలు  
దాదాపు అన్ని ప్రాంతముల భాషా నను  
కారిం సాహిత్యాలనూ ప్రభావితం  
చేశాయి. 'బడిజీకా ధర్మప్రాజ్ఞ  
సాహిత్య' అనే శీర్షిక క్రింద 'తెలుగు  
కావీరవైవ సాహిత్య' అనే పేరిట  
ప్రపంచమున రామమూర్తి రేణుకెలుగు  
సాహిత్యం మీద వీరవైవ మక ప్రవా  
హము చర్చిస్తారు. జూన్ 20-వ తేదీ  
రాత్రి 7-1 గంటలకు ఆవాన్ ప్రెస్ దాన్  
కార్యక్రమం ఈ ప్రసంగాన్ని ప్రాద  
రాబాద్-1 నుంచి వినవచ్చును.

\* \* \*

వివిధ వ్రాంతాలను చెందిన భారతీయ  
జ్ఞానుల రచనల బోధలపై ఎట్టి పోలిక  
లున్నాయో శ్రోతలకు విశదమయేదానిం  
'ధ్వని—ప్ర ధ్వని' అనే కార్యక్రమాల  
వరుస ఉద్దేశంపెబ్బడి. ఇందులో  
మొదటిది 'మీరా ఆంగ్లాడ్' అను పద్యం  
ముపై శ్రీమం ఎన్. నారాయణ్ గారి  
హిందీ ప్రసంగము వింటారు. జూన్  
22-వ తేదీ మధ్యాహ్నం ఒంటిగంటకు  
శ్రీల కార్యక్రమంలో ప్రాదరాబాద్-1  
నుంచి వినవచ్చును.

\* \* \*

శ్రీనాథుని కాశీఖండంలో సుశీల ఒక  
నాయిక విద్యాధరుడు ఆమెను ప్రేమించి  
మలయాళం లిపిలో పోతూ వుంటాడు.  
దానిలో ఒక రాత్రి ఆ ఆమెను చూచి  
మోహిస్తాడు. విద్యాధరుడూ రానినూ  
పోట్లాడుకుని ఇద్దరూ చచ్చిపోతారు.  
సుశీల విద్యాధరుడిలో పహగిమనం చేసి  
కళావతిగా మళ్ళీ వుండునుంది. విద్యా  
ధరుడు మలయాళేతువై ఉన్నాడట.  
వాళ్ళిద్దరూ దింపకులవుతారు. ఇది  
'ప్రబంధ నాయికలు—కాశీఖండం' అని  
కళావతి అనే తెలుగు బాలికానికి కళా  
వస్తువు. జూన్ 16-వ తేదీ సాయం  
కాలం 6-15 గంటలకు ప్రాదరాబాద్-1  
విజయవాడలోను ఈ హాసం ప్రసార  
మవుతుంది.

తేంద్ర, గుమావా, రేడియో మంత్రిత్య  
కాటకు చెందిన తేంద్ర కార్యక్రమ  
సలహాసంఘాన్ని ఏర్పాటు సభ్యులలో  
పునర్నియమిండాను. వారి సభ్యత్వ  
కాలనిరమిం రెండు సంవత్సరాలు.

ఆ సభ్యుల పేర్లు:— డాక్టర్ మోతీ  
చంద్ర, డైరెక్టర్, (విన్) అఫ్ పేర్స్  
ముగ్ధామం, డౌ.దాయి, ప్రొఫెసర్  
వి. కె. ఎన్. మిసన్, డైరెక్టర్ ఇండి  
యన్ ఇన్ స్టిట్యూట్ ఆఫ్ పబ్లిక్ అడ్మిని  
స్ట్రేషన్, న్యూఢిల్లీ, శ్రీ ఉమాశంకర్ తోషి  
అహమదాబాద్, శ్రీ రాధాశంకర్ బెనర్జీ  
ఎమ్.పి., పరికల్తా, శ్రీ అమర్ సింగ్  
ఎమ్.పి., బిలాస్ పూర్, కైవిక్కార్  
పద్మనాభపిళ్లై వాంఛియూర్, తిరువనంత  
పురం, బి. ఎన్. గోపాల్, బొంబాయి  
ప్రొఫెసర్ మాటీ నాయమూర్తి.

ఆకాశవాణి కార్యక్రమాలను రూపొం  
దించడంలో స్థూలంగా యా మంత్రిత్య  
కాటకు సలహాలివ్వగల సలహాసంఘం  
పని.

అనలైన పనివాళ్ళు తమ దబ్బా  
కాము వాయిదాబోదు. తేనెటీగ చూ  
డండి, ఎంత నిశ బ్ధంగా తేనెను నేరిరి  
స్తుందో, ఇక కందిరిగి అంటారా,  
అది చేసే రణగొణ ధ్వనికి అంటూ  
పొంతూ వుండు. జూన్ 23-వ తేదీ  
మధ్యాహ్నం 3 గంటలకు ఆకాశ  
వాణి ప్రాదరాబాద్ నుంచి బాలానంద  
కారిం క్రమంలో, 'తేనెటీగ, కందిరిగ'  
అనే గేయకథను వినండి.

విజయనిర్యమాణ: ఎన్. రాఘవరావు

\*

ప్రభుత్వ వ్యవసాయమూ, ప్రైవేటు  
వ్యవసాయమూ ముఖ్యంగా దేశము  
యొక్క ఇప్పటి ప్రాథమికాభివృద్ధి  
నందర్బంబు రెండిటి అనుసారాలనూ  
వ్యవస్థ చేసి చిన్నను జూన్ 16-వ తేదీ  
రాత్రి 8-15 గంటలకు ఆకాశవాణి  
ప్రాదరాబాద్ నుంచి వినవచ్చును. ఇందులో  
శ్రీ ఎన్. భగవాన్ దాస్ పభుత్వ దృశ్య  
దాన్చి. శ్రీ పి. ఎల్. భండారి ప్రాథమిక  
మిజుని దృశ్యదాన్చి వ్యవ కం చేసాడు.



# పునరావేశ మాలుక

## భూశయనం

నాటిక

మూలం: టూల్ స్టూయ్ కథావిక

నాటికం: ఉమ

అక్షర ఆవరణ లేవంటారు.

మానవుడికి ఎప్పటికైనా సంతృప్తి

అంటూ వుంటుందా?

ఎక్కడో ఊరికి కావలసినంత వంటకామి కోయజాతివారి చేస్తున్నారని ఆ రైతుకి అనోటా అనోటా కలుగు చేరుతుంది.

గోవిసాతంక భూమిలో, ఇలా ఎంత కొలం వేగడం? హాయిగా ఆ కోయవారి దగ్గరికి పోయి ఇంతభూమి అడిగి వున్నాను. ఇటు రైతు కోయవారిదగ్గర కుని మోతు బరివైపోతానని ప్రయాణ మవుతాడు.

రైతుకి ఆ కోయలు మనమైన స్వాగతమిచ్చారు. రైతుకూడా వారికి కట్టాటా కానుకలూ ఇచ్చాడు. వారు ఎంతో సంతోషించి రైతు, ఏడు కావలసినంత భూమి ఇస్తాం. కాని ఒకే ఒక వరకు. సూర్యోదయంతో బైలుదేరి సూర్యాస్తమయానికి మాదగ్గరికి నీవు తిరిగిరావాలి ఈలోగా నీవెంతదూరం నడిచిరాగలవా? అంతభూమి నీదే. అనగానే రైతు బ్రహ్మాండం భరితుడయ్యాడు. వరేనని సూర్యోదయం అవగానే రైతు నడవడానికి పూనుకున్నాడు. ఆళకొద్ది కాల గమనం మాట మర్చిపోయి అలా నడుస్తూ పోయాడు. సూర్యాస్తమయం ఇంకా తాటోకాండనగా తిరుగు ముఖం పట్టాడు. కాని, కోయవారికి సూర్యాస్తమయంలోగా చేరాడే. నడవలసివదిచాలా సామాన్యమైన ఆత్మ కోడళ్ళ పోరాటం

పుండ్రేజిని పరుగెత్తాడు. అరిసిపోయాడు. ఆ ఇంట్లోనూ వెలిసింది. కొడుకు ముఖ మెరుగని ఆత్మకు కన్నెర మీదనిండ లారోపించటం పనిపింది. ఒకప్పుడు అవిడ చేసిన నింద భరించటం కష్టమైంది. కన్నెర హృదయం శోకం చేత ప్రళయ సముద్రం అయింది. కన్నెర భర్త ఏంచేస్తాడు? కల్లినీ కాదనలేడు. భార్యను ఓదార్చుకోనూ లేడు. ఆవేశ హృదయంతో కన్నెర అడవుల వెంట పరుగెత్తింది. భర్తపోయి ఆమెను వద్దని కొగిరించుకున్నాడు. ఆమె అతని తొగిల్లోనే కరిగి పీరై వాగై ప్రవహించింది. అతడు శోకించే శోకించి కల అయినాడు.

సామాన్యమైన ఆత్మ కోడళ్ళ పోరాటం

## మద్రాస్ పార్ట్ వేవ్ ప్రసారాలు

ఉదయం 60.98 మీ (4920 కిలోవై)  
మధ్యాహ్నం 49.30 మీ (6085 కిలోవై)  
సాయంత్రం 60.98 మీ (4920 కిలోవై)

పైన ప్రచురించిన పార్ట్ వేవ్ మీటర్లలో ఉదయం 7-00 నుండి 7-15 వరకు, ము. 1-50 నుండి 2-00 వరకు, సాయంత్రం 7-00 నుండి 7-15 వరకు, రాత్రి 9-30 నుండి 10-30 వరకు మద్రాస్ (ఎ) కార్యక్రమాలు ప్రసారమౌతాయి.

సోమవారములు రాత్రి 9-15 గంటలనుండి. బుధవారములు రాత్రి 7-45 నుండి 9-30 వరకు పై మీటర్లలో మద్రాస్ (ఎ) కార్యక్రమాలను వినవచ్చును. తక్కిన సమయాలలో పై పార్ట్ వేవ్ మీటర్లలో మద్రాస్ (బి) కార్యక్రమాలు ప్రసారమౌతాయి.

“భూశయనానికి భూమెంత కావాలి? అతడు ఆరడుగులేగా!”

భూశయనం నాటికను మద్రాసు విజయవాడ, హైదరాబాద్ కేంద్రాల నుంచి జూన్ 27-వ తేదీ బుధవారము రాత్రి 8 గంటలకు ప్రసార మవుతుంది. నిర్వహణ: ఉమ

## కన్నెరసాని

సంగీత నాటకము

రచన : విశ్వనాథ సత్యనారాయణ  
సంగీతం: మల్లిక్  
నమరణం: కుభ  
కల్పన:

కన్నెర మహా పతివ్రత. అందరు తెలుగు కన్నెలకు మల్లనే ఉద్విగ్న హృదయ. ఎక్కువ తెలుగుకుటుంబాలకు సామాన్యమైన ఆత్మ కోడళ్ళ పోరాటం

పాల్గొనువారు: పి.బి. శ్రీనివాస్

- ఎస్. జ్యోతి
- ఎమ్. మున్షంద
- బి. గోపాలం
- ఎ. ఎం. మృణాళిని
- వి. బాలాశ్రీపురనుందరి
- కె. రమ
- జి. వైదేహి

కన్నెరసాని—సంగీత నాటకము జూన్ 18-వ తేదీ సోమవారం రాత్రి 9-30 గంటలకు మద్రాస్, విజయవాడ, హైదరాబాద్ కేంద్రాలనుండి వినగలరు.

## అత్త

హాస్య రూపకము

రమిత మాకృత: పి.జి.ఎస్.

తెనిగింపు: చల్లా రాధాకృష్ణకర్మ

అయిన లాయరు. అవిడ పంతులమ్మ మొత్తంమీద సంసారం ముఖముగానే జరిగిపోయింది.

ఒకనాడు మద్రాస్ నుంచి తంలి వస్తుంది. పేద పంతులం 'అత్త' అని పుంటుంది. భార్యభర్త రిద్దరికీ ఆత్మ యండదండచేత, ఎవరి ఆత్మ వస్తూందో తెలియక సతమతమైపోతారు. ఒకరి ఆత్మ బొత్తిగా సనాతనం మనిషి. అవిడగానూ పై మడిగట్లా నరిగ్గా ఉండక పోతే చిర్రా బుర్రా మంటుందని భార్య ఇల్లంతా పడ్డదం ప్రారంభిస్తుంది. 'మా ఆత్మకే: అటువంటివాడంసారేవీ లేవు. ఎక్కడ వస్తువులక్కడ వుండవీ' అని లాయరుగాడు భార్య తీసేసిన వస్తువులు తిరిగి తీసుకొచ్చి యధాస్థానాల్లో పెడతాడు. అల్లంతా నానా గల్లంతుగా పుంటుంది.

ఇద్దరూ రాజీవప్ప ఆత్మకు స్వాగతమివ్వడానికి రైలుదగ్గరికి వెళుతారు. రైల్వార్షింది. కాని ఆత్మ కనిపించదు. భార్యభర్త రిద్దరూ నిరాశచెంది ఇంటికి దిక్కా వస్తారు.

కొంచెంపైనాక ఒకతనొస్తాడు. సర్కిలిస్తూ తెలిరాం ఇచ్చాను. అందరేదా, అని అడుగుతాడు. అదిఏమిటా? నువ్వు తెలిగ్రాం ఇస్తా? అత్త అని సంతకం పెట్టా. వేమిటిరా? అని అడిగితే ఈమధ్య పంటకాలు కయ్యారువేయడం గురించి వత్తికల్లో రాత్తున్నా 'అత్త' అనే మారుపేరుతోనే, మీకు తెలిగ్రాం పంపాను అంటాడు.

అత్త—హాస్య రూపకాన్ని జూన్ మాసం 25-వ తేదీ సోమవారం రాత్రి 9-15 గంటలకు మద్రాస్ కేంద్రంనుండి వినగలరు.

○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○  
**శనివారం జూన్ 16**  
 కళ 1884 క్షేప 26  
 ○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

**మద్రాస్-ఎ**

ఉ॥ ప్రసారము I  
 416.7 మీ (720 కిలోనై)  
 6.45 మంగళగానం  
 6.50 తుదిపాదగళ  
 7.00 వాద్యగోష్ఠి.  
 7.10 నేటికార్యక్రమ వివరణ.  
 వాతావరణ సూచన (తమిళము).  
 7.15 తమిళంలో వార్తలు  
 7-30\* వాద్య మాధురి†  
 పింధుభైరవి: ఆర్.వైద్యనాథన్  
 7.45 శేడియో తెలుదినులర్  
 వర్తనమీక్ష [తమిళము]  
 8.00 మధురగీతం†  
 8.15 ప్రసార సమాప్తి

మ॥ ప్రసారము II  
 416.7 మీ (720 కిలోనై)  
 1.00 కదంబం†  
 1.30 గానమంజరి †  
 1.40 హిందీలో వార్తలు  
 1.50 గీతమంజరి †  
 2.00 తమిళంలో వార్తలు  
 2-10 వయోలిన్ :  
 నిలయవిద్వాంసుడు  
 2.30 జయలక్ష్మి సుందరరాజన్  
 3-00 వాతావరణ సూచన.  
 ప్రసార సమాప్తి

సా॥ ప్రసారము III  
 416.7 మీ (720 కిలోనై)  
 5-30\* చిదంబరం  
 జి. అంబుజక్కరమ్  
 6.05 ప్రాంతీయ తెలుదిగళ  
 6.15 గ్రామస్థులకు (తమిళము)  
 (తిరుచ్చినుండి రిలే)  
 (7.00 నుండి 7.15 వరకు  
 షార్ట్ వేవ్ పై గూడా)  
 7.15 తమిళంలో వార్తలు  
 7-30\* వైకం సరస్వతి  
 8.00 తిరుగోక్కర్లం  
 ఎన్. రామచంద్రఅయ్యర్: పీఠ  
 8-30 Radio News Reel  
 (relay from Delhi)  
 8.40 వాద్య సంగీతం †  
 8-45 వాద్యగోష్ఠి

9-00 సంగీతామృతం †  
 పి. ఎస్. కృష్ణ అయ్యర్  
 9-15 మధురగీతము †  
 9-30 అఖిలభారత సంగీత  
 కార్యక్రమం  
 గజాననరావ్ జోషి:  
 వయోలిన్  
 (ధిల్లీనుండి రిలే)  
 11.00 వాతావరణ సూచన.  
 ప్రసార సమాప్తి

**మద్రాస్ - బి**

ఉ॥ ప్రసారము I  
 211.3 మీ (1420 కిలోనై)  
 60.98 మీ (4920 కిలోనై)  
 6.45 మద్రాస్ ఎ వలె  
 7.00 తెలుగులో వార్తలు\*\*  
 7.15 సుప్రభాతం  
 సంస్కృత కార్యక్రమము  
 మాలతీ మృదంగం  
 నాటిక (నాల్గవ అంకం)  
 రచన, నిర్వహణ :  
 డా॥ వి. రాఘవన్  
 7.30 మద్రాస్ ఎ వలె  
 7.45 మద్రాస్ ఎ వలె  
 8.00 ఆంగ్లములో వార్తలు  
 8.15 ప్రసార సమాప్తి

మ॥ ప్రసారము II  
 211.3 మీ (1420 కిలోనై)  
 49.30 మీ (6085 కిలోనై)  
 1-00\* మద్రాస్ ఎ వలె  
 1.30 ఆంగ్లములో వార్తలు  
 1.40 గీతమంజరి†  
 1.50 తెలుగులో వార్తలు\*\*  
 2.00 మధురగీతం†  
 2-10 ముత్తుకువియర్  
 పిల్లల కార్యక్రమము (తమిళం)  
 3-00 For Children  
 Arranged by  
 Mabel Rao  
 conducted by  
 Uncle Handel  
 3-30 ప్రసార సమాప్తి

సా॥ ప్రసారము III  
 211.3 మీ (1420 కిలోనై)  
 60.98 మీ (4920 కిలోనై)  
 5.30\* పాశ్చాత్య సంగీతం †  
 5.50 స్థానిక ప్రకటనలు.  
 వాణిజ్యవార్తలు (ఆంగ్లం)

**విజయవాడ**  
 357.1 మీ (840 కిలోనై)  
 ఉ॥ ప్రసారము I  
 6.30\* భద్రోదయం  
 6.35 భక్తిరంజని  
 పి. శ్రీనివాసన్. బృందం  
 6.55 ప్రసార విశేషాలు  
 7.00 తెలుగులో వార్తలు  
 7.15 సంగీత శిక్షణ  
 7-30 నిరాఘాటంత్రీరామకృష్ణకృష్ణ  
 వయోలిన్  
 8.00 ఆంగ్లమున వార్తలు  
 8.15 హిందీలో వార్తలు  
 8.30 ప్రసార సమాప్తి

మ॥ ప్రసారము II  
 12.30\* కాద్దికుల కార్యక్రమం  
 (హైదరాబాద్ నుండి రిలే)  
 1.00 వనితావాణి  
 శ్రీల కార్యక్రమము  
 రాధనురా కృష్ణ  
 నారాయణరెడ్డి గృహము  
 ధ్రువతార  
 పీరియర్ నాటిక  
 రేడియో అనునరణి:  
 పెద్దింటి సుబ్బరామయ్య  
 పెద్దిపాటి  
 శ్రోతల ఉత్తరాలు  
 మంగళం

6.00 ఆంగ్లమున వార్తలు  
 6.05 మద్రాస్ ఎ వలె  
 6.15 కార్యక్రమ వివరణ  
 (తమిళము)  
 6.20 టి.ఆర్.జి. రావు: వేణువు  
 7.00 తెలుగులో వార్తలు\*\*  
 7.15 సంగీతమాల†  
 7-30 సంతిని వర్షతం  
 నాటిక (తమిళము)  
 రచన: శంకర్  
 8-30 టి.ఎస్. వేంబు అయ్యర్  
 9.00 ఆంగ్లమున వార్తలు  
 9-15 Path of Progress:  
 Harijan welfare  
 talk  
 9-25 వాద్య సంగీతం †  
 9.30 పాశ్చాత్య సంగీతం†\*\*  
 11.00 ప్రసార సమాప్తి

**మద్రాస్-సి**  
 193.5 మీ (1550 కిలోనై)  
 వివిధభారతి (రిలే)  
 (వివరాలు 52-వ పేజీలో)  
 \* షార్ట్ వేవ్ పై గూడా  
 \*\* మీడియం వేవ్ పై మాత్రం

1.30 యుగళ గీతావళి†  
 1.50 తెలుగులో వార్తలు  
 2-10 దొమ్మరిల్లు  
 పిల్లల కార్యక్రమము  
 రాడిండి రాడిండి  
 కలసి పాడుదామా  
 తపాలాసంచి  
 ప్రాచీన పండిత యాత్రికులు:  
 మ్యానిక్  
 గొలుసుకథ మాడవభాగం  
 మనపాట  
 చిలుకవలుకులు  
 నెలపు  
 3.00 వాతావరణ సూచన.  
 ప్రసార సమాప్తి

సా॥ ప్రసారము III  
 6.00\* స్థానిక ప్రకటనలు  
 6.05 ప్రాంతీయ వార్తలు  
 6.15 గ్రామస్థుల కార్యక్రమం  
 ప్రబంధ నాయికలు:  
 కళావతి (కాశీఖండం)  
 మార్కెట్ సమీక్ష  
 ప్రకటనలు, ధర్మలు,  
 వాతావరణము  
 7.00 తెలుగులో వార్తలు  
 7.15 గ్రామస్థుల కార్యక్రమం  
 పిల్కే సంగీతం†  
 విశేషాలేమిటి  
 చేయంగల విన్నపాలు  
 7-30 పు నక వరిచయము  
 7-40 పిల్కే సంగీతం †  
 8.00 నిరాఘాటంత్రీరామకృష్ణకృష్ణ  
 వయోలిన్  
 8-30 Radio News Reel  
 (relay from Delhi)  
 8.40 విరామ సంగీతం  
 8.45 హైదరాబాద్ వలె  
 9.00 ఆంగ్లమున వార్తలు  
 9-15 రాజ్ బాబు, దొరబాబు నాటిక  
 రచన: సి.హెచ్.వి.ఆర్.  
 సుబ్బరాయకృష్ణ  
 9-30 అఖిలభారత సంగీత  
 కార్యక్రమము  
 గజాననరావ్ జోషి:  
 వయోలిన్  
 (ధిల్లీనుండి రిలే)  
 11.00\* వాతావరణ సూచన.  
 ప్రసార సమాప్తి



శనివారం జూన్ 16

## హైదరాబాద్-ఎ

405.4 మీ (740 కిలోమీటర్ల)

### ప్రసారము I

- 6-30\* సుప్రభాత్
- 6-35 భక్తిరంజని (విజయవాడ నుండి రిలే)
- 8-55 కార్యక్రమ వివరణ
- 7-00 తెలుగులో వార్తలు
- 7-15 సంగీత శిక్షణ (విజయవాడ నుండి రిలే)
- 7-30 విజయవాడవల్లె
- 8-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
- 8-15 హిందీలో వార్తలు
- 8-30 బృందగానం: లలిత్ సంగీత్
- 8-45 ప్రసార సమాప్తి

### ప్రసారము II

- 12-30\* కార్మికుల కార్యక్రమము కార్మిక గేయాలు వార్తావాహిని పిటికీ +
- 1-00 వనితావాణి (విజయవాడ నుండి రిలే)
- 1-30 లలిత్ సంగీత్: ఆర్. రాధ, ఆర్. నాగలక్ష్మి
- 1-45 విరామ సంగీతము
- 1-50 తెలుగులో వార్తలు
- 2-00 హైదరాబాద్ వివర
- 2-10 ఉర్దూలో వార్తలు
- 2-20 హైదరాబాద్ వివర
- 2-30\* వాతావరణ సూచన, ప్రసార సమాప్తి

### ప్రసారము III

- 3-30 బాలానందం పిల్లల కార్యక్రమము
- 4-00 ప్రసార సమాప్తి

### ప్రసారము IV

- 6-00\* స్థానిక ప్రకటనలు
- 6-05 ప్రాంతీయ వార్తలు
- 6-15 సవరణ ఉర్దూలో కార్యక్రమము
- 7-00 తెలుగులో వార్తలు
- 7-15 పోక్-ఓ-పోక్: మజిల్, గీత్
- 7-20 శ్రోతల ఉత్తరాలకు జవాబులు (ఉర్దూ)
- 7-30 ప్రసంగము (విజయవాడ నుండి రిలే)
- 7-40 Question-Hour
- 8-00 ప్రసంగము (ఉర్దూ)
- 8-10 విరామ సంగీతం

8-15 On the anvil: Public and Private-enterprise Discussion

Participants: P. L. Bhandari N Bhagwan Das

- 8-30 Radio News Reel
- 8-40 విరామ సంగీతం
- 8-45 డెప్యూకోతగ్గ వార్తలు వార్తాసమీక్ష
- 8-55 Today in Parliament
- 9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
- 9-15 ఉర్దూలో వార్తలు
- 9-30 అఖిల భారత సంగీత కార్యక్రమము గజాననరావ్ జోషి: వయోలిన్ (ఢిల్లీ నుండి రిలే)
- 11-00\* వాతావరణ సూచన, ప్రసార సమాప్తి

## హైదరాబాద్-బి

### ప్రసారము I

- 60-12 మీ (4990 కిలోమీటర్ల)
- 6-30\* హైదరాబాద్ ఎ వల్లె
- 7-45 ప్రసార సమాప్తి (ప్రసారము I (తరువాత))
- 49.02 మీ (6120 కిలోమీటర్ల)
- 8-00 హైదరాబాద్ ఎ వల్లె
- 8-45 ప్రసార సమాప్తి

### ప్రసారము II

- 42.02 మీ (7140 కిలోమీటర్ల)
- 12-30\* హైదరాబాద్ ఎ వల్లె
- 2-00 పి. జి. వ్యస్యమి: వయోలిన్
- 2-30\* వాతావరణ సూచన, ప్రసార సమాప్తి

### ప్రసారము III

- 3-30 హైదరాబాద్ ఎ వల్లె
- 4-00 ప్రసార సమాప్తి

### ప్రసారము IV

- 60-12 మీ (4990 కిలోమీటర్ల)
- 6-00\* హైదరాబాద్ ఎ వల్లె
- 6-15 గ్రామస్థుల కార్యక్రమము
- 7-00 తెలుగులో వార్తలు
- 7-15 గ్రామస్థుల కార్యక్రమము
- 7-30 హైదరాబాద్ ఎ వల్లె
- 8-00 నాదస్వరం
- 8-15 హైదరాబాద్ ఎ వల్లె
- 9-15 నాటిక (విజయవాడ నుండి రిలే)
- 9-30 హైదరాబాద్ ఎ వల్లె
- 11-00\* వాతావరణ సూచన, ప్రసార సమాప్తి

## బెంగుళూర్

491.8 మీ (610 కిలోమీటర్ల)

### ప్రసారము I

- 7-00\* సుప్రభాత్ కార్యక్రమ వివరణ షేక్ గాన
- 7-15 టి.ఎన్. సుబ్రహ్మణ్యన్: వీణ
- 7-45 కన్నడమున వార్తలు
- 8-00 ఆంగ్లములో వార్తలు
- 8-15 గీతమంజరి: కన్నడ పాటలు
- 8-30\* బిజారుధరలు
- 8-35 ప్రసార సమాప్తి

### ప్రసారము II

- 12-00\* వై.ఎస్. శ్రీనివాసమూర్తి
- 12-30 బాలికగీత్
- 1-10 కన్నడమున వార్తలు
- 1-20 పి. నాగమణి: కన్నడగీతాలు
- 1-30 ఆంగ్లమున వార్తలు
- 1-40 హిందీలో వార్తలు
- 1-50 పి. నాగమణి: కన్నడగీతాలు
- 2-00\* వాతావరణ సూచన, ప్రసార సమాప్తి

### ప్రసారము III

- 6-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
- 6-05 ప్రాంతీయ వార్తలు

## తిరుచ్చి

319 మీ (940 కిలోమీటర్ల)

### ప్రసారము I

- 6-45\* మంగళగానం
- 6-50 భక్తి గీతాలు
- 7-00 వాద్య సంగీతం
- 7-10 కార్యక్రమ వివరణ
- 7-15 తమిళమున వార్తలు
- 7-30 మంథకోణం ఎస్. రామమూర్తి: వయోలిన్
- 7-55 స్థానిక ప్రకటనలు (ఆంగ్లం)
- 8-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
- 8-15\* ప్రసార సమాప్తి

### ప్రసారము II

- 1-00\* భక్తిపాటలు: శిర్కా ఎస్. తిరుమలసూర్యంధం
- 1-20 పిల్లల కార్యక్రమము (తమిళము)
- 1-40 హిందీలో వార్తలు
- 1-50 గాత్ర సంగీతం +
- 2-00 తమిళమున వార్తలు
- 2-10 మంథకోణం ఎస్. రామమూర్తి: వయోలిన్

6-10 పి. నాగమణి: కన్నడగీతాలు

- 6-20 సుగం సంగీత్ +
- 6-35 ప్రదేశ సమాచార
- 6-45 గ్రామస్థులకు
- 7-45 కన్నడమున వార్తలు
- 8-00 ఆర్. సుశీల వాద్యబృందమున హా
- 8-30 Radio News Reel (relay from Delhi)
- 8-40 వాద్య సంగీతం +
- 8-45 గానసుధ + సాత్కూర్ ఎ.జి. సుబ్రహ్మణ్యం
- 8-55 Today in Parliament (relay from Delhi)

- 9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
- 9-15 మూరనేయ యోజనయెల్లి సమాజద స్వరూప ప్రసంగము (కన్నడము) కె. నరసింహమూర్తి
- 9-25 లలిత వాద్యసంగీతం
- 9-30 అఖిలభారత సంగీత కార్యక్రమము గజాననరావ్ జోషి: వయోలిన్ (ఢిల్లీ నుండి రిలే)
- 11-00\* వాతావరణ సూచన, ప్రసార సమాప్తి

2-45\* వాతావరణ సూచన, ప్రసార సమాప్తి

### ప్రసారము III

- 4-45\* వివిధ భారతి
- 5-45 సంగీత పాఠం
- 6-00 స్థానిక ప్రకటనలు
- 6-05 ప్రాంతీయ వార్తలు
- 6-15 గ్రామస్థులకు
- 7-15 తమిళమున వార్తలు
- 7-30 సంతతి వర్తకం నాటిక (తమిళము) (మద్రాస్ నుండి రిలే)
- 8-30 Radio News Reel (relay from Delhi)
- 8-40 సంగీతమాలా +
- 8-55 Today in Parliament (relay from Delhi)
- 9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
- 9-15 మద్రాస్ వివర
- 9-30 అఖిలభారత సంగీత కార్యక్రమము గజాననరావ్ జోషి: వయోలిన్ (ఢిల్లీ నుండి రిలే)
- 11-00\* ప్రసార సమాప్తి

అదివారం జూన్ 17  
 45 1884 జ్యేష్ఠ 27  
 మద్రాస్-ఎ

416.7 మీ (720 కిలోపై)  
 ప్రసారము I  
 6-45 మంగళగానం  
 6-50 తుదిస్పాడర్ గళ  
 7-00 వాద్యగోష్ఠి  
 7-10 నేటి కార్యక్రమ వివరణ.  
 వాతావరణసూచన (కమిషన్).  
 7-15 తమిళమున వార్తలు  
 7-30\* తిరువావడదుర్లై  
 కె. వెంకటరామన్  
 8-00 మధుర గీతం +  
 8-15 నాదస్వరం  
 (తిరుప్పినుండి రిలే)  
 9-15 ప్రసార సమాప్తి

ప్రసారము II  
 416.7 మీ (720 కిలోపై)  
 12-30\* కీర్తనమాల +  
 1-00 హిందూస్థానీ సంగీతం  
 ఉస్మాద్ ముస్తాక్ హుస్సేన్ ఖాన్  
 యూన్  
 ఉస్మాద్ విలాయత్ ఖాన్: సితార్  
 1-30 గానమంజరి +  
 1-40 హిందీలో వార్తలు  
 1-50 గీతమంజరి +  
 2-00 తమిళమున వార్తలు  
 2-10 గోటువాద్యం, క్షేణపు:  
 నిలయవిద్వాంసులు  
 2-30 లక్ష్మి శ్రీనివాసన్  
 3-00 మధురప్రక్కడి  
 రాజగోపాల ఆయ్యర్  
 ఛి. పేతురామయ్య: వయోలిన్  
 మద్రాస్ ఎ. కజ్జన్:  
 మృదంగం  
 4-00 వాతావరణ సూచన.  
 ప్రసార సమాప్తి

ప్రసారము III  
 416.7 మీ (720 కిలోపై)  
 5-30\* ధర్మాంబాక్ వైద్యనా  
 6-05 ప్రాంతీయ తెలుదిగళ  
 6-15 గ్రామస్థులకు (కమిషన్)  
 (తిరుప్పినుండి రిలే)  
 (7-00 నుండి 7-15 వరకు  
 పార్ట్ వేవ్ పై గూడ)

7-15 తమిళమున వార్తలు  
 7-30\* పర్యవేక్షణ  
 బాలసుబ్రహ్మణ్యం: వీణ  
 8-30 తిరువావూర్ ఎస్. కాంతిమతి  
 8-30 టి. కె. రామచంద్రన్:  
 వయోలిన్  
 9-00 టి. ఆర్. నాగేంద్రన్  
 9-30 తమిళదేశపుజానపదగేయాలు  
 9-50 మధురగీతం +  
 10-00 సంగీతామృతం +  
 మహారాజపురం విశ్వనాథ  
 ఆయ్యర్  
 10-30 వాతావరణ సూచన.  
 ప్రసార సమాప్తి

మద్రాస్-బి  
 ప్రసారము I  
 211.3 మీ (1420 కిలోపై)  
 60.98 మీ (4920 కిలోపై)  
 6-45 మద్రాస్ ఎ వరై  
 7-00 తెలుగులో వార్తలు\*\*  
 7-15 సంగీత మంజరి +  
 ఎన్. ఎల్. గానసరస్వతి  
 7-30 మద్రాస్ ఎ వరై  
 8-00 ఆంగ్లమున వార్తలు  
 8-15 మద్రాస్ ఎ వరై  
 9-15 ప్రసార సమాప్తి

ప్రసారము II  
 211.3 మీ (1420 కిలోపై)  
 49.30 మీ (6085 కిలోపై)  
 10-45 ఆటవిడుపు  
 పిల్లల కార్యక్రమము  
 మాగజైన్ కార్యక్రమము  
 నిర్వహణ: కె. సుందరమ్మ  
 11-30 కళారంగము  
 మలయాళమున కదంబ కార్యక్రమము  
 12-00 హళామతై  
 కన్నడ కదంబ కార్యక్రమము  
 12-30 సూర్యకాంతి  
 (తిరుప్పినుండి రిలే)  
 1-00 వాద్యగోష్ఠి  
 1-30 ఆంగ్లములో వార్తలు  
 1-40 శ్రేవారం  
 1-50 తెలుగులో వార్తలు\*\*  
 2-00 మధురగీతం +  
 2-10 పాపామలర్  
 పిల్లలకు (కమిషన్)  
 3-00 మాలిని  
 బాగూర్ నాటికకు తమిళం +  
 4-00 ప్రసార సమాప్తి

విజయవాడ  
 357.1 మీ (840 కిలోపై)  
 ప్రసారం I  
 6-30\* కుబోదయం  
 6-35 భక్తిరంజని:  
 నరసింహభారతి దేవీస్తుతి  
 కీర్తనలు:  
 ఎమ్. ఆన్నపూర్ణ  
 కె. శారదాకుమారి  
 పి. సావిత్రిదేవి  
 6-55 ప్రసార విశేషాలు  
 7-00 తెలుగులో వార్తలు  
 7-15 సంగీత శిక్షణ  
 7-30 అమరవాణి  
 సంస్కృత కార్యక్రమము  
 భాగవత చంపు  
 ఉదాహరణ తత్వక ప్రసంగం  
 డి. శేషగిరిరావు  
 7-45 త్యాగరాజకృతి సమామ్యయం  
 డి. వళువతి

ప్రసారం III  
 211.3 మీ (1420 కిలోపై)  
 60.98 మీ (4920 కిలోపై)  
 5-30\* పాశ్చాత్య సంగీతం +  
 5-55 స్థానిక ప్రకటనలు  
 (ఆంగ్లం)  
 6-00 ఆంగ్లములో వార్తలు  
 6-05 మద్రాస్ ఎ వరై  
 6-15 కార్యక్రమ వివరణ (కమిషన్)  
 6-20 కదంబం +  
 7-00 తెలుగులో వార్తలు +  
 7-15 వాద్యగోష్ఠి  
 7-30 చూడామణి ప్రదానం  
 కథాకాలక్షేపం  
 ఉడయలూర్ రాజగోపాలకర్మ  
 8-30 మద్రాస్ ఎ వరై  
 9-00 ఆంగ్లములో వార్తలు  
 9-15 U.N. Speaks  
 9-30 Matters of Moment  
 (relay from Delhi)  
 9-45 పాశ్చాత్య సంగీతం + \*\*  
 10-30 ప్రసార సమాప్తి

మద్రాస్-సి  
 193.5 మీ (1550 కిలోపై)  
 వివిధభారతి (రిలే)  
 [వివరాలు 52-వ పేజీలో]  
 పార్ట్ వేవ్ పై గూడా  
 \*\* మీడియమ్ వేవ్ పై మాత్రము

ఆంగ్లమున వార్తలు  
 8-15 హిందీలో వార్తలు  
 8-30 పాలెల్లి  
 పిల్లల కార్యక్రమము  
 9-00 ప్రసార సమాప్తి  
 ప్రసారము II  
 12-30\* పి. వి. మాలతి: వీణ  
 1-00 పరావత్ హుస్సేన్ ఖాన్  
 1-30 లలిత సంగీతం:  
 వింజమూరి నరస్వతి  
 1-50 తెలుగులో వార్తలు  
 2-00 ప్రసార సమాప్తి  
 ప్రసారము III  
 3-00 హోనాజీబాల నాటిక  
 మరాఠీ మాతృక:  
 చింతామణి యశ్వంత  
 తెనుగు: పి. రాధాకృష్ణమూర్తి  
 నమర్యణ:  
 బిందా కనకలింగేశ్వరరావు  
 4-00 వాతావరణ సూచన.  
 ప్రసార సమాప్తి

ప్రసారము IV  
 6-00\* స్థానిక ప్రకటనలు  
 6-05 ప్రాంతీయ వార్తలు  
 6-15 గ్రామస్థుల కార్యక్రమం  
 పిరువాక పౌర్ణమి  
 జానపద గేయాలతో కూర్చిన  
 చూపకం  
 నమర్యణ: ప్రయాగ  
 ప్రకటనలు, వాతావరణము  
 7-00 తెలుగులో వార్తలు  
 7-15 గ్రామస్థుల కార్యక్రమం  
 యయాతి చరిత్ర  
 పురాణకాలక్షేపం (భారతమునుంచి)  
 వేలూరి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి  
 7-30 కల్పలత-  
 శ్రోతలకోరిన పాటలు +  
 8-00 బలిశేవల్లి రామకృష్ణ  
 ఆనప్పరపు రామస్వామి:  
 వయోలిన్  
 యెల్లాసోమన్న: మృదంగం  
 9-00 ఆంగ్లములో వార్తలు  
 9-15 లలిత సంగీతం:  
 వింజమూరి నరస్వతి  
 9-30 Matters of Moment  
 (relay from Delhi)  
 9-45 గానసుధా +  
 10-00 పి. వి. మాలతి: వీణ  
 10-30\* వాతావరణ సూచన.  
 ప్రసార సమాప్తి

అదివారం జూన్ 17

## హైదరాబాద్-ఎ

ప్రసారము I

405.4 మీ (740 కిలోపై)

- 6-30\* సుప్రభాత
- 6-35 భక్తిరంజని (విజయవాడనుండి రిలే)
- 6-55 కార్యక్రమ వివరణ
- 7-00 తెలుగులో వార్తలు
- 7-15 సంగీత శిక్షణ (విజయవాడనుండి రిలే)
- 7-30 అమరవాణి (విజయవాడనుండి రిలే)
- 7-45 గోవిందరావు దంతాలే: ఐయర్
- 8-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
- 8-15 హిందీలో వార్తలు
- 8-30 ఇండియన్ మార్కెట్ యూస్
- 8-35 సుబ్బరత్న సంగీతము
- 8-45 పిల్లలకు పాటలు
- 9-00 బిచ్చోకేలియే
- 9-30\* ప్రసార సమాచార

ప్రసారము II

- 2-30\* చిత్ర జగత్ +
- 1-00 రంగవల్లి ప్రీతి కార్యక్రమము
- 1-50 తెలుగులో వార్తలు
- 2-00 ప్రాదేశిక సుగం సంగీత
- 2-10 ఉర్దూలో వార్తలు
- 2-20 బాలవిహారం పిల్లల కార్యక్రమము
- 3-00 విజయవాడవరే
- 4-00\* వాతావరణ సూచన, ప్రసార సమాచార

ప్రసారము III

- 6-00\* స్థానిక ప్రకటనలు
- 6-05 ప్రాంతీయ వార్తలు
- 6-15 నగరవాణి వాసంత వమీరము సంగీత రూపకం రచన : యు. కృష్ణమూర్తి సంగీత సంగీత
- 7-00 తెలుగులో వార్తలు
- 7-15 భజనలే: ఆకాలతాపాలకర్ణి కె. ఎమ్. జేగ
- 7-30 వాద్యబృందము: విలయవిద్వాంసులు
- 8-00 చిత్రపీఠ

8-30 గోవిందరావు దంతాలే: ఐయర్

- 9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
- 9-15 ఉర్దూలో వార్తలు
- 9-30 Matters of Moment (relay from Delhi)
- 9-45 జైనుల్ అబేదీన్: ఘజల్
- 10-00 గోవిందరావు దంతాలే: ఐయర్
- 10-30\* వాతావరణ సూచన, ప్రసార సమాచార

## హైదరాబాద్-బి

ప్రసారము I

- 60.12 మీ (4990 కిలోపై)
- 6-30\* హైదరాబాద్ ఎ వరే
- 7-45 ప్రసార సమాచార
- ప్రసారము I (తరువాయి)
- 49.02 మీ (6120 కిలోపై)
- 8-00 హైదరాబాద్ ఎ వరే
- 8-30 మాలతీ పద్మనాభరావు పి. కుప్పస్వామి: వయోలిన్ వి. ఎస్. లక్ష్మీనారాయణన్: మృదంగం
- 9-30\* ప్రసార సమాచార

ప్రసారము II

- 42.02 మీ (7140 కిలోపై)
- 12-30\* హైదరాబాద్ ఎ వరే
- 2-10 శాస్త్రీయ సంగీతము: మదుర మణి అయ్యర్
- 2-20 హైదరాబాద్ ఎ వరే
- 4-00\* వాతావరణ సూచన, ప్రసార సమాచార

ప్రసారము III

- 60.12 మీ (4990 కిలోపై)
- 6-00\* హైదరాబాద్ ఎ వరే
- 6-15 గామస్థుల కార్యక్రమము
- 7-00 తెలుగులో వార్తలు
- 7-15 గ్రామస్థుల కార్యక్రమము
- 7-30 హైదరాబాద్ ఎ వరే
- 9-15 రాగలక్షణం: పూర్వీకల్యాణి ఉదాహరణత్వక్ ప్రసంగము
- వింజమూరి వరదరాజు అయ్యంగార్
- 9-30 హైదరాబాద్ ఎ వరే
- 10-30\* వాతావరణ సూచన, ప్రసార సమాచార

## బెంగుళూర్

491.8 మీ (610 కిలోపై)

- ప్రసారము I
- 7-00\* సుప్రభాత కార్యక్రమ వివరణ: ప్రీతిమాల
- 7-15 సంగీత రూపకం నుండి పాటలు ఆంగుళి ప్రదాన (కన్నడం)
- 7-45 కన్నడమున వార్తలు
- 8-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
- 8-15 రాబోయే కార్యక్రమముల వివరణ
- 8-25 వాద్య సంగీతం +
- 8-30 వి. ఎస్. రావు: వీణ ఎమ్. ఎస్. రామయ్య: మృదంగం
- 9-30 చిన్నపిల్లల కార్యక్రమము (కన్నడము)
- 10-00\* ప్రసార సమాచార
- ప్రసారము II
- 11-30 \*కార్మికుల కార్యక్రమము
- 12-00 సంగీత కచేరీ
- 12-30 మిశ్రమాధుర్య +
- 1-00 వాద్య వృంద
- 1-10 కన్నడమున వార్తలు
- 1-20 వి. సుగుణ: కన్నడ గీతాలు
- 1-30 ఆంగ్లమున వార్తలు
- 1-40 హిందీలో వార్తలు
- 1-50 గానవైవిధ్య +
- 2-00 టెలివిజన్ ప్రీతి కార్యక్రమము

## తిరుచ్చి

319.1 మీ (940 కిలోపై)

- ప్రసారము I
- 6-45\* మంగళగానం
- 6-50 భక్తిగీతాలు
- 7-00 వాద్య సంగీతం
- 7-10 కార్యక్రమ వివరణ
- 7-15 తమిళమున వార్తలు
- 7-30 ఎన్. నటరాజన్
- 7-55 స్థానిక ప్రకటనలు (ఆంగ్లం)
- 8-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
- 8-15 ఇంజనీర్ల పిచ్చైకట్ట సోదరులు: నాదస్వరం
- 9-15\* ప్రసార సమాచార
- ప్రసారము II
- 12-00\* మీరుకోరిన పాటలు +
- 12-30 సూర్యకాంతి కదంబ కార్యక్రమం
- 1-00 మణిమలర్ పిల్లలకు (తమిళం)
- 1-40 హిందీలో వార్తలు

2-30\* వాతావరణ సూచన, ప్రసార సమాచార

- ప్రసారము III
- 6-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
- 6-05 ప్రాంతీయ వార్తలు
- 6-10 గానవిభాన +
- 6-20 గీతగుచ్ఛ
- 6-35 ప్రదేశ సమాచార
- 6-45 గామస్థులకు
- 7-45 కన్నడమున వార్తలు
- 8-00 శోభితలక్ష్మి తారలకు జవాబు
- 8-10 వాద్య సంగీతం +
- 8-15 టి. నాగమ్మ టి. ఎస్. తాతాచార్: వయోలిన్ టి.కె. వయ్యపురి శేవర్: మృదంగం
- 9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
- 9-15 కన్నడ సామెతలు— సీత ప్రబోధవ ప్రసంగము (కన్నడము)
- డా॥ మా వై వెంకటేశ అయ్యంగార్
- 9-25 నాదస్వరం +
- 9-30 Matters of Moment (relay from Delhi)
- 9-45 పంచాయతీరాజ్ రూపకం (కన్నడం ఆంగ్లమాతృక: రమేష్ చంద్ర)
- 10-15 పన్నాలలో హిందీ: వేణువు
- 10-45\* వాతావరణ సూచన, ప్రసార సమాచార

- 1-50 వాద్య సంగీతం +
- 2-00 తమిళమున వార్తలు
- 2-10 పెల్లెలగం ప్రీతి (తమిళం)
- 2-30 మెల్లిశై
- 3-00 మద్యాప వరే
- 4-00\* వాతావరణ సూచన, ప్రసార సమాచార
- ప్రసారము III
- 4-45\* వివిధభారతి
- 5-45 సంగీత పాఠం
- 6-00 స్థానిక ప్రకటనలు
- 6-05 ప్రాంతీయ వార్తలు
- 6-15 గామస్థులకు
- 7-15 తమిళమున వార్తలు
- 7-30 శారదా నటరాజన్
- 8-30 ఎన్. నటరాజన్
- 9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
- 9-15 వాద్యసంగీతం
- 9-30 Matters of Moment (relay from Delhi)
- 9-45 ఆకాలతాపాలకర్ణి రికార్డులు
- 10-00\* ప్రసార సమాచార



సోమవారం జూన్ 14  
శక 1884 డిశంబరు 28

## మద్రాస్ వి

ప్రసారము I

416.7 మీ (720 కిలోపై)

6-45 మంగళగళనం

6-50 తుదిపాదలోకం

7-00 వాద్య సంగీతం

7-10 నేటి కార్యక్రమ వివరణ,  
వాతావరణ సూచన (రమితం)

7-15 తమిళమున సాహిత్యం

7-30\* రాజం రామకృష్ణన్

8-00 మధుర గీతం

8-15 ప్రసార సమాప్తి

మ|| ప్రసారము II

416.7 మీ (740 కిలోపై)

1-00\* మదర్ విగమ్మ  
తీర్థం (తమిళము)

1-30 గానమంజరి

1-40 హిందీలో వార్తలు

1-50 గీతమంజరి

2-00 తమిళమున వార్తలు

2-10 వాతావరణ సూచన,  
ప్రసార సమాప్తి

సా|| ప్రసారము III

416.7 మీ (760 కిలోపై)

5-30\* తెలంగాణ  
ఎన్. వెంకటరామన్: ఏల

6-05 ప్రాంతీయ తెలుగులో

6-15 గ్రామస్థలకు (తమిళము)  
(తిరుచ్చినుండి రిలే)

(7-00 నుండి 7-15 వరకు  
షార్ట్ షిఫ్ట్ గుర్తించండి)

7-15 తమిళమున వార్తలు

7-30\* గానమంజరి

7-50 వాద్య సంగీతం

8-00 కోమటిర జానకి

8-30 కదలాద్  
ఎమ్. సుబ్రహ్మణ్యం

9-00 కదంబం

9-15 టిప్ యహుసే

కుచ్ వహుసే  
మాగజైన్ కార్యక్రమం (హిందీ)

9-30 దూదలాద్

ప్రసారము II  
గోపాద్యం

మి. కె. లక్ష్మి: వీణ

తుదీంద్రం కృష్ణన్:

మృదంగం

పద్మినీపాసాన్ (అది)

ప్రసాదాద్ (రూపకం)

వాంగోపాం శైరవి (అది)

పాపం: మురారి (అది)

ఎవరిని దేవామృత వర్షిణి

(అది)

వెంకటాచలం: కర్ణాటక కాఫీ

(అది)

10-30 వాతావరణ సూచన,  
ప్రసార సమాప్తి

## మద్రాస్ వి

ప్రసారము I

211.3 మీ (1420 కిలోపై)

60.98 మీ (4920 కిలోపై)

6-45 మద్రాస్ ఎ వలె

7-00 తెలుగులో వార్తలు

7-15 వాద్యగోష్టి

7-30 మద్రాస్ ఎ వలె

8-00 ఆంగ్లమున వార్తలు

8-15 ప్రసార సమాప్తి

మ|| ప్రసారము II

211.3 మీ (1420 కిలోపై)

49.30 మీ (6085 కిలోపై)

12-00\* కార్మికుల కార్యక్రమము  
(తమిళము)

12-30 ప్రసార సమాప్తి

ప్రసారము I (తరువాయి)

1-00 కదంబం

1-30 ఆంగ్లమున వార్తలు

1-40 గీతమంజరి

1-50 తెలుగులో వార్తలు

2-00 మధుర గీతము

2-10 ప్రసార సమాప్తి

సా|| ప్రసారము III

211.3 మీ (1420 కిలోపై)

60.98 మీ (4920 కిలోపై)

5-30 పాశ్చాత్య సంగీతము

5-50 స్థానిక ప్రకటనలు

వాణిజ్య వార్తలు (ఆంగ్లము)

## విజయవాడ

57.1 మీ (840 కిలోపై)

ప్రసారము I

6-30\* తుభోదయం

6-35 భక్తిరంజని

(హైదరాబాద్ నుండి రిలే)

6-55 ప్రసార విశేషాలు

7-00 తెలుగులో వార్తలు

7-15 సంగీత శిక్షణ

7-30 హైదరాబాద్ వలె

8-00 ఆంగ్లమున వార్తలు

8-15 హిందీలో వార్తలు

8-30 ప్రసార సమాప్తి

6-00 ఆంగ్లమున వార్తలు

6-05 మద్రాస్ ఎ వలె

6-15 కార్యక్రమ వివరణ(తమిళం)

6-20 పేలం విజయరాఘవా

చారియార్-110-వ

జన్మదినోత్సవము

(ప్రసంగము (తమిళము)

సి. ఆర్. వరవింహన్

6-35 ఎన్. రాజగోపాలన్

7-00 తెలుగులో వార్తలు

7-15 గోపాలకృష్ణ భారతికృతులు:

వి. పోమసుందరం

7-50 శ్రోతల పరిచయము-

శ్రోతల ఉత్తరాలకు జవాబులు

(తెలుగు)

8-00 శ్రోతలకోరిన పాటలు

8-30 మద్రాస్ ఎ వలె

9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు

9-15 రేడియో నాటక గీతాలు

9-30 కిన్నెరసాని

సంగీత రూపకం

రచన: విశ్వనాథ సత్యనారాయణ

సంగీతం: మల్లిక్

నిర్వహణ: తుభ

10-30 ప్రసార సమాప్తి

## మద్రాస్-ని

193.5 మీ (1550 కిలోపై)

వివిధభారతి (రిలే)

(వివరాలు 52-వ పేజీలో)

హిందీలో వార్తలు వివరము

\*\*మిడియంపేపర్ మాత్రం

మ|| ప్రసారము II

12-30\* కార్మికుల కార్యక్రమము

నేలం విజయరాఘవాచారియార్

ప్రసంగము

ఫిల్మ్ సంగీతము

చారిత్రిక దృష్టిలో

విక్రీతరీతి: మహమ్మదీయ యుగం

ప్రసంగము

1-00 ఎన్.సి.వి. జగన్నాథాచారియర్

1-30 విశ్వవిద్యాలయాలకు

(హైదరాబాద్ నుండి రిలే)

1-50 తెలుగులో వార్తలు

2-00 వాతావరణ సూచన,  
ప్రసార సమాప్తి

సా|| ప్రసారము III

6-00\* స్థానిక ప్రకటనలు

6-05 ప్రాంతీయ వార్తలు

6-15 గ్రామస్థల కార్యక్రమము

ఫిల్మ్ సంగీతము

గ్రామకచేరి:

రోస్లీ, వాటి అభివృద్ధి

సంభాషణ

విజ్ఞాన తరంగాలు

వచ్చేమాసానికి రైతుకుసూచనలు

దొంగలన్నాడు జాగ్రత్త:

మింప తెగుళ్ళ నివారణ

ప్రకటనలు, ధరలు, వాతావరణము

7-00 తెలుగులో వార్తలు

7-15 గ్రామస్థల కార్యక్రమము

ఫిల్మ్ సంగీతము

విశేషాలేమిటి:

చేయగల విన్నపాలు

7-30 సంగీత కచేరి

(హైదరాబాద్ నుండి రిలే)

8-55 Today in Parliament

9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు

9-15 యుగంధర

వికపాత్రానియం

(కి.శే. వేదము వేంకటరాయశాస్త్రి

ప్రతాపరద్రీయ నాటకమునుండి)

అధినేత: సి. రాఘవోపాధ్యాయ

9-30 కిన్నెరసాని

సంగీత రూపకము

(మద్రాస్ నుండి రిలే)

10-30\* వాతావరణ సూచన,  
ప్రసార సమాప్తి

సోమవారం జూన్ 18  
హైదరాబాద్

ప్రసారము I  
405.4 మీ (740 కిలోమీటర్ల)  
30\* ముప్రభాత్  
35 భక్తిరంజని ; ముఖంధరాలు  
45 కార్యక్రమ వివరణ  
50 తెలుగులో వార్తలు  
55 సంగీత శిక్షణ  
30 ప్రభుత్వ సర్దార్ :  
అయోధ్య  
300 ఆంగ్లమున వార్తలు  
315 హిందీలో వార్తలు  
330 హిందూస్థానీ సంగీత శిక్షణ :  
రాగభావ  
345 ప్రసార సమాప్తి  
ప్రసారము II  
330\* కార్మికుల కార్యక్రమము  
(విజయవాడనుండి రిలే)  
40 టి. వి. ముద్రామృతాక్షరాలు  
30 విశ్వవిద్యాలయాలకు  
నేను కథ ఎలా వ్రాస్తాను :  
గోష్ఠి  
పాల్గొనువాడు :  
టి. గోపీచంద్  
కె. కుటుంబరావు  
పి. వడ్డూరాజు  
అకాశవాణి రికార్డులు  
50 తెలుగులో వార్తలు  
50 హైదరాబాద్ వివరణ  
510 ఉర్దూలో వార్తలు  
520 హైదరాబాద్ వివరణ  
530\* వాతావరణ సూచన.  
ప్రసార సమాప్తి  
ప్రసారము III  
300\* స్థానిక ప్రకటనలు  
305 ప్రాంతీయ వార్తలు  
615 110th Birth day  
anniversary of  
Salem Vijayaraghavaacharya  
talk  
425 కథల కార్యక్రమము  
(హిందీ)  
500 తెలుగులో వార్తలు

7.15 సోత్-ట సాట్: టుర్ కృతులు  
కె. ఎమ్. దేగ్  
730 ఎన్. వి. పార్లమెంటు  
టి. గురురాజప్ప: వయోలిన్  
వి. ఎస్. లక్ష్మీనారాయణన్:  
మృదంగం  
(అనంతపురంలో ఆహూతుల సమక్షమున  
జరిగింది)  
855 Today in Parliament  
(relay from Delhi)  
900 ఆంగ్లమున వార్తలు  
915 ఉర్దూలో వార్తలు  
930 కిన్నెరసాని  
సంగీత రూపము  
(మద్రాసునుండి రిలే)  
1030\* వాతావరణ సూచన.  
ప్రసార సమాప్తి  
హైదరాబాద్ వి  
ప్రసారము I  
60.12 మీ (4990 కిలోమీటర్ల)  
330\* హైదరాబాద్ వివరణ  
745 ప్రసార సమాప్తి  
ప్రసారము I (తరువాతి)  
49.02 మీ (6120 కిలోమీటర్ల)  
800 హైదరాబాద్ వివరణ  
845 ప్రసార సమాప్తి  
ప్రసారము II  
42.02 మీ (7140 కిలోమీటర్ల)  
1230\* హైదరాబాద్ వివరణ  
200 టి. వి. ముద్రామృతాక్షరాలు  
230\* వాతావరణ సూచన.  
ప్రసార సమాప్తి  
ప్రసారము III  
60.12 మీ (4990 కిలోమీటర్ల)  
600\* హైదరాబాద్ వివరణ  
615 గ్రామస్థల కార్యక్రమము  
700 తెలుగులో వార్తలు  
715 గ్రామస్థల కార్యక్రమము  
విశ్లేషణము +  
విశేషాలేమిటి?  
చేయగల విన్నపాలు  
730 హైదరాబాద్ వివరణ  
915 యుగంధర  
వికాసాశ్రాధిసంఘం  
(విజయవాడనుండి రిలే)  
930 హైదరాబాద్ వివరణ  
1030\* వాతావరణ సూచన.  
ప్రసార సమాప్తి

ప్రసారము I  
49.18 మీ (610 కిలోమీటర్ల)  
ప్రసారము I  
700 ముప్రభాత్  
కార్యక్రమ వివరణ  
మేళాగాన  
15 ఎమ్. ఎ. వెంకటాచార్య  
745 కన్నడమున వార్తలు  
800 ఆంగ్లమున వార్తలు  
815 గానవిహార-సంగీత పాఠం  
830\* బిజులు భరణు  
835 ప్రసార సమాప్తి  
ప్రసారము II  
1200\* కార్మికుల కార్యక్రమము  
1230 ఆర్. పరమేశ్వర్  
100 టి. ఎస్. విజయరాఘవన్ :  
దేవరసామ  
110 కన్నడమున వార్తలు  
120 ఎమ్. వి. యదుగిరి :  
కన్నడ గీతాలు  
130 ఆంగ్లమున వార్తలు  
140 హిందీలో వార్తలు  
150 మీరాపాద్యై : హిందీగీత  
200\* వాతావరణ సూచన.  
ప్రసార సమాప్తి  
ప్రసారము III  
300\* ఉన్నత పాఠశాలకు  
330\* ప్రసార సమాప్తి  
తిరుచ్చి  
319.1 మీ (940 కిలోమీటర్ల)  
ప్రసారము I  
645\* మంగళగళానం  
650 భక్తిగీతాలు  
700 వాద్యసంగీతం  
710 కార్యక్రమ వివరణ  
715 తమిళమున వార్తలు  
730 ఎన్. వి. రుక్మిణి  
755 స్థానిక ప్రకటనలు (ఆంగ్లం)  
800 ఆంగ్లమున వార్తలు  
815\* ప్రసార సమాప్తి  
ప్రసారము II  
1200\* కార్మికులకు  
(మద్రాసునుండి రిలే)  
1230\* ప్రసార సమాప్తి  
ప్రసారము III  
100\* పాల్గొనే  
టి. వి. కృష్ణమూర్తి  
130 వాద్య సంగీతం +  
140 హిందీలో వార్తలు  
150 గాత్రసంగీతం +  
200 తమిళమున వార్తలు

ప్రసారము III  
600 ఆంగ్లమున వార్తలు  
605 హిందీలో వార్తలు  
610 మీరాపాద్యై : హిందీభజన్  
615 సంగీత సమావేశం  
620 గ్రామస్థలకు  
745 కన్నడమున వార్తలు  
800 మిథి పాల్గొన పాటలు +  
815 టి. కె. రంగాచారి  
ఎమ్. చంద్రశేఖరన్ :  
వయోలిన్  
టి. కె. మూర్తి : మృదంగం  
అలంగుడి రామచంద్రన్ :  
మృదంగం  
855 Today in Parliament  
(relay from Delhi)  
900 ఆంగ్లమున వార్తలు  
915 Trends in Modern  
Kannada Literature:  
Poetry  
talk by  
S. G. Wodeyar  
925 శహనాయక్ +  
930 శ్యామ్ ప్రసాద్ మూవీస్ పారి  
శ్రుత కనకదాస్  
రేడియో సంగీత శిక్షా చిత్రము  
(కన్నడము)  
1030\* వాతావరణ సూచన.  
ప్రసార సమాప్తి  
ప్రసారము IV  
415\* వివిధభారతి  
545 సంగీత పాఠము  
600 స్థానిక ప్రకటనలు  
605 ప్రాంతీయ వార్తలు  
615 గ్రామస్థలకు  
715 తమిళమున వార్తలు  
730 ఈ మాసపుపాట  
735 ఇలక్కియ ఏడు  
740 చిత్రగానం +  
750 వేలం విజయరాఘవా  
చారియార్ 110-వ  
జన్మదినోత్సవము  
(ప్రసంగము (తమిళం)  
వి. సీతమ్మోక్  
800 సంగీతోపన్యాసము:  
కె.వి. వెంకటరామ భాగవతర్  
855 Today in Parliament  
900 ఆంగ్లమున వార్తలు  
915 అబ్దుల్ కరీంఖాన్ +  
930 పాల్గొనే  
టి. వి. కృష్ణమూర్తి  
1000\* ప్రసార సమాప్తి

మంగళవారం జూన్ 19  
 1881 జ్యేష్ఠ 29

మద్రాస్-ఎ

ప్రసారము I

416.7 మీ (720 కిలోపై)

- 6-45 మంగళగళనం
- 6-50 తుదిపాపాదలగళ
- 7-00 వాద్యగోష్ఠి
- 7-10 నేటికార్యక్రమ వివరణ, వాతావరణసూచన (తమిళము)
- 7-15 తమిళమున వార్తలు
- 7-30\* వి.రంగనాయకి:వయోలిన్
- 8-00 మధురగీతం
- 8-15 ప్రసార సమాప్తి

ప్రసారము II

416.7 మీ (720 కిలోపై)

- 1-00\* కదంబం
- 1-15 వాద్యగోష్ఠి
- 1-30 గానమంజరి
- 1-40 హిందీలో వార్తలు
- 1-50 గీతమంజరి
- 2-00 తమిళమున వార్తలు
- 2-10 వాతావరణ సూచన, ప్రసార సమాప్తి

ప్రసారము III

416.7 మీ (720 కిలోపై)

- 5-30\* ఎమ్. గణేశన్
- 6-05 ప్రాంతీయ తెలుదిగళ
- 6-15 గ్రామస్థులకు (తమిళము) (తిరుచ్చినుండి రిలే)
- (7-00 నుండి 7-15 వరకు పార్ట్ వేన్ పైగూడా)
- 7-15 తమిళమున వార్తలు
- 7-30\* చిత్రగానం
- 7-45 తిరుచ్చివరే
- 9-00 సంగీతమాల
- 9-15 రోకా
- తన్నడ నాటికకు హిందీ రచన: ఆర్. ఎన్. జయగోపాల్
- 9-30 తిరుచ్చివరే
- 9-50 ప్రసంగము (తమిళము) (తిరుచ్చినుండి రిలే)

సంగీతమృతం  
 ఎస్. బాలచందర్: పీజ

ప్రసార సమాప్తి

మద్రాస్-బి

ప్రసారము I

211.3 మీ (1420 కిలోపై)  
 60.98 మీ (4920 కిలోపై)

- 6-45 మద్రాస్ ఎ వరే
- 7-00 తెలుగులో వార్తలు\*\*
- 7-15 సంగీత మంజరి
- 7-30 మద్రాస్ ఎ వరే
- 8-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
- 8-15 ప్రసార సమాప్తి

ప్రసారము II

211.3 మీ (1420 కిలోపై)  
 19.30 మీ (6085 కిలోపై)

- 12-00\* కార్మికుల కార్యక్రమం (తమిళము) (తిరుచ్చినుండి రిలే)
- 12-30 ప్రసార సమాప్తి

ప్రసారము II (తరువాతి)

- 1-00 మద్రాస్ ఎ వరే
- 1-30 ఆంగ్లమున వార్తలు
- 1-40 గీతమంజరి
- 1-50 తెలుగులో వార్తలు\*\*
- 2-00 మధురగీతం
- 2-10 ప్రసార సమాప్తి

ప్రసారము III

211.3 మీ (1420 కిలోపై)  
 60.98 మీ (4920 కిలోపై)

- 5-30\* పాశ్చాత్య సంగీతం
- 5-50 స్థానిక ప్రకటనలు, వాణిజ్యవార్తలు (ఆంగ్లం)
- 6-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
- 6-05 మద్రాస్ ఎ వరే
- 6-15 కార్యక్రమ వివరణ (తమిళము)
- 6-20 మయూరం బి. సరస్వతి

విజయవాడ

357.1 (మీ 840 కిలోపై)

ప్రసారము I

- 6-30\* తుభోదయం
- 6-35 భక్తిరంజని: ప్రయాగ రంగదాసుకీర్తనలు ఎమ్. వేదకుమారి పి. సీత. ఎ. సత్యవతి
- 6-55 ప్రసార విశేషాలు
- 7-00 తెలుగులో వార్తలు
- 7-15 సంగీతశిక్షణ
- 7-30 డి. పాండురంగరాజు: వయోలిన్
- 8-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
- 8-15 హిందీలో వార్తలు
- 8-30 ప్రసార సమాప్తి

ప్రసారము II

12-30\* కార్మికుల కార్యక్రమం (హైదరాబాద్ నుండి రిలే)

- 7-00 తెలుగులో వార్తలు\*\*
- 7-15 గోటువాద్యం: విలయవిద్వాంసుడు
- 7-30 డా॥ చార్లెస్ ఫాబ్రేగారి 'ఆర్ ఆండ్ కల్చర్' అను ఆంగ్ల ప్రసంగ మునకు తమిళము మాయావి
- 7-45 మద్రాస్ ఎ వరే
- 9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
- 9-15 పుయలుక్కిప్పిన్ పుదువాళ్ళు నాటిక (తమిళము)
- 9-30 Lady Windermere's Fan

By John Shepherd with the Madras Players Radio adaptation of the play by Oscar Wilde

- 10-20 వాద్య సంగీతం
- 10-30 ప్రసార సమాప్తి

మద్రాస్-సి

193.5 మీ (1550 కిలోపై)

వివిధభావతి (రిలే)

[వివరాలు 524వ పేజీలో]

\*పార్ట్ వేన్ పైగూడా వివరమును \*\*మీడియం పేజీపై చూడండి

1-00 పేరంటం

ప్రీల కార్యక్రమము  
 ప్రోత్సాహకర కార్యక్రమము  
 నిర్వహణ: జె. వరలక్ష్మి

1-30 గీతమంజరి

- 1-50 తెలుగులో వార్తలు
- 2-00 వాతావరణ సూచన, ప్రసార సమాప్తి

ప్రసారము III

- 6-00\* స్థానిక ప్రకటనలు
- 6-05 ప్రాంతీయవార్తలు
- 6-15 సాహిత్యసంధిని సాహిత్య కార్యక్రమం ఈ శతాబ్ది పూర్వాంశములో దివంగతులైన కొందరు కవులు సాహిత్యవేత్తలు వావిలికొలను ముద్దారావు ప్రసంగం అక్కిరాజు వెంకటేశ్వరశర్మ

6-30 గ్రామస్థులకార్యక్రమం

- విత్తగీతము
- విశేష లేఖనం
- చేయంగల విన్నపాలు ప్రకటనలు, ధరలు, వాతావరణము
- 7-00 తెలుగులో వార్తలు
- 7-15 గ్రామస్థుల రేడియోగోష్ఠి ప్రత్యక్ష ప్రవేశిక నిర్ణయవేదిక పశుపోషణ-సమగ్ర ఆహారము సంభాషణ రోగనివారణ సంభాషణ

7-45 రేడియో నాటకావళి (హైదరాబాద్ నుండి రిలే)

8-00 డి. పాండురంగరాజు: వయోలిన్

8-30 ఉభయ కుళలోపరి- శ్రోతల ఉత్తరాలకుజవాబులు

- 8-45 ఫిల్మ్ సంగీతం
- 8-55 Today in Parliament (relay from Delhi)
- 9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
- 9-15 డి. కె. వట్టమూర్తి
- 9-30 హరికథ [హైదరాబాద్ నుండి రిలే]

10-30\* వాతావరణ సూచన, ప్రసార సమాప్తి



మంగళవారం జూన్ 19  
హైదరాబాద్-ఎ

ప్రసారము I  
405.4 మీ (740 కిలోపై)

6-30\* సుప్రభాత  
6-35 భక్తిరంజని  
(విజయవాడనుండి రిలే)  
6-55 కార్యక్రమ వివరణ  
7-00 తెలుగులో వార్తలు  
7-15 సంగీత శిక్షణ  
(విజయవాడనుండి రిలే)

7-30 విజయవాడ వరే  
8-00 ఆంగ్లమున వార్తలు  
8-15 హిందీలో వార్తలు  
8-30 గులాం మహమ్మద్ ఖాన్:  
సారంగి

8-45 ప్రసార సమాప్తి  
మ|| ప్రసారం II

12-30\* కార్మికుల కార్యక్రమం  
చెక్కభజన  
చింతలు-విశేషాలు  
సినిగిరి

1-00 సుగమ సంగీత :  
గ్యానీ, బృందం; భజన్

1-15 సుబద్ధ సంగీత్  
1-30 వాద్యగోష్ఠి  
1-50 తెలుగులో వార్తలు  
2-00 హైదరాబాద్ వివర  
2-10 ఉర్దూలో వార్తలు  
2-20 హైదరాబాద్ వివర  
2-30\* వాతావరణ సూచన,  
ప్రసార సమాప్తి

సా|| ప్రసారం III

6-00\* స్థానిక ప్రకటనలు  
6-05 ప్రాంతీయ వార్తలు  
6-15 సాహిత్యసందివి  
(విజయవాడనుండి రిలే)

6-30 నగరవాణి  
స్వీయకవిత:  
శివశంకరస్వామి  
లలిక సంగీత్

7-00 తెలుగులో వార్తలు  
7-15 కన్నడ శ్రోతలకు  
7-30 రవీంద్ర సంగీత్ (హిందీ)  
7-45 రేడియో వార్తావాహిని

8-00 కావ్యధార: స్వీయకవిత  
మైథిలీ శరణ్ గుప్త

8-10 విరామసంగీతం  
8-15 శ్రోతల ఉత్తరాలకు  
జవాబులు

8-30 మండా బలరామశర్మ:వేణువు  
8-55 Today in Parliament  
9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు  
9-15 ఉర్దూలో వార్తలు  
9-30 సంగీత సభ:  
హిందూస్థానీ సంగీతకచేరి  
(బొంబాయినుండి రిలే)

11-00\* వాతావరణ సూచన,  
ప్రసార సమాప్తి

హైదరాబాద్-బి

స|| ప్రసారం I

60.12 మీ (4990 కిలోపై)

6-30\* హైదరాబాద్ ఎ వరే  
7-45 ప్రసార సమాప్తి

(ప్రసారం I (తరువాయి)  
49.02 మీ (6120 కిలోపై)

8-00 హైదరాబాద్ ఎ వరే  
8-45\* ప్రసార సమాప్తి

మ|| ప్రసారం II

42.02 మీ (7140 కిలోపై)

12-30 \* హైదరాబాద్ ఎ వరే  
2-00 మండా బలరామశర్మ:వేణువు  
2-30\* వాతావరణ సూచన,  
ప్రసార సమాప్తి

సా|| ప్రసారం III

60.12 మీ (4990 కిలోపై)

6-00\* హైదరాబాద్ ఎ వరే  
6-30 గ్రామస్థుల కార్యక్రమం  
7-00 తెలుగులో వార్తలు  
7-15 గ్రామస్థుల రేడియో గోష్ఠి  
7-45 హైదరాబాద్ ఎ వరే  
8-00 లయచిత్రం: శ్రీపుటతాళం  
8-15 హైదరాబాద్ ఎ వరే  
9-15 నాదస్వరం  
9-30 సతీ నక్కుబాయ్  
హరికథా కంఠేపం  
ముప్పాడి యజ్ఞవారాయణశర్మ  
భాగవతర్

10-30 హైదరాబాద్ ఎ వరే  
11-00\* వాతావరణ సూచన,  
ప్రసార సమాప్తి

బెంగుళూర్

ప్రసారము I  
491.8 మీ (610 కిలోపై)

7-00\* సుప్రభాత  
కార్యక్రమ వివరణ  
స్మృతిమాం  
7-15 జి. పి. సీతారాయ్  
7-45 కన్నడమున వార్తలు  
8-00 ఆంగ్లమున వార్తలు  
8-15 హిందీశిక్షణ  
8-30\* బహుధరలు  
8-35 ప్రసార సమాప్తి

మ|| ప్రసారం II

12-00\* ఎమ్. శంకరప్ప:వయోలిన్  
12-30 వనితావిహార  
1-10 కన్నడమున వార్తలు  
1-20 కె. నాగేశరావు:  
దేవరనామ

1-30 ఆంగ్లమున వార్తలు  
1-40 హిందీలో వార్తలు  
1-50 కె. నాగేశరావు:  
దేవరనామ

2-00\* వాతావరణ సూచన,  
ప్రసార సమాప్తి

ప్రసారము III

3-00\* ఉన్నత పాఠశాలలకు  
3-30\* ప్రసార సమాప్తి

తిరుచ్చి

ప్రసారము I  
319.1 మీ (940 కిలోపై)

6-45\* మంగళగానం  
6-50 భక్తిగీతాలు  
7-00 వాద్య సంగీతం  
7-10 కార్యక్రమ వివరణ  
7-15 తమిళమున వార్తలు  
7-30 చిదంబరం  
ఆర్. నారాయణస్వామి

7-55 స్థానిక ప్రకటనలు  
(ఆంగ్లం)

8-00 ఆంగ్లములో వార్తలు  
8-15\* ప్రసార సమాప్తి

మ|| ప్రసారం II

12-00\* కార్మికులకు  
12-30\* ప్రసార సమాప్తి

ప్రసారం III

1-00\* కదంబం  
1-40 హిందీలో వార్తలు  
1-50 వాద్య సంగీతం  
2-00 తమిళమున వార్తలు

సా|| ప్రసారం IV

6-00 ఆంగ్లమున వార్తలు  
6-05 ప్రాంతీయ వార్తలు  
6-10 కె. నాగేశరావు:  
దేవరనామ

6-20 తాళవాద్య కచేరీ  
6-35 ప్రదేశసమాచార  
6-45 గ్రామస్థులకు  
7-45 కన్నడమున వార్తలు  
8-00 తరంగరంగ  
కదంబ కార్యక్రమం (కన్నడము)

8-30 కావ్యధార: స్వీయకవిత  
ఎమ్. గోపాలకృష్ణ ఆదిగా

8-45 కన్నడ పాటలు  
8-55 Today in Parliament  
9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు

9-15 విజ్ఞానద మున్నెడె సమీక్ష  
డా|| పి.ఎస్. వెంకటస్వామిశెట్టి

9-25 వేణువు  
9-30 చింతలపల్లి రామచంద్రరావు  
ఎ. వి. కృష్ణమాచార్య:  
వయోలిన్

కె. ఎస్. గోపాలరావు:  
మృదంగం

ఎస్. శేషగిరిరావు: కంజీరా  
10-30\* వాతావరణ సూచన,  
ప్రసార సమాప్తి

2-10 చిదంబరం  
ఆర్. నారాయణస్వామి

2-45\* వాతావరణ సూచన,  
ప్రసార సమాప్తి

సా|| ప్రసారం IV

4-45\* వివిధభారతి  
5-45 సంగీతపాఠం  
6-00 స్థానిక ప్రకటనలు  
6-05 ప్రాంతీయ వార్తలు  
6-15 గ్రామస్థులకు  
7-15 తమిళమున వార్తలు  
7-30 ప్రసంగము (తమిళము)  
(మద్రాస్ నుండి రిలే)

7-45 హెచ్. రామచంద్రరావు:  
వేణువు

8-55 Today in Parliament  
9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు  
9-15 మద్రాస్ వివర  
9-30 మెల్లై

9-50 మన్నార్లకో నర్సణి:  
అమృతశర్మ  
ప్రసంగము (తమిళము)  
ఎ.టి.పి. తిరుళ్ళానసంబంధం

10-00\* ప్రసార సమాప్తి







గురువారం జూన్ 21  
 1884 మే 31  
 మద్రాస్-ఎ

ప్రసారము I  
 416 7 మీ (720 కిలోనై)  
 6.45 మంగళగళనం  
 6.50 తుదిపాఠశాల గళ  
 7.00 వాద్యగళనం  
 7.10 నేటి కార్యక్రమ వివరణ,  
 వాతావరణసూచన (తమిళం)  
 7.15 తమిళములో వార్తలు  
 7.30\* మీనామణి  
 8.00 మధుర గీతం +  
 8-15 ప్రసార సమాప్తి

ప్రసారము II  
 416 7 మీ (720 కిలోనై)  
 1.00\* మహిళామండలి  
 త్రిక కార్యక్రమము  
 యశోద  
 ఏకపాత్రాభినయం  
 రచన :  
 జలనూత్రం దుక్కిటి నాథశాస్త్రి  
 వనితాలోకము. వార్తామిత్ర  
 ఎమ్. ముఖిల

మంగళం  
 1.30 గానమంజరి +  
 1.40 హిందీలో వార్తలు  
 1.50 గీతమంజరి +  
 2.00 తమిళములో వార్తలు  
 2-10 వాతావరణ సూచన,  
 ప్రసార సమాప్తి

ప్రసారము III  
 416 7 మీ (720 కిలోనై)  
 5-30\* పర్యూర్ ఎస్. ఏకాంబరం  
 పిల్లై; నాదస్వరం  
 6.05 ప్రాంతీయ తెలుదిగళ  
 6.15 గ్రామస్థులకు (తమిళము)  
 (7.00 నుండి 7.15 వరకు  
 పార్ట్ వేన్ పైగూడ)  
 7.00 తెలుదివిశేషం  
 వార్తామిత్ర (తమిళం)  
 7.15 తమిళములో వార్తలు  
 7.30\* వానోలిమనం  
 7.40 వాంగవిలాస  
 పీరియల్ రూపము (తమిళం)  
 రచన, నిర్వహణ: భరతన్  
 8.00 పాడి వయగువోం  
 పాట నేర్చుకుందాం  
 8.10 గీతమంజరి +  
 8-30 Radio News Reel  
 (relay from Delhi)  
 8.40 వాద్య సంగీతం +  
 8.45 సంగీతమాల +

9-00 ఎ. నాథాయణ ఆయ్యర్ :  
 గోలువాద్యం  
 9-30 అఖిలభారత నాటక  
 కార్యక్రమము  
 ఏకలవ్య (తమిళము)  
 కన్నడి మాతృక :  
 టి. పి. కైలాసం  
 (ముచ్చినుండి రిలే)  
 10.30 వాతావరణ సూచన,  
 ప్రసార సమాప్తి

మద్రాస్ బి  
 ప్రసారము I  
 211 3 మీ (1120 కిలోనై)  
 60 98 మీ (4920 కిలోనై)  
 6.15 మద్రాస్ ఎ వరె  
 7.00 తెలుగులో వార్తలు \*\*  
 7.15 సంగీత మంజరి  
 7.30 మద్రాస్ ఎ వరె  
 8.00 ఆంగ్లములో వార్తలు  
 8.15 ప్రసార సమాప్తి

ప్రసారము II  
 411 3 మీ (1420 కిలోనై)  
 49.30 మీ (6085 కిలోనై)  
 12.00\* కార్మికుల కార్యక్రమము  
 (తమిళము)  
 (తిరుచ్చినుండి రిలే)  
 12-30 ప్రసార సమాప్తి

ప్రసారము II (తరువాతి)  
 1.00 కదంబం +  
 1.30 ఆంగ్లమున వార్తలు  
 1.40 గీతమంజరి +  
 1.50 తెలుగులో వార్తలు\*  
 2.00 మధుర గీతం +  
 2.10 ప్రసార సమాప్తి

ప్రసారము III  
 411 3 మీ (1120 కిలోనై)  
 60 98 మీ (1920 కిలోనై)  
 5.30 పాశ్చాత్య సంగీతం +  
 5.50 స్థానిక ప్రకటనలు,  
 వాణిజ్య వార్తలు (ఆంగ్లం)  
 6.00 ఆంగ్లమున వార్తలు  
 6.05 మద్రాస్ ఎ వరె  
 6.15 కార్యక్రమ వివరణ (తమిళం)  
 6.20 ముడికొండన్ వి. మధురం  
 7.00 తెలుగులో వార్తలు \*\*  
 7.15 పిణి, వేణువు:  
 విలయవీధ్యాంసులు

విజయవాడ  
 ప్రసారము I  
 357.1 మీ (840 కిలోనై)  
 6.30\* తుభోదయం  
 6.35 భక్తిరంజని:  
 వేంకటాద్రి సంకీర్తనలు  
 సమర్పణ:  
 ప్రయాగ నరసింహ శాస్త్రి  
 గాయకులు:  
 ద్వారం భావనారాయణరావు  
 సునర్త శివరాం  
 పి. సూర్యారావు  
 6.45 ప్రసార విశేషాలు  
 7.00 తెలుగులో వార్తలు  
 7.15 సంగీత శిక్షణ  
 7.30 టి. ఆర్. మహాలింగం :  
 వేణువు  
 8.00 ఆంగ్లమున వార్తలు  
 8.15 హిందీలో వార్తలు  
 8-30 ప్రసార సమాప్తి

7.45 రాగం, తానం, వల్లవి  
 (తిరుచ్చినుండి రిలే)  
 8.30 శ్రోతలకోరిన పాటలు +  
 9.00 ఆంగ్లమున వార్తలు  
 9-15 Recent Studies in  
 Heredity  
 talk by  
 Rev. Fr Balam S.J.  
 9-30 అఖిలభారత నాటక  
 కార్యక్రమం  
 ఏకలవ్య  
 మూలం: టి. పి. కైలాసం  
 తెనుగునాట: గోరాశాస్త్రి  
 నిర్వహణ: తుభ  
 పాల్నామనాడు:  
 ఎస్. వి. రంగారావు  
 గుమ్మడి  
 ఎ. పుండరీకాక్షయ్య  
 కోకా సంజీవరావు  
 ఎమ్. రాధాకృష్ణమూర్తి  
 టి. కాళినాథ్  
 11.00 ప్రసార సమాప్తి

మద్రాస్-సి  
 193 5 మీ (1550 కిలోనై)  
 వివిధభాషల (రిలే)  
 [వివరాలు 52వ పేజీలో]  
 పార్ట్ వేన్ పైగూడ విశేషమును  
 \*మీడియం వేన్ పై మాత్రం

ప్రసారము II  
 12.30\* కార్మికుల కార్యక్రమము  
 (హైదరాబాద్ నుండి రిలే)  
 1-00 టి. ఆర్. మహాలింగం :  
 వేణువు  
 1.30 రేడియో కళాశాల  
 విశ్వవిద్యాలయాలకు  
 బాహుకుడు  
 ఏకపాత్రాభినయం:  
 ఆర్. అంజనేయులు  
 బృందగానం:  
 హిందూకళాశాల విద్యార్థులు,  
 మచిలీపట్నం  
 1.50 తెలుగులో వార్తలు  
 2.00 వాతావరణ సూచన,  
 ప్రసార సమాప్తి

ప్రసారము III  
 6.00\* స్థానిక ప్రకటనలు  
 6.05 ప్రాంతీయ వార్తలు  
 6.15 గ్రామస్థుల కార్యక్రమము  
 నిభృత నికుంజ అష్టవది  
 విశుగణాభివృద్ధి-సంతకం  
 ప్రసంగము  
 పురాణం: యుద్ధకాండం  
 కుంభకర్ణుని యుద్ధము-వధ  
 వార్తామిత్ర  
 ప్రకటనలు, ధరలు, వాతావరణము  
 7.00 తెలుగులో వార్తలు  
 7.15 గ్రామస్థుల కార్యక్రమము  
 పిర్మ సంగీతం +  
 విశేషాలేమిటి  
 చేయగల విన్నపాలు  
 7.30 ప్రసంగం  
 (హైదరాబాద్ నుండి రిలే)  
 7.45 రాగం, తానం, వల్లవి  
 (మద్రాస్ నుండి రిలే)  
 8-30 Radio News Reel  
 (relay from Delhi)  
 8-40 లలిత సంగీతం +  
 8.55 Today in Parliament  
 9.00 ఆంగ్లమున వార్తలు  
 9.15 పిర్మ సంగీతం +  
 9.30 అఖిలభారత నాటక  
 కార్యక్రమము  
 (మద్రాస్ నుండి రిలే)  
 11.00\* వాతావరణ సూచన,  
 ప్రసార సమాప్తి

23.

శుక్రవారం జూన్ 22  
శక 1884

## మద్రాస్

416-7 మీ (720 కిలోపై)  
6-45 మంగళగానం  
6-50 తుదిస్పాల్ గళ  
7-00 వాద్యగోష్ఠి  
7-10 నేటికార్యక్రమ వివరణ,  
వాతావరణ సూచన (తమిళము)  
7-15 తమిళమున వార్తలు  
7-30 తిరుప్పవలె  
8-00 మధురగీతం  
8-15 ప్రసార సమాప్తి

మ॥ ప్రసారము II  
416-7 మీ (720 కిలోపై)  
1-00\* హిందూస్థానీ సంగీతం  
బిస్మిల్లాఖాన్, బృందం :  
శహనాయ్  
1-30 గానమంజరి  
1-40 హిందీలో వార్తలు  
1-50 గీతమంజరి  
2-00 తమిళమున వార్తలు  
2-10 వాతావరణ సూచన,  
ప్రసార సమాప్తి

సా॥ ప్రసారము III  
416 7 మీ (710 కిలోపై)  
5-30\* వయోలిన్ :  
విలయవిద్వాంసుడు  
5-45 గాంధీకథ  
[తమిళము]  
6-00 భజన్  
6-05 ప్రాంతీయ తెయిదిగళ  
6-15 గ్రామస్థులకు (తమిళము)  
(తిరుప్పినుండిరిచ్చె)  
(7-00 నుండి 7-15 వరకు  
పార్శ్వవేవైగూడా)  
7-15 తమిళమున వార్తలు  
7-30\* పాల్లాడ్  
కె. వి. నారాయణస్వామి  
ఎమ్. చంద్రశేఖర్ :  
వయోలిన్  
ఉమయాల్వూర్  
కె. శివరామన్ : మృదంగం

9-00 కడంబం  
9 15 వాద్యగోష్ఠి  
9-30 మెట్టితై కడంబం  
విద్వాంస : మద్రాస్ కేంద్ర  
లలితసంగీత శాఖ  
9-45 వంగీలామృతం  
కె. ఎస్. వెంకటరామయ్య :  
వయోలిన్  
10-30 వాతావరణ సూచన,  
ప్రసార సమాప్తి

## మద్రాస్ - బి

211-3 మీ (1420 కిలోపై)  
60 98 మీ (4920 కిలోపై)  
6-15 మద్రాస్ ఎ వలె  
7-00 తెలుగులో వార్తలు\*\*  
7-15 సంగీతమంజరి  
7-30 మద్రాస్ ఎ వలె  
8-00 ఆంగ్లమున వార్తలు  
8-15 ప్రసార సమాప్తి

మ॥ ప్రసారము II  
211 3 మీ (1420 కిలోపై)  
49 30 మీ (6085 కిలోపై)  
12-00\* కార్మికుల కార్యక్రమం  
(తమిళము)  
12-30 ప్రసార సమాప్తి  
ప్రసారము II (తరువాయ)

1-00 మాదర్ విగప్ప  
ప్రీలకు (తమిళము)  
1-30 ఆంగ్లమున వార్తలు  
1-40 గీతమంజరి  
1-50 తెలుగులో వార్తలు\*\*  
2-00 మధురగీతం  
2-10 ప్రసార సమాప్తి

మ॥ ప్రసారము III  
211 3 మీ (1420 కిలోపై)  
60 98 మీ (4920 కిలోపై)  
5-30\* పాశ్చాత్య సంగీతం

## విజయవాడ

357 1 మీ (1110 కిలోపై)  
[తమిళము]  
6-30 భుభోదయం  
6-35 భక్తిరంజని  
(హైదరాబాద్ నుండి రిలే)  
6-55 ప్రసార విశేషాలు  
7-00 తెలుగులో వార్తలు  
7-15 గాంధీ మార్గము  
గాంధీజీ జీవితగాథలు  
భజన్  
(హైదరాబాద్ నుండి రిలే)  
7-30 హైదరాబాద్ వలె  
8-00 ఆంగ్లమున వార్తలు  
8-15 హిందీలో వార్తలు  
8-30 ప్రసార సమాప్తి

5-50 స్థావిక ప్రకటనలు,  
వాణిజ్యవార్తలు (ఆంగ్లం)  
6-00 ఆంగ్లమున వార్తలు  
6-05 మద్రాస్ ఎ వలె  
6-15 కార్యక్రమవివరణ  
(తమిళము)  
6-20 రాజేశ్వరీ రంగనాథన్  
7-00 తెలుగులో వార్తలు\*\*  
7-15 సంగీతమాల  
7-30 మద్రాస్ ఎ వలె  
9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు  
9-15 Business Management  
to-day :  
Talk on labour relations  
and training  
By K. Gurumurti  
9-30 పాశ్చాత్య సంగీతం\*\*\*  
10-30 ప్రసార సమాప్తి

## మద్రాస్ - సి

198.5 మీ (1550 కిలోపై)  
వివిధభారతి (రిలే)  
[వివరాలు రిలే-వ పేజీలో]  
\*పార్శ్వవేవైగూడా వివరములు  
\*\*మిడియంవేవై మాత్రం

## మ॥ ప్రసారము II

12-30\* కార్మికుల కార్యక్రమం  
వాక్చిత్రము-సివి  
పీఠపాఠాభినయం  
రచన: వి. శివరామరావు  
పిల్లసంగీతం  
కబుర్లు  
1-00 వి. లక్ష్మీనరసమ్మ : వీణ  
1-30 బృందగానం †  
1-50 తెలుగులో వార్తలు  
2-00 వాతావరణ సూచన,  
ప్రసార సమాప్తి

## సా॥ ప్రసారము III

6-00\* స్థావిక ప్రకటనలు  
6-05 ప్రాంతీయవార్తలు  
6-15 గ్రామస్థుల కార్యక్రమం  
నీలాటి రేవు  
ప్రీల కార్యక్రమము  
శ్రీ తులసి అభివందనము  
శివరామరావు గేయం  
జిల్లా శరణాలయము :  
ప్రీలకు-పిలూరు  
వాస్తవిక చిత్రము  
రంగులరాట్నం  
పిల్లల కార్యక్రమము  
(ప్రకటనలు, ధరిలు, వాతావరణం)  
7-00 తెలుగులో వార్తలు  
7-15 గ్రామస్థుల కార్యక్రమం  
గాంధీ ముఖాపికాలు  
చేయంగల విన్నపాలు  
7-30 సంగీత కచేరీ  
(మద్రాస్ నుండి రిలే)  
8-55 Today in Parliament  
9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు  
9-15 వయోలిన్ పై రాగప్రసారం:  
ఎ. రామస్వామి  
వాద్యబృందమునహా  
9-30 రావణ ఆశ్విర్యదం నాటిక  
రచన: పాంచాలి  
9-45 వాసా కృష్ణమూర్తి : వీణ  
10-30\* వాతావరణ సూచన,  
ప్రసార సమాప్తి



○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○ ○○○○○○  
 ప్రకారం జూన్ 22  
 ○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

**హైదరాబాద్-ఎ**

ఉ|| ప్రసారము I  
 405 4 మీ (740 కిలోపై)  
 6-30\* ముప్రభాత్  
 6-35 భక్తిరంజని:  
 ముత్యయ్య భాగవతర్  
 చాముండేశ్వరి స్తుతికీర్తనలు  
 వి. ఆర్. ధనం  
 మాలతీ వదనాభరావు  
 ఇ. నాగరాజు  
 6-55 కార్యక్రమ వివరణ  
 7-00 తెలుగులో వార్తలు  
 7-15 గాంధీమార్గము  
 7-30 టి.ఎస్.చంద్రశేఖరన్:వేణువు  
 8-00 ఆంగ్లమున వార్తలు  
 8-15 హిందీలో వార్తలు  
 8-30 హిందూస్థానీ సంగీత శిక్షణ  
 రాగబహర్:  
 8-45 ప్రసార సమాప్తి

మ|| ప్రసారం II  
 12-30\* కార్మికుల కార్యక్రమం  
 (విజయవాడనుండి రిలే)  
 1-00 శ్రీ సంసార్ (హిందీ)  
 1-30 వై. సత్యనారాయణ్: సితార్  
 1-50 తెలుగులో వార్తలు  
 2-00 హైదరాబాద్ ఎ వరె  
 2-10 ఉర్దూలో వార్తలు  
 2-20 హైదరాబాద్ ఎ వరె  
 2-30\* వాతావరణ సూచన,  
 ప్రసార సమాప్తి

సా|| ప్రసారం III  
 6-00\* స్థానిక ప్రకటనలు  
 6-05 ప్రాంతీయ వార్తలు  
 6-15 మాలతీ శ్రోతలకు  
 7-00 తెలుగులో వార్తలు  
 7-15 గాంధీపద్ (ఉర్దూ)  
 7-30 కర్ణాటక సంగీత కచేరీ  
 (మద్రాస్నుండి రిలే)  
 8-55 Today in Parliament  
 9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు

9-15 ఉర్దూలో వార్తలు  
 9-30 నాటిక  
 (విజయవాడనుండి రిలే)  
 9-45 మధ  
 నాటిక (ఉర్దూ)  
 (టాగూర్ నవల నాధారంగా)  
 10-15 వై. సత్యనారాయణ్: సితార్  
 10-30\* వాతావరణ సూచన,  
 ప్రసార సమాప్తి

**హైదరాబాద్-బి**

ఉ|| ప్రసారం I  
 60.12 మీ (4990 కిలోపై)  
 6-30\* హైదరాబాద్ ఎ వరె  
 7-45 ప్రసార సమాప్తి  
 ప్రసారం I (తరువాయి)  
 49 02 మీ (6120 కిలోపై)  
 8-00 హైదరాబాద్ ఎ వరె  
 8-45 ప్రసార సమాప్తి  
 మ|| ప్రసారం II  
 42.02 మీ (7140 కిలోపై)  
 12-30\* హైదరాబాద్ ఎ వరె  
 1-00 గాత్ర కదంబం  
 1-30 హైదరాబాద్ ఎ వరె  
 2-00 టి.ఎస్.చంద్రశేఖరన్:వేణువు  
 2-30\* వాతావరణ సూచన,  
 ప్రసార సమాప్తి

సా|| ప్రసారం III  
 60.12 మీ (4990 కిలోపై)  
 6-00\* హైదరాబాద్ ఎ వరె  
 6-15 గ్రామస్థుల కార్యక్రమం  
 7-00 తెలుగులో వార్తలు  
 7-15 గ్రామస్థుల కార్యక్రమం  
 7-30 హైదరాబాద్ ఎ వరె  
 9-00 ఆంగ్లములో వార్తలు  
 9-15 నిహారిక-వాద్యకృతులు :  
 ఆకాశవాణి రికార్డులు  
 9-30 హైదరాబాద్ ఎ వరె  
 9-45 మనక్కూర్ వరదరాజన్  
 పి. కున్యస్వామి: వయోలిన్  
 పుష్ప సుబ్బారావు :  
 మృదంగం  
 10-30\* వాతావరణ సూచన,  
 ప్రసార సమాప్తి

**బెంగుళూరు**  
 491.8 మీ (610 కిలోపై)  
 ఉ|| ప్రసారం I  
 7-00\* ముప్రభాత్  
 కార్యక్రమ వివరణ,  
 స్తోత్రమాల  
 7-15 గాంధీస్మృతి  
 7-30 హెచ్. ఎస్. సన్నప్ప:  
 నాదస్వరం  
 7-45 కన్నడమున వార్తలు  
 8-00 ఆంగ్లమున వార్తలు  
 8-15 వాద్యవృంద  
 8-30 బిజాయ్ ధరణి  
 8-35 ప్రసార సమాప్తి  
 మ|| ప్రసారం II  
 12-00\* హెచ్. ఎస్. సన్నప్ప:  
 నాదస్వరం  
 12-30 వనితావిహార  
 1-10 కన్నడమున వార్తలు  
 1-20 ఆర్. ఇందిరమ్మ,  
 ఆర్. లీల: కన్నడగీతాలు  
 1-30 ఆంగ్లమున వార్తలు  
 1-40 హిందీలో వార్తలు

**తిరుచ్చి**  
 319.1 మీ (940 కిలోపై)  
 ఉ|| ప్రసారం I  
 6-45\* మంగళగానం  
 6-50 భక్తిగీతాలు  
 7-00 వాద్య సంగీతం  
 7-10 కార్యక్రమ వివరణ  
 7-15 తమిళములో వార్తలు  
 7-30 కె. వి కైలాసం: నాదస్వరం  
 7-55 స్థానిక ప్రకటనలు (ఆంగ్లం)  
 8-00 ఆంగ్లములో వార్తలు  
 8-15\* ప్రసార సమాప్తి  
 మ|| ప్రసారం II  
 12-00\* కార్మికులకు  
 12-30\* ప్రసార సమాప్తి  
 ప్రసారం III  
 1-00\* మాధర్ నిగమ్మ  
 ప్రీంకు  
 (మద్రాస్నుండి రిలే)  
 1-30 గాత్ర సంగీతం  
 1-40 హిందీలో వార్తలు

1 50 గ నైవిడ్య  
 2-00\* వాతావరణ సూచన,  
 ప్రసార సమాప్తి  
 ప్రసారము III  
 3-00\* ఉన్నత పాఠశాలలకు  
 3-30 ప్రసార సమాప్తి  
 సా|| ప్రసారం IV  
 6-00 ఆంగ్లమున వార్తలు  
 6-05 ప్రాంతీయ వార్తలు  
 6-10 ఉర్దూ పాటలు  
 6-20 పి. కళింగరావు:  
 కన్నడపాటలు  
 6-35 ప్రదేశ సమాచార  
 6-45 గ్రామస్థులకు  
 7-45 కన్నడమున వార్తలు  
 8-00 కె. వి. నారాయణస్వామి  
 (మద్రాస్నుండి రిలే)  
 9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు  
 9-15 సమాచార సమీక్ష  
 9-25 జలతరంగం  
 9-30 వి. శ్రీనివాస ఆయంగార్:  
 గోటువాద్యం  
 10-00 పాస్చాత్య సంగీతం  
 10-30\* వాతావరణ సూచన,  
 ప్రసార సమాప్తి

1-50 వాద్యసంగీతం  
 2-00 తమిళములో వార్తలు  
 2-10 టి. సి. శివలింగం  
 2-45\* వాతావరణ సూచన,  
 ప్రసార సమాప్తి  
 సా|| ప్రసారం IV  
 4-45\* వివిధభారతి  
 5-45 గాంధీ కథ  
 (మద్రాస్నుండి రిలే)  
 6-00 స్థానిక ప్రకటనలు  
 6-05 ప్రాంతీయ వార్తలు  
 6-15 గ్రామస్థులకు  
 7-15 తమిళములో వార్తలు  
 7-30 మద్రాస్ వరె  
 8-55 Today in Parliament  
 9-00 ఆంగ్లములో వార్తలు  
 9-15 వలకజ్జీ  
 9-30 మద్రాస్ వరె  
 9-45 సంగీతమాల  
 10-00\* ప్రసార సమాప్తి

## శనివారం జూన్ 23

శక 1884 ఆషాఢ 2

సాంఘిక విజ్ఞానము

### మద్రాస్ - I

ఉ॥ ప్రసారము I

416.7 మీ (720 కిలోమీటర్లు)

6.45 మంగళానందం

6.50 తుదిస్పాట్ల గేమ్

7.00 వాద్యగోష్ఠి

7.10 నేటి కార్యక్రమ వివరణ, వాతావరణ సూచన (తమిళము)

7.15 తమిళమున వార్తలు

7.30\* ఎమ్. ఎ. కల్యాణాకృష్ణ భాగవతం

7.45 రేడియో తెలుగుదిగువ వార్తావాహిని (తమిళము)

8.00 మధుర గీతం

8.15 ప్రసార సమాప్తి

మ॥ ప్రసారము II

416.7 మీ (720 కిలోమీటర్లు)

1.00\* కదంబం

1.30 గానమంజరి

1.40 హిందీలో వార్తలు

1.50 గీత మంజరి

2.00 తమిళమున వార్తలు

2.10 వయోలిన్ యుగళం : విలయవిద్యాంసులు

2.30 మీస్టలోచరీ రామస్వామి

3.00 వాతావరణ సూచన, ప్రసార సమాప్తి

సా॥ ప్రసారము III

416.7 మీ (720 కిలోమీటర్లు)

5.30\* మన్నార్ గుడి కృష్ణమూర్తి అయ్యర్

6.05 ప్రాంతీయ తెలుగుదిగువ

6.15 గ్రామస్థులకు (తమిళం) (తిరుచ్చి నుండి 8వే)

(7.00 నుండి 7.15 వరకు పార్ట్ వేవ్ పై గూడా)

7.15 తమిళమున వార్తలు

7.30\* మణి కృష్ణస్వామి

8.00 విద్యాశంకర్ : ప్రియ

8.30 Radio News Reel (relay from Delhi)

8.40 వాద్య సంగీతం

8.45 వాద్యగోష్ఠి

9.00 టి. ఆర్. మహాలింగం

ప్రజాపతి

9.15 మధుర గీతం

9.30 అఖిల భారత సంగీత

కార్యక్రమము ఎమ్. డి. రామనాథన్ (తిరుచ్చి నుండి 8వే)

11.00 వాతావరణ సూచన, ప్రసార సమాప్తి

### మద్రాస్ - II

ఉ॥ ప్రసారము I

211.3 మీ (1420 కిలోమీటర్లు)

60.98 మీ (4920 కిలోమీటర్లు)

6.45 మద్రాస్ ఎ వర

7.00 తెలుగులో వార్తలు\*\*

7.15 ముప్రభాతం సంస్కృత కార్యక్రమము శ్రీంకటాద్వర విశ్వగుణాదరం ప్రసంగం (తమిళము) సి. వి. శివరామన్

7.30 మద్రాస్ ఎ వర

7.45 మద్రాస్ ఎ వర

8.00 ఆంగ్లమున వార్తలు

8.15 ప్రసార సమాప్తి

మ॥ ప్రసారము II

211.3 మీ (1420 కిలోమీటర్లు)

49.30 మీ (6085 కిలోమీటర్లు)

1.00\* మద్రాస్ ఎ వర

1.30 ఆంగ్లమున వార్తలు

1.40 గీతమంజరి

1.50 తెలుగులో వార్తలు\*\*

2.00 మధుర గీతం

2.10 ముక్తుక్కువియర్ పిల్లలకు (తమిళం)

3.00 For Children arranged by Mrs N. Rebello conducted by Uncle Handel

3.30 ప్రసార సమాప్తి

సా॥ ప్రసారము III

211.3 మీ (1420 కిలోమీటర్లు)

60.98 మీ (4920 కిలోమీటర్లు)

5.30\* పాశ్చాత్య సంగీతం

5.50 స్థానిక ప్రకటనలు, వాణిజ్య వార్తలు (ఆంగ్లం)

### విజయవాడ

357.1 మీ (940 కిలోమీటర్లు)

ఉ॥ ప్రసారము I

6.30\* తుల్యదయం

6.35 భక్తిరంజని :

శ్రీ వేంకటేశ్వర ముప్రభాతం

6.55 ప్రసార విశేషాలు

7.00 తెలుగులో వార్తలు

7.15 సంగీత శిక్షణ

7.30 మానికొండ కమలాదేవి

8.00 ఆంగ్లమున వార్తలు

8.15 హిందీలో వార్తలు

8.30 ప్రసార సమాప్తి

మ॥ ప్రసారము II

12.30\* కార్మికుల కార్యక్రమము (హైదరాబాద్ నుండి రిలే)

6.00 ఆంగ్లమున వార్తలు

6.05 మద్రాస్ ఎ వర

6.15 కార్యక్రమ వివరణ (తమిళం)

6.20 సి. ఆర్. రంగనాథన్ :

ప్రజాపతి

7.00 తెలుగులో వార్తలు\*\*

7.15 సంగీత మాల

7.30 కలకలవృ

హాస్యవాదక (తమిళము) (తిరుచ్చి నుండి 8వే)

8.15 మద్రాస్ ఎ వర

8.30 మధురై టి. నేతురామన్

9.00 ఆంగ్లమున వార్తలు

9.15 Sports Review by Major K. Raghavachary

9.25 వాద్య సంగీతం

9.30 పాశ్చాత్య సంగీతం \*\*\*

11.00 ప్రసార సమాప్తి

### మద్రాస్ - II

193.5 మీ (1550 కిలోమీటర్లు)

వివిధభావం (8వే)

[వివరాలు 52వ పేజీలో]

పార్ట్ వేవ్ పై గూడా వివరములు

\*\*మిడియం వేవ్ పై మాత్రం

1.00 పవిత్రవాణి

శ్రీ కార్యక్రమము యమునాద్వార ప్రైవేట్ లులో నారాయణరెడ్డి గేయము

ధ్రువతార

నీరియల్ నాటిక (4వ భాగము)

గోపికాగీతము

ప్రశస్తి కార్యక్రమం

మంగళం

1.30 లలిత సంగీతము

1.50 తెలుగులో వార్తలు

2.00 బొమ్మరిల్లు

పిల్లల కార్యక్రమము

3.00 వాతావరణ సూచన,

ప్రసార సమాప్తి

సా॥ ప్రసారము III

6.00\* స్థానిక ప్రకటనలు

6.05 ప్రాంతీయ వార్తలు

6.15 గ్రామస్థుల కార్యక్రమము

రంగస్థల కార్యక్రమము

మార్కెట్ సమీక్ష

ప్రకటనలు, ధరలు, వాతావరణం

7.00 తెలుగులో వార్తలు

7.15 గ్రామస్థుల కార్యక్రమము

సిల్వీ గీతము

విశేషాలేమిటి :

చేయంగల విన్నపములు

7.30 నాటకాలిసిన

ముట్నూరి కృష్ణారావు

ప్రసంగము

కాటూరి వెంకటేశ్వరరావు

7.40 పిల్వ సంగీతము

8.00 మానికొండ కమలాదేవి

8.30 Radio News Reel (relay from Delhi)

8.40 విరామ సంగీతము

8.45 చెప్పకోతగ్గ వార్తలు (హైదరాబాద్ నుండి 8వే)

9.00 ఆంగ్లమున వార్తలు

9.15 నాటిక

(హైదరాబాద్ నుండి 8వే)

9.30 అఖిల భారత సంగీత

కార్యక్రమము

ఎమ్. డి. రామనాథన్

(తిరుచ్చి నుండి 8వే)

11.00\* వాతావరణ సూచన,

ప్రసార సమాప్తి

శనివారం జూన్ 23

హైదరాబాద్-ఎ

ప్రసారము I

40.02 మీ (740 కిలోవై)

6-30\* మువ్వబాత్.

6-35 భక్తిరంజని

(విజయవాడనుండి రిలే)

6-55 కార్యక్రమ వివరణ

7-00 తెలుగులో వార్తలు

7-15 సంగీత శిక్షణ

(విజయవాడనుండి రిలే)

7-30 విజయవాడ వరె

8-00 ఆంగ్లమున వార్తలు

8-15 హిందీలో వార్తలు

8-30 బృందగానం

8-15 ప్రసార సమాప్తి

మ|| ప్రసారము II

12-30\* కార్మికుల కార్యక్రమము  
మన పాఠశ్రామిక ఎన్నేటు  
రూపకము

వారావాహిని

సినిమా +

1-00 వనితావాణి

(విజయవాడనుండి రిలే)

1-30 లలిత సంగీత:

ఎమ్. వెంకటగోపాలన్

1-45 విరామ సంగీతం

1-50 తెలుగులో వార్తలు

2-00 హైదరాబాద్ వి వరె

2-10 ఉర్దూలో వార్తలు

2-20 హైదరాబాద్ వి వరె

2-30\* వాతావరణ సూచన.

ప్రసార సమాప్తి

ప్రసారము III

3-30 బాలానందం

పిల్లల కార్యక్రమము

4-00 ప్రసార సమాప్తి

సా|| ప్రసారము IV

6-00\* స్థానిక ప్రకటనలు

6-05 ప్రాంతీయ వార్తలు

6-15 నవరత్న

ఉర్దూలో కార్యక్రమము

7-00 తెలుగులో వార్తలు

7-15 ప్రసంగము (ఉర్దూ)

7-25 శ్రోతలకి తరలాలన జవాబులు

(ఉర్దూ)

7-30 ప్రసంగము

(విజయవాడనుండి రిలే)

7-40 ప్రాదేశిక ముగం సంగీత

8-00 అఖిల భారత సే చార్ మినార్ తక్

రూపకము (ఉర్దూ)

రచన: అర్జున్ అనాసిరీ

8-10 విరామ సంగీతం

8-15 Book Review

by Prof. S. K. Kumar

8-30 Radio News Reel

8-40 విరామ సంగీతం

8-45 చెప్పుకోతగ్గ వార్తలు

వార్తాసమీక్ష

9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు

9-15 ఉర్దూలో వార్తలు

9-30 అఖిల భారత సంగీత

కార్యక్రమము

ఎమ్. డి. రామనాథన్

(ఢిల్లీనుండి రిలే)

11-00\* వాతావరణ సూచన.

ప్రసార సమాప్తి

హైదరాబాద్-బి

ప్రసారము I

60-12 మీ (4990 కిలోవై)

6-30\* హైదరాబాద్ ఎ వరె

7-45 ప్రసార సమాప్తి

ప్రసారము I (తరువాతి)

49.02 మీ (6120 కిలోవై)

8-00 హైదరాబాద్ ఎ వరె

8-45 ప్రసార సమాప్తి

మ|| ప్రసారము II

42-02 మీ (7140 కిలోవై)

12-30\* హైదరాబాద్ ఎ వరె

2-00 వి. నరస్యతి: పీఠ

2-30\* వాతావరణ సూచన.

ప్రసార సమాప్తి

ప్రసారము III

3-30 హైదరాబాద్ ఎ వరె

4-00 ప్రసార సమాప్తి

సా|| ప్రసారము IV

60-12 మీ (4990 కిలోవై)

6-00\* హైదరాబాద్ ఎ వరె

6-15 గ్రామస్థుల కార్యక్రమము

7-00 తెలుగులో వార్తలు

7-15 గ్రామస్థుల కార్యక్రమము

7-30 హైదరాబాద్ ఎ వరె

8-00 వి. నరస్యతి: పీఠ

8-15 హైదరాబాద్ ఎ వరె

9-15 మా ముట్నూరి రూపకం

రచన, నిర్వహణ:

వి. నరసింహాచంద

9-30 హైదరాబాద్ ఎ వరె

11-00\* వాతావరణ సూచన.

ప్రసార సమాప్తి

బెంగుళూర్

191.8 మీ (610 కిలోవై)

ప్రసారము I

7-00\* మువ్వబాత్

కార్యక్రమ వివరణ, మేళగాన

7-15 ఎమ్. జి. సరోజ: పీఠ

7-45 కన్నడమున వార్తలు

8-00 ఆంగ్లమున వార్తలు

8-15 ఆర్. కె. శ్రీకంఠన్:

కన్నడ పాటలు

8-30\* బిజురుధరలు

8-35 ప్రసార సమాప్తి

ప్రసారము II

12-00\* వి. రామయ్య: వయోలిన్

12-30 బాలలగీత

1-10 కన్నడమున వార్తలు

1-20 బి. వి. బాలిగ:

కన్నడ గీతలు

1-30 ఆంగ్లములో వార్తలు

1-40 హిందీలో వార్తలు

1-50 బి. వి. బాలిగ:

కన్నడ గీతలు

2-00\* వాతావరణ సూచన.

ప్రసార సమాప్తి

తిరుచ్చి

319.1 మీ (940 కిలోవై)

ప్రసారము I

6-45\* మంగళగానం

6-50 భక్తి గీతలు

7-00 వాద్య సంగీతం

7-10 కార్యక్రమ వివరణ

7-15 తమిళమున వార్తలు

7-30 కోయంబత్నూర్

పి.వి. జయలక్ష్మి బాలసుందరం:

వయోలిన్

7-55 స్థానిక ప్రకటనలు (ఆంగ్లం)

8-00 ఆంగ్లమున వార్తలు

8-15\* ప్రసార సమాప్తి

ప్రసారము II

1-00\* భక్తి పాటలు:

ఎన్.వి. కరుణాలయ భాగవతర్

1-20 పిల్లల కార్యక్రమము

(తమిళము)

1-40 హిందీలో వార్తలు

1-50 గాత్ర సంగీతం +

2-00 తమిళమున వార్తలు

2-10 కోయంబత్నూర్

పి.వి. జయలక్ష్మి బాలసుందరం:

వయోలిన్

సా|| ప్రసారము III

6-00 ఆంగ్లమున వార్తలు

6-05 ప్రాంతీయ వార్తలు

6-10 బి. వి. బాలిగ:

కన్నడ గీతలు

6-20 ముగమ సంగీత +

6-35 ప్రదేశ సమాచార

6-45 గ్రామస్థులకు

7-45 కన్నడమున వార్తలు

8-00 రాజమృతి పి. ఆర్. గౌడ

వాద్యబృందం నహ

8-30 Radio News Reel

(relay from Delhi)

8-40 వాద్య సంగీతము +

8-45 గానసుధ +

అబ్దుల్ కరీంఖాన్

9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు

9-15 మూరునేయ యోజనయెల్లి

సమాజవాది స్వరూప

ఉద్యమాభివృద్ధి

(ప్రసంగము (కన్నడము)

ఎన్. వి. సిద్ధలింగప్ప

9-25 లలిత వాద్య సంగీతం +

9-30 అఖిల భారత సంగీత

కార్యక్రమము

ఎమ్. డి. రామనాథన్

(ఢిల్లీనుండి రిలే)

11-00\* వాతావరణ సూచన.

ప్రసార సమాప్తి

2-45\* వాతావరణ సూచన.

ప్రసార సమాప్తి

ప్రసారము III

4-45\* వివిధ భారతి

5-45 సంగీత పాఠం

6-00 స్థానిక ప్రకటనలు

6-05 ప్రాంతీయ వార్తలు

6-15 గ్రామస్థులకు

7-15 తమిళమున వార్తలు

7-30 కలకలంపు

నాటిక (తమిళము)

రచన: ఎస్. భూమినాథన్

8-00 చిత్రగానం +

8-30 Radio News Reel

(relay from Delhi)

8-40 సంగీతమాం +

9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు

9-15 The Care of the Aged

talk by

M. S. Srinivasa Sarma

9-30 అఖిల భారత సంగీత

కార్యక్రమము

ఎమ్. డి. రామనాథన్

(ఢిల్లీనుండి రిలే)

11-00\* ప్రసార సమాప్తి



అదివారం మార్చి 24  
శక 1881 ఆషాఢ 3

మద్రాస్ ఎ

ఉ॥ ప్రసారము I  
116.7 మీ (770 కిలోవై)  
6-45 మంగళగళనం  
6-50 తులసిపూజగళ  
7-00 వాద్యగోష్ఠి  
7-10 నేటి కార్యక్రమ వివరణ,  
వాతావరణ సూచన (తమిళం)  
7-15 తమిళమున వార్తలు  
7-30\* పి. విశ్వనాథరావు : వేయిపు  
8-00 మధురగీతం +  
8-15 వైరమంగళం  
అక్కినారాయణన్  
తిరువళ్ళూర్ ఫిరరాఘవన్ :  
వయోలిన్  
ఎమ్. ఆర్. గణేశన్ :  
మృదంగం

9-15 ప్రసార సమాప్తి  
మ॥ ప్రసారము II  
416.7 మీ (720 కిలోవై)  
12-30\* కీర్తనమాల +  
1-00 హిందూస్థానీ సంగీతం +  
1-30 గానమంజరి +  
యార్ మనమగన్  
బావమరదభు  
దీక్షి  
1-40 హిందీలో వార్తలు  
1-50 గీతమంజరి +  
కె. వి. సుందరాంబా  
2-00 తమిళమున వార్తలు  
2-10 వీణ, క్లారిన్ట్ :  
నిలయవిద్వాంసులు  
2-30 జి. వి. వట్టమ్మగళ  
3-00 పెద్దమనుష్యులు  
హాస్యనాటిక (తెలుగు)  
4-00 వాతావరణ సూచన,  
ప్రసార సమాప్తి

పా॥ ప్రసారము III  
416.7 మీ (720 కిలోవై)  
5-30\* కె. ఎన్. కృష్ణదాయకి  
6-05 ప్రాంతీయ తెలుదిగళ  
6-15 గ్రామస్థులకు (తమిళము)  
(తిరుచ్చినుండి రిలే)  
(7-00 నుండి 7-15 వరకు  
షార్ట్ వేవ్ పై గూడా)  
7-15 తమిళమున వార్తలు  
7-30\* ఎన్. రవీంద్రన్ : వీణ

8-00 ఎన్. కాలమబ్రహ్మణ్యం  
8-30 మద్రాస్ ని వరె  
9-00 ఎ. వి. బాలమబ్రహ్మణ్యం  
9-30 భక్తిపాటలు +  
10-00 సంగీతామృతం +  
ఓలేటి వెంకటేశ్వర్లు  
10-30 వాతావరణ సూచన,  
ప్రసార సమాప్తి

మద్రాస్ బి

ఉ॥ ప్రసారము I  
211.3 మీ (1420 కిలోవై)  
60.98 మీ (4920 కిలోవై)  
6-45 మద్రాస్ ఎ వరె  
7-00 తెలుగులో వార్తలు\*\*  
7-15 సంగీత మంజరి +  
టి. వి. రత్నం  
7-30 మద్రాస్ ఎ వరె  
8-00 ఆంగ్లమున వార్తలు  
8-15 మద్రాస్ ఎ వరె  
9-15 ప్రసార సమాప్తి

మ॥ ప్రసారము II  
211.3 మీ (1420 కిలోవై)  
49.30 మీ (6085 కిలోవై)  
10-45 ఆటవిడుపు  
పిల్లల కార్యక్రమము  
నిర్వహణ : సి. ధనలక్ష్మి  
పిలుపుపాట  
వళ్ళాల్లవము నాటిక  
సర్వసాక్షి కథానిక  
పాటనేర్పుకో  
ఉత్తరా  
11-30 కళారంగం  
మలయాళ కదంబి కార్యక్రమము  
12-00 హామతె  
కన్నడమున కదంబి కార్యక్రమము  
12-30 మార్వకాంతి  
(తిరుచ్చినుండి రిలే)  
1-00 వాద్యగోష్ఠి  
1-30 ఆంగ్లమున వార్తలు  
1-40 తిరుప్పగళ  
1-50 తెలుగులో వార్తలు\*\*  
2-00 మధురగీతం +  
ఎన్. గోవిందరాజన్  
పి. మశీరి  
చంద్రభూషణ్  
2-10 పాపామలర్  
పిల్లలకు (తమిళము)  
3-00 తిరుచ్చివరె  
4-00 ప్రసార సమాప్తి

విజయవాడ

357.1 మీ (840 కిలోవై)

ఉ॥ ప్రసారము I  
6-30\* భుభోదయం  
6-35 భక్తిరంజని  
6-55 ప్రసార విశేషాలు  
7-00 తెలుగులో వార్తలు  
7-15 సంగీత శిక్షణ  
7-30 అమరవాణి  
సంస్కృత కార్యక్రమము  
(హైదరాబాద్ నుండి రిలే)  
7-45 త్యాగరాజ కృతి  
సమామ్నాయం :  
ఎన్. వివేకపాణి  
8-00 ఆంగ్లమున వార్తలు  
8-15 హిందీలో వార్తలు

పా॥ ప్రసారము III  
211.3 మీ (1420 కిలోవై)  
60.98 మీ (4920 కిలోవై)  
5-30\* పాశ్చాత్య సంగీతం +  
5-55 స్థావిక ప్రకటనలు (ఆంగ్లం)  
6-00 ఆంగ్లమున వార్తలు  
6-05 మద్రాస్ ఎ వరె  
6-15 కార్యక్రమ వివరణ (తమిళం)  
6-20 కదంబం +  
7-00 తెలుగులో వార్తలు\*\*  
7-15 వాద్యగోష్ఠి  
7-30 బాణాసుర గర్వభంగం  
కథాకాంక్షివం  
టి. ఎన్. సుబ్రహ్మణ్య భాగవతర్  
8-30 ఆర్. కె. శ్రీరాములు :  
వయోలిన్  
9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు  
9-15 U. N. Speaks  
9-30 Matters of Moment  
(relay from Delhi)  
9-45 పాశ్చాత్య సంగీతం\*\*  
అలిస్ మాన్యుఎల్ :  
పాప్రానో  
రెంజోపాగిన్ : టెనోర్  
ఆండిల్ మాన్యుఎల్ : ఆర్గన్  
10-30 ప్రసార సమాప్తి

మద్రాస్-సి

193.5 మీ (1550 కిలోవై)

వివిధభాకరి (రిలే)  
[వివరాణి 52వ పెజిలో]  
షార్ట్ వేవ్ పై గూడా వినవచ్చును  
\*\*హిందీయంపేవై మాత్రం

8-30 పాలెస్టి  
పిల్లల కార్యక్రమము  
9-00 ప్రసార సమాప్తి  
మ॥ ప్రసారము II  
12-30\* వాగర్ కోయిల్  
హరిహరన్  
1-00 ఎమ్. డి. ఇతియాస్ ఖాన్ :  
పితార్  
అహ్మద్ ఖాన్ : రవ్వ తల్లా  
1-30 గీతమంజరి +  
1-50 తెలుగులో వార్తలు  
2-00 ప్రసార సమాప్తి  
ప్రసారము III  
3-00 హైదరాబాద్ వరె  
4-00 వాతావరణ సూచన,  
ప్రసార సమాప్తి  
పా॥ ప్రసారము IV  
6-00\* స్థావిక ప్రకటనలు  
6-05 ప్రాంతీయ వార్తలు  
6-15 గ్రామస్థుల కార్యక్రమము  
ఆదర్శవాచనము :  
అభిరామ పేండ్రి : రణము  
మదిం  
డాక్టర్ మెంటి రూపకము  
ప్రకటనలు, వాతావరణము  
7-00 తెలుగులో వార్తలు  
7-15 గ్రామస్థుల కార్యక్రమము  
విద్యోగీయు +  
పామాన్యుని ఆలోచనలు :  
కాటమరాజు కాలములో  
7-30 కల్పలత-  
శ్రోతలుకోరిన పాటలు +  
8-00 సుందరంవల్లి  
సూర్యనారాయణమూర్తి :  
క్లారిన్ట్  
డి. పాండురంగరాజు :  
వయోలిన్  
డి. రామమోహనరావు :  
మృదంగం  
9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు  
9-15 వి. సరళ  
9-30 Matters of Moment  
(relay from Delhi)  
9-45 నృత్య సంగీతం  
10-00 వాగర్ కోయిల్  
హరిహరన్  
10-30\* వాతావరణ సూచన,  
ప్రసార సమాప్తి

అడవిపాట జూన్ 24  
హైదరాబాద్-ఎ  
4.05 4 మీ (740 కిలోమీటర్ల పై)

ప్రసారము I  
1-30\* సుప్రభాత  
1-35 థియేటరు  
(విజయవాడనుండి రిలే)  
1-55 కార్యక్రమ వివరణ  
7-00 తెలుగులో వార్తలు  
7-15 సంగీత శిక్షణ  
(విజయవాడనుండి రిలే)  
7-30 అమరవాణి  
సంస్కృత కార్యక్రమము  
గేయమాధురి  
సంస్కృత శ్లోకపఠనము  
(ఉపోద్ఘాతంతో)  
సూరంపూడి భాస్కరరావు  
7-45 అహ్మద్ జాన్ ఆరక్యాకట్టా  
9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు  
9-15 హిందీలో వార్తలు  
8-30 ఇండియన్ మార్కెట్టూన్స్  
8-35 సుబ్బర్ సంగీతం  
8-45 పిల్లలకు పాటలు  
9-00 బస్సెంకేరియే  
9-30 శాస్త్రీయ సంగీతం  
0-00 హిందూస్థానీ సంగీత కచేరీ  
1-00\* ప్రసార సమాప్తి

ప్రసారము II  
2-30\* చిత్రజగత్ +  
1-00 రంగవల్లి  
ప్రీతి కార్యక్రమము  
1-50 తెలుగులో వార్తలు  
2-00 ప్రాదేశిక సుగమ సంగీత  
2-10 ఉర్దూలో వార్తలు  
2-20 బాలవినోదం  
పిల్లల కార్యక్రమము  
3-00 బాలసారి  
రీ డియో సాక్షి ప్రకటన  
4-00\* వాతావరణ సూచన,  
ప్రసార సమాప్తి

ప్రసారము III  
6-00\* స్థానిక ప్రకటనలు  
6-05 ప్రాంతీయ వార్తలు  
6-15 నగరవాణి  
హైదరాబాద్ డైరీ  
వికాసకరంగీకరి  
పుస్తకాల పిలుపు  
రచన: వి. సమాజానంద  
అలిక సంగీత  
7-00 తెలుగులో వార్తలు

7-15 మెహ్మత్-ఇ-షేర్  
7-30 వాద్యబృందము :  
నిలయవిద్వాంసులు  
8-00 చిత్రసీమ +  
8-30 ఎస్. ఎస్. రత్నంజంకర్ :  
ఖయల్  
9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు  
9-15 ఉర్దూలో వార్తలు  
9-30 Matters of Moment  
(relay from Delhi)  
9-45 హిందూస్థానీ సంగీత సభ  
మావిక్వర్క : గాత్రం  
డి. ఎమ్. టాగూర్  
తరిక్ షిఖ  
(అహ్మద్ నవాజ్ నుండి)  
11-15\* వాతావరణ సూచన,  
ప్రసార సమాప్తి

హైదరాబాద్-బి  
ప్రసారము I  
60-12 మీ (4990 కిలోమీటర్ల పై)  
6-30\* హైదరాబాద్ ఎ వరె  
7-45 ప్రసార సమాప్తి  
ప్రసారము I (తరువాయి)  
49 02 మీ (6120 కిలోమీటర్ల పై)  
8-00 హైదరాబాద్ ఎ వరె  
8-30 వి. అంకయ్య  
షేరి సుబ్బారావు: వయోలిన్  
వి. ఎస్. లక్ష్మీనారాయణన్:  
మృదంగం  
9-30\* ప్రసార సమాప్తి

ప్రసారము II  
42 02 మీ (7140 కిలోమీటర్ల పై)  
12-30\* హైదరాబాద్ ఎ వరె  
2-10 శాస్త్రీయ సంగీతం +  
2-20 హైదరాబాద్ ఎ వరె  
4-00\* వాతావరణ సూచన,  
ప్రసార సమాప్తి

ప్రసారము III  
60-12 మీ (4990 కిలోమీటర్ల పై)  
6-00\* హైదరాబాద్ ఎ వరె  
6-15 గ్రామస్థల కార్యక్రమము  
7-00 తెలుగులో వార్తలు  
7-15 గ్రామస్థల కార్యక్రమము  
7-30 హైదరాబాద్ ఎ వరె  
9-15 రాగలక్షణం; వక్రవాక్యం  
ఉదాహరణాత్మక ప్రసంగము  
వింజమూరి వరదరాజయ్యంగార్  
9-30 హైదరాబాద్ ఎ వరె  
11-15\* వాతావరణ సూచన,  
ప్రసార సమాప్తి

బెంగుళూర్  
ప్రసారము I  
491.8 మీ (610 కిలోమీటర్ల పై)  
7-00\* సుప్రభాత  
కార్యక్రమ వివరణ  
ప్రీతిమాల  
7-15 భక్తిమంజరి  
7-45 కన్నడమున వార్తలు  
8-00 ఆంగ్లమున వార్తలు  
8-15 రాజ్ యే కార్యక్రమములు  
వివరణ  
8-25 వాద్యసంగీతము +  
8-30 జి. ఆర్. దాసప్ప  
ఎ. వీరభద్రయ్య: వయోలిన్  
కె. ఎస్. గోపాలరావు:  
మృదంగం  
9-30 పిల్లల కార్యక్రమము  
(కన్నడము)  
10-00\* ప్రసార సమాప్తి  
ప్రసారము II  
11-30\* కార్మికలకార్యక్రమము  
12-00 వయోలిన్ యుగళం  
ఎ. వి. కృష్ణమాచార్  
ఎమ్. ఎస్. సుబ్రహ్మణ్యం  
12-30 మిత్రమాధుర్యం  
1-00 వాద్యబృంద  
1-10 కన్నడమున వార్తలు  
1-20 బృందగానం  
1-30 ఆంగ్లమున వార్తలు  
1-40 హిందీలో వార్తలు

తిరుచి  
ప్రసారము I  
319 1 మీ (940 కిలోమీటర్ల పై)  
6-45\* మంగళగానము  
6-50 భక్తిగీతాలు  
7-00 వాద్యసంగీతము  
7-10 కార్యక్రమ వివరణ  
7-15 తమిళమున వార్తలు  
7-30 సరస్వతీ బలరామన్  
7-55 స్థానిక ప్రకటనలు (ఆంగ్లం)  
8-00 ఆంగ్లమున వార్తలు  
8-15 మద్రాస్ వరె  
9-15\* ప్రసార సమాప్తి

ప్రసారము II  
12-00\* మీరుకోరిన పాటలు +  
12-30 మార్గకాంతి  
కదంబకార్యక్రమము  
1-00 మణిమలర్  
పిల్లల కార్యక్రమము  
1-40 హిందీలో వార్తలు  
1-50 వాద్య సంగీతము +

1-50 గానవై విద్యుత్  
2-00 పడెయూర్ జాత్రె  
హిందీము  
2-15 అలిక వాద్య సంగీతం +  
2-30\* వాతావరణ సూచన,  
ప్రసార సమాప్తి  
ప్రసారము III  
6-00 ఆంగ్లమున వార్తలు  
6-05 ప్రాంతీయ వార్తలు  
6-10 గానవికాసం  
6-20 గీతగుచ్ఛ  
6-35 ప్రదేశ సమాచార  
6-45 గ్రామస్థలకు  
7-15 కన్నడమున వార్తలు  
8-00 శ్రోతకంఠ తరాలనుజవాలులు  
8-10 వాద్య సంగీతం +  
8-15 ఎస్. వి. నటరాజన్: వేణువు  
టి. ఎస్. తాతాచార్:  
వయోలిన్  
ఎమ్. ఎస్. రామయ్య:  
మృదంగం  
ఎస్. శేషగిరిదాస్: కంజీరా  
9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు  
9-15 ప్రసంగము (కన్నడము)  
9-25 వాద్యబృంద +  
9-30 Matters of Moment  
(relay from Delhi)  
9 15 నాటిక (కన్నడము)  
10-45\* వాతావరణ సూచన,  
ప్రసార సమాప్తి

2-00 తమిళమున వార్తలు  
2-10 పెణ్ణలంగం  
ప్రీతికు (తమిళము)  
2-30 మెల్లితై  
3-00 ఎమ్. ఎ. వేణుగోపాల్  
4-00\* వాతావరణ సూచన,  
ప్రసార సమాప్తి  
ప్రసారము III  
4-45\* వివిధభారతి  
5-45 సంగీత పాఠము  
6-00 స్థానిక ప్రకటనలు  
6-05 ప్రాంతీయ వార్తలు  
6-15 గ్రామస్థలకు  
7-15 తమిళమున వార్తలు  
7-30 ఎ. కె. సి. వేణుగోపాల్:  
క్లారిన్  
8-30 సరస్వతీ బలరామన్  
9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు  
9-15 వాద్య సంగీతం  
9-30 డిల్లీనుండి రిలే  
9-45 అకాశవాణి రికార్డులు  
10-00\* ప్రసార సమాప్తి

**సోమవారం జూన్ 25**

శక 1884 ఆషాఢ 4

**మద్రాస్-ఎ**

ఉ|| ప్రసారము I

\*16 7 మీ (720 కిలోపై)

- 6-15 మంగళగళనం
- 7-00 తుదిపాద్యం
- 7-00 వాద్య సంగీతం
- 7-10 నేటి కార్యక్రమ వివరణ, వాతావరణ సూచన (తమిళం)
- 7-15 తమిళమున వార్తలు
- 7-30\* ఎన్. సరోజినీ సుందరేశన్
- 8-00 మధుర గీతము †
- 8-15 ప్రసార సమాప్తి

మ|| ప్రసారము II

116.7 మీ (720 కిలోపై)

- 1-00\* మాదర్ విగ్నిప్రీతి (తమిళము)
- 1-30 గానమంజరి †
- 1-40 హిందీలో వార్తలు
- 1-50 గీతమంజరి †
- 2-00 తమిళమున వార్తలు
- 2-10 వాతావరణ సూచన, ప్రసార సమాప్తి

సా|| ప్రసారము III

416.7 మీ (720 కిలోపై)

- 5-30\* లక్ష్మీలోక సుబ్రహ్మణ్యం: ప్రిజ
- 6-05 ప్రాంతీయ తెయిదిగ్గ
- 6-15 గ్రామస్థులకు (తమిళం) (తిరుప్పినుండి రిలే) (7-00 నుండి 7-15 వరకు షార్ట్ వేవ్ పై గూడా)
- 7-00 వళరుం తమిళముం చూపకము (తమిళము) రచన, నిర్వహణ: ఉమాచంద్రన్
- 7-15 తమిళమున వార్తలు
- 7-30\* గానమంజరి †
- 7-50 వాద్య సంగీతం
- 8-00 వి. రామ అయ్యర్
- 8-30 కారదా శంకర్
- 9-00 కదంబం †

9-15 అనుబేదంవతి

సిరియల్ స్పెషల్  
ఓపెన్: ఉమాచంద్రన్

9-30 తెయిదేవి

ఎల్. సుబ్రహ్మణ్యకృష్ణ: ప్రిజ  
తెయిదేవి ఎస్. వెంకటరామన్: ప్రిజ

కుచింద్రం కృష్ణన్: మృదంగం

10-30 వాతావరణ సూచన,

ప్రసార సమాప్తి

**మద్రాస్-బి**

ఉ|| ప్రసారము I

211.3 మీ (1420 కిలోపై)

60.98 మీ (4920 కిలోపై)

- 6-45 మద్రాస్ ఎ వరె
- 7-00 తెలుగులో వార్తలు\*
- 7-15 వాద్యగోష్ఠి
- 7-30 మద్రాస్ ఎ వరె
- 8-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
- 8-15 ప్రసార సమాప్తి

మ|| ప్రసారము II

211.3 మీ (1420 కిలోపై)

49.30 మీ (6085 కిలోపై)

12-00\* కార్మికుల కార్యక్రమము (తమిళం)

12-30 ప్రసార సమాప్తి

ప్రసారము II (తరువాతి)

- 1-00 కదంబం †
- 1-30 ఆంగ్లమున వార్తలు
- 1-40 గీతమంజరి †
- 1-50 తెలుగులో వార్తలు\*
- 2-00 మధుర గీతము †
- 2-10 ప్రసార సమాప్తి

సా|| ప్రసారము III

211.3 మీ (1420 కిలోపై)

60.98 మీ (4920 కిలోపై)

- 5-30\* పాశ్చాత్య సంగీతము †
- 5-50 స్థానిక ప్రకటనలు, వాణిజ్య వార్తలు (ఆంగ్లం)
- 6-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
- 6-05 మద్రాస్ ఎ వరె
- 6-15 కార్యక్రమ వివరణ (తమిళం)
- 6-20 పికారి సమ్మేళనము నాటిక (తమిళము)
- 6-35 ఉపయోగపూర్వక కల్యాణరామ అయ్యర్

**విజయవాడ**

357.1 మీ (840 కిలోపై)

ఉ|| ప్రసారము I

- 6-30\* కుబోదయం
- 6-35 భక్తిరంజని (హైదరాబాద్ నుండి రిలే)
- 6-55 ప్రసార విశేషాలు
- 7-00 తెలుగులో వార్తలు
- 7-15 సంగీత శిక్షణ
- 7-30 హైదరాబాద్ వరె
- 8-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
- 8-15 హిందీలో వార్తలు
- 8-30 ప్రసార సమాప్తి

7-00 తెలుగులో వార్తలు\*\*

7-15 సంగీతమాల †

7-30 తాళవాద్యకచేరి: విలయవిద్వాంసులు  
పి. ఎన్. రామస్వామి: మృదంగం  
టి.ఎస్. విల్వాధి అయ్యర్: ఘటం

7-50 నమదు తిపాల్ పెటి

8-00 శ్రోతలకొరిస పాటలు †

8-30 మద్రాస్ ఎ వరె

9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు

9-15 అత్త నాటిక  
తమిళమాతృక: పి. డి. ఎస్.  
తెలుగునేత: పి. ఆర్. శర్మ  
వాల్మీకినాథు:

మల్లాది వక్కనారాయణ  
కె. అన్నపూర్ణ

పి. వి. సూర్యం

9-30 ఆంధ్రదేశపు జానపద గేయాలు (హైదరాబాద్ నుండి రిలే)

9-45 రేడియో నాటక గీతాలు

10-00 భక్తిరంజని

10-30 ప్రసార సమాప్తి

**మద్రాస్-సి**

193.5 మీ (1550 కిలోపై)

వివిధభారతి (రిలే)

(వివరాలు 52-వ పేజీలో)

\*షార్ట్ వేవ్ పై గూడా వినవచ్చును  
\*\*మిడియం వేవ్ పై మాత్రం

మ|| ప్రసారము II

12 30 కార్మికుల కార్యక్రమము

పాలిటెక్నిక్ విద్యార్థితో పరిచయం

ఫిల్మ్ సంగీతం †

గ్రామీణ విశేషాలు

1-00 కె. కణ్ణన్: వేణువు

1-30 విశ్వవిద్యాలయాలకు (హైదరాబాద్ నుండి రిలే)

1-50 తెలుగులో వార్తలు

2-00 వాతావరణ సూచన, ప్రసార సమాప్తి

సా|| ప్రసారము III

6-00 స్థానిక ప్రకటనలు

6-05 ప్రాంతీయ వార్తలు

6-15 గ్రామస్థుల కార్యక్రమము  
ఫిల్మ్ గీతం †  
హాస్యతరంగిణి కదంబ కార్యక్రమం

ప్రకటనలు, ధరలు, వాతావరణము

7-00 తెలుగులో వార్తలు

7-15 గ్రామస్థుల కార్యక్రమము

ఫిల్మ్ గీతము †  
విశేషాలెమిడి

చేయంగల విన్నవాలు

7-30 ఎ. వి. ఎస్. కృష్ణారావు

ఆన్నవరపు రామస్వామి: వయ్యలివే

డి. రామమోహనరావు: మృదంగం

ఎ. గోపాలం ఘటం

9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు

9-15 కె. కణ్ణన్: వేణువు

9-30 ఆంధ్రదేశపు జానపద గేయాలు (హైదరాబాద్ నుండి రిలే)

9-45 అమరభారతి

మాగజైన్ కార్యక్రమము (సంవత్సరం) (హైదరాబాద్ నుండి రిలే)

10-30\* వాతావరణ సూచన ప్రసార సమాప్తి



సోమవారం జూన్ 25  
హైదరాబాద్-ఎ

ఉ|| ప్రసారము I  
405.4 మీ (740 కిలోవై)  
6-30\* సుప్రభాత  
6-35 భక్తిరంజని:  
పురందరదాసు కీర్తనలు  
6-55 కార్యక్రమ వివరణ  
7-00 తెలుగులో వార్తలు  
7-15 సంగీత శిక్షణ  
(విజయవాడనుండి రిలే)  
7-30 ఎస్.వి. దేశపాండే: యాత్రి  
8-00 ఆంగ్లమున వార్తలు  
8-15 హిందీలో వార్తలు  
8-30 హిందూస్థానీ సంగీత శిక్షణ:  
రాగ బహర్  
8-45 ప్రసార సమాప్తి  
మ|| ప్రసారము II  
12-30\* కాత్మికుల కార్యక్రమము  
(విజయవాడనుండి రిలే)  
1-00 ఆర్. స్వామినాథన్  
1-30\* For the Universities  
The Witness  
Short story  
by Harindranath  
Chattopadhyaya  
1-50 తెలుగులో వార్తలు  
2-00 హైదరాబాద్ వివర  
2-10 ఉర్దూలో వార్తలు  
2-20 హైదరాబాద్ వివర  
2-30\* వాతావరణ సూచన,  
ప్రసార సమాప్తి  
సా|| ప్రసారము III  
6-00\* స్థానిక ప్రకటనలు  
6-05 ప్రాంతీయ వార్తలు  
6-15 కదంబ కార్యక్రమము  
(హిందీ)  
7-00 తెలుగులో వార్తలు  
7-15 టైట్-ఓ-సాట్-కె.ఎమ్.బేగ్  
7-30 విజయవాడవరే  
8-55 Today in Parliament  
(relay from Delhi)  
9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు

9-15 ఉర్దూలో వార్తలు  
9-30 ఆంధ్రదేశపు జానపద  
గేయాలు  
9-45 అమరభారతి  
మాగ్యజైన్ కార్యక్రమము  
(సంస్కృతం)  
నటన సంస్కృతవాణి  
సంపాదకులు:  
కన్యగంతుల లక్ష్మణశాస్త్రి  
కవిత: చలంచల్లదంగాచార్యులు  
లముకద:  
పుల్లెల శ్రీరామచంద్రుడు  
10-30\* వాతావరణ సూచన,  
ప్రసార సమాప్తి  
హైదరాబాద్-బి  
ఉ|| ప్రసారము I  
60.12 మీ (4990 కిలోవై)  
6-30\* హైదరాబాద్ ఎ వర  
7-45 ప్రసార సమాప్తి  
ప్రసారము I (తరువాయి)  
49.02 మీ (6120 కిలోవై)  
8-00 హైదరాబాద్ ఎ వర  
8-45 ప్రసార సమాప్తి  
మ|| ప్రసారము II  
42.02 మీ (7140 కిలోవై)  
12-30\* హైదరాబాద్ ఎ వర  
2-00 ఆర్. స్వామినాథన్  
2-30\* వాతావరణ సూచన,  
ప్రసార సమాప్తి  
సా|| ప్రసారము III  
60.12 మీ (4990 కిలోవై)  
6-00\* హైదరాబాద్ ఎ వర  
6-15 గ్రామస్థుల కార్యక్రమము  
7-00 తెలుగులో వార్తలు  
7-15 గ్రామస్థుల కార్యక్రమము  
7-30 హైదరాబాద్ ఎ వర  
9-15 పద్యపఠనము:  
పువ్వుల వత్సనారాయణమూర్తి  
9-30 హైదరాబాద్ ఎ వర  
10-30\* వాతావరణ సూచన,  
ప్రసార సమాప్తి

బెంగుళూర్  
491.8 మీ (610 కిలోవై)  
ఉ|| ప్రసారము I  
7-00\* సుప్రభాత  
కార్యక్రమ వివరణ,  
మేళగాన  
7-15 వీలాదేవి: పీఠ  
7-45 కన్నడమున వార్తలు  
8-00 ఆంగ్లమున వార్తలు  
8-15 గానవిహార-సంగీతపాఠం  
8-30\* బజారుధరలు  
8-35 ప్రసార సమాప్తి  
మ|| ప్రసారము II  
12-00\* కాత్మికుల కార్యక్రమము  
12-30 ఎమ్. ఆర్. శ్రీనివాస  
రాఘవాచార్  
1-00 కన్నడ గీతాలు  
1-10 కన్నడమున వార్తలు  
1-20 కన్నడ గీతాలు  
1-30 ఆంగ్లమున వార్తలు  
1-40 హిందీలో వార్తలు  
1-50 కె.వి. శ్రీరామలనాయకు:  
హిందీగీత  
2-00\* వాతావరణ సూచన,  
ప్రసార సమాప్తి

తిరుచ్చి  
319.1 మీ (940 కిలోవై)  
ఉ|| ప్రసారము I  
6-45\* మంగళగానము  
6-50 భక్తిగీతాలు  
7-00 వాద్య సంగీతము  
7-10 కార్యక్రమ వివరణ  
7-15 తమిళమున వార్తలు  
7-30 ఎల్లియాపురం  
వి. నరసింహన్  
7-55 స్థానిక ప్రకటనలు (ఆంగ్లం)  
8-00 ఆంగ్లమున వార్తలు  
8-15\* ప్రసార సమాప్తి  
మ|| ప్రసారము II  
12-00\* కాత్మికులకు  
(మద్రాస్ వి నుండి రిలే)  
12-30\* ప్రసార సమాప్తి  
ప్రసారము III  
1-00\* ఇ. జి. జయలక్ష్మి  
1-30 వాద్య సంగీతము  
1-40 హిందీలో వార్తలు  
1-50 గాత్ర సంగీతము  
2-00 తమిళమున వార్తలు

ప్రసారము III  
3-00\* ఉన్నత పాఠశాలలకు  
3-30\* ప్రసార సమాప్తి  
సా|| ప్రసారము IV  
6-00 ఆంగ్లమున వార్తలు  
6-05 ప్రాంతీయ వార్తలు  
6-10 ఉర్దూ పాటలు  
6-20 కె.వి. శ్రీరామలనాయకు:  
హిందీభజన  
6-35 ప్రదేశ సమాచార  
6-45 గ్రామస్థులకు  
7-45 కన్నడమున వార్తలు  
8-00 మీరుమెప్పిన పాటలు  
8-15 బి. వి. పీఠ  
బి. కేశవమూర్తి: వయోలిన్  
టి. కె. వయ్యాలపూరితెవర్:  
మృదంగం  
9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు  
9-15 Trends in Modern  
Kannada Literature:  
Drama  
talk by  
V. G. Kulkarni  
9-25 వయోలిన్  
9-30 పాదక  
కథా కాలక్షేపం  
ఎస్. కె. ఆనంతవద్దనాథ  
10-30\* వాతావరణ సూచన,  
ప్రసార సమాప్తి

2-10 విరామ సంగీతం  
2-15 ఇక్రెక్కై  
2-45\* వాతావరణ సూచన,  
ప్రసార సమాప్తి  
సా|| ప్రసారము IV  
4-45\* వివిధభారతి  
5-45 సంగీత పాఠము  
6-00 స్థానిక ప్రకటనలు  
6-05 ప్రాంతీయ వార్తలు  
6-15 గ్రామస్థులకు  
7-15 తమిళమున వార్తలు  
7-30 ఈమావపు పాట  
7-35 ఇలక్కియ ఎరు  
7-40 చిత్రగానం  
8-00 ఇ. జి. జయలక్ష్మి  
8-30 ఎల్లియాపురం  
వి. నరసింహన్  
8-55 Today in Parliament  
9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు  
9-15 ఇక్రెక్కై  
9-30 మనవిని సాదరదశ  
నీతకల్యాణం  
సమర్పణ: కె.వి. లాగరాజన్  
10-00\* ప్రసార సమాప్తి

మంగళవారం జూన్ 26

శక 1884 ఆషాఢ 5

మద్రాస్-ఎ

కృ॥ వృషారము I

416.7 మీ (720 కిలోపై)

- 6-45 మంగళగానం
- 6-50 తుదిపాదరంగ
- 7-00 వాద్యసంగీతం
- 7-10 నేటికార్యక్రమ వివరణ.
- వాతావరణ సూచన (తమిళం).
- 7-15 తమిళమున వార్తలు
- 7-30\* సి. లక్ష్మీనారాయణన్ : వయోలిన్
- 8-00 మధురగీతం
- 8-15 వృషార సమాప్తి

మ॥ వృషారము II

416.7 మీ (720 కిలోపై)

- 1-00\* కదంబం
- 1-15 వాద్యగోష్ఠి
- 1-30 గానమంజరి
- 1-40 హిందీలో వార్తలు
- 1-50 గీతమంజరి
- 2-00 తమిళమున వార్తలు
- 2-10 వాతావరణ సూచన, వృషార సమాప్తి

సా॥ వృషారము III

416.7 మీ (720 కిలోపై)

- 5-30\* బి. అచ్యుత రామన్
- 6-05 ప్యాంటియ వార్తలు
- 6-15 గ్రామస్థులకు (తమిళం) (తిరుచ్చినుండి రిలే)
- (7-00 నుండి 7-15 వరకు సార్వజేనైగూడా)
- 7-15 తమిళమున వార్తలు
- 7-30\* చిత్రగానం
- 7-45 తిరుచ్చివర
- 9-00 సంగీతమాల
- 9-15 రాహ్ వల్ తీః వల్ తీః, రేడియో కాంం : ఎ. రమేష్ చౌదరి
- 9-30 తిరుచ్చివర
- 9-50 కవిచౌత్ కేళిర్ : స్వీయకవిక (తమిళము) కంబదానన్

10-00 సంగీతామృతం † రాధ. జయలక్ష్మి

10-30 వాతావరణ సూచన, వృషార సమాప్తి

మద్రాస్-బి

కృ॥ వృషారము I

211.3 మీ (1420 కిలోపై)  
60.98 మీ (4920 కిలోపై)

- 6-45 మద్రాస్ ఎ వర
- 7-00 తెలుగులో వార్తలు\*\*
- 7-15 సంగీతమంజరి
- 7-30 మద్రాస్ ఎ వర
- 8-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
- 8-15 వృషార సమాప్తి

మ॥ వృషారము II

211.3 మీ (1420 కిలోపై)  
49.30 మీ (8085 కిలోపై)

- 12-00\* కార్మికుల కార్యక్రమం (తమిళం) (తిరుచ్చినుండి రిలే)
- 12-30 వృషార సమాప్తి
- వృషారము II (తరువాత)
- 1-00 మద్రాస్ ఎ వర
- 1-30 ఆంగ్లమున వార్తలు
- 1-40 గీతమంజరి
- 1-50 తెలుగులో వార్తలు\*\*
- 2-00 మధురగీతం
- 2-10 వృషార సమాప్తి

సా॥ వృషారము III

211.3 మీ (1420 కిలోపై)  
60.98 మీ (4920 కిలోపై)

- 5-30 పాశ్చాత్య సంగీతం
- 5-50 స్థావికపర్యవేక్షణలు, వాణిజ్యవార్తలు (ఆంగ్లం)
- 6-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
- 6-05 మద్రాస్ ఎ వర
- 6-15 కార్యక్రమవివరణ (తమిళం)
- 6-20 ఎమ్. జయలక్ష్మి
- 7-00 తెలుగులో వార్తలు\*\*
- 7-15 గోకులవాద్యం : విలయవిద్వాంసుడు

విజయవాడ

357.1 మీ (840 కిలోపై)

కృ॥ వృషారము I

- 6-30\* శుభోదయం
- 6-35 భక్తిరంజని: ముక్తేవి మందరరామదాస్ కీర్తనలు
- పి.హెచ్. వెంకటేశ్వరకర్
- 6-55 వృషార విశేషాలు
- 7-00 తెలుగులో వార్తలు
- 7-15 సంగీతశిక్షణ
- 7-30 ద్వారం దుర్గాప్రసాదరావు: వయోలిన్
- 8-00 ఆంగ్లంలో వార్తలు
- 8-15 హిందీలో వార్తలు
- 8-30 వృషార సమాప్తి

మ॥ వృషారము II

12-30\* కార్మికుల కార్యక్రమం (హైదరాబాద్ నుండి రిలే)

- 1-00 పేదరింబం శ్రీం కార్యక్రమం మీదుకోరిన పాట/ శ్రోతల రచనలు రాసుకుందికి వీలుగా పాట ఉత్తరాలు మంగళం

7-30 రుక్మిణీదేవి మూపిట్ అండ్ డ్యాన్స్ అను ఆంగ్ల ప్రసంగమునకు తమిళము మాయావి

7-45 మద్రాస్ ఎ వర

9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు

9-15 అక్క నాటిక (తమిళము) రచన: ఎ.ఆర్. నరసన్

9-30 వి. దొరస్వామి అయ్యంగర్: పీఠిక

10-00 ఆమరభారతి మాగజైన్ కార్యక్రమము (సంస్కృతం)

10-30 వృషార సమాప్తి

మద్రాస్-సి

193.5 మీ (1550 కిలోపై)  
వివిధభారతి (రిలే)

[వివరాలు 52-వ పేజీలో]  
పాల్ వేన్ పైగూడ విశవంశుడు  
\*\*మిడియం వేన్ పైమాత్రమే

1-30 లలిత సంగీతం

1-50 తెలుగులో వార్తలు

2-00 వాతావరణ సూచన, వృషార సమాప్తి

సా॥ వృషారము III

- 6-00\* స్థావికపర్యవేక్షణలు
- 6-05 ప్యాంటియ వార్తలు
- 6-15 సాహిత్యనందిని సాహిత్య కార్యక్రమం (హైదరాబాద్ నుండి రిలే)
- 6-30 గ్రామస్థుల కార్యక్రమం ప్రణాళికా పరిచయము చేయంగల విన్నపాలు ప్రకటనలు, ధరలు, వాతావరణ.
- 7-00 తెలుగులో వార్తలు
- 7-15 గ్రామస్థుల కార్యక్రమం గ్రామస్థుల రేడియోగోష్ఠి ప్రత్యుత్తరవేదిక నిర్వహణవేదిక ద్రాక్షవంటి : అవానిస్ ద్రాక్షను పెంచేవిధానం సంభాషణ ప్రభుత్వ సహాయం సంభాషణ

7-45 రేడియో వారాహవిని (హైదరాబాద్ నుండి రిలే)

8-00 ద్వారం దుర్గాప్రసాదరావు: వయోలిన్

8-30 ఉభయకుళలోపరి- శ్రోతల ఉత్తరాలకు జవాబులు

8-45 ఫిల్మ్ సంగీతము

9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు

9-15 ఎమ్. ఎల్. వసంతకుమార్తి

9-30 హరికథ కుప్పా వీరరాఘవాచార్య

10-00 మరువదిదిన మనుష్యులు దూషకం ఆంగ్ల మాతృక : ఎమ్. వి. మాధూ

10-30\* వాతావరణ సూచన, వృషార సమాప్తి

మంగళవారం జూన్ 26  
 హైదరాబాద్-ఎ

ప్రసారము I

405.4 మీ (740 కిలోవై)

6-30\* సుప్రభాత

6-35 భక్తిరంజని

(విజయవాడనుండి రిలే)

6-55 కార్యక్రమవివరణ

7-00 తెలుగులో వార్తలు

7-15 సంగీతశిక్షణ

(విజయవాడనుండి రిలే)

7-30 విజయవాడవరే

8-00 ఆంగ్లమున వార్తలు

8-15 హిందీలో వార్తలు

8-30 డి. ఎమ్. టాగూర్ :

తరిక్ ఫీజి

8-45 ప్రసార సమాప్తి

మ॥ ప్రసారము II

12-30\* కార్మికుల కార్యక్రమం

ఎంకి పాటలు†

వింకలు-విశేషాలు

సినీగీత†

1-00 ముగమ్ సంగీత :

గోదావరి ఆంగార్కర్

1-15 ముద్ద-సంగీత

1-30 వాద్యగోష్ఠి

1-50 తెలుగులో వార్తలు

2-00 హైదరాబాద్ వివర

2-10 ఉర్దూలో వార్తలు

2-20 హైదరాబాద్ వివర

2-30\* వాతావరణ సూచన,

ప్రసార సమాప్తి

సా॥ ప్రసారము III

6-00\* స్థానిక ప్రకటనలు

6-05 ప్యాంథీయ వార్తలు

6-15 సాహిత్యసంఘి

వాడిలు-వాడి కోడలు-పెద్ద

వి. భాస్కరాచార్యులు

6-30 నగరవాణి

దాక్యుమెంటరీ చిత్ర సమీక్ష

ప్రణాళికా పరిచయం

లలిత్ సంగీత

7-00 తెలుగులో వార్తలు

7-15 కన్నడ ప్రోత్సాహ

7-30 ముగం సంగీత†

7-45 రేడియో వార్తావాహిని

8-00 పుస్తక సమీక్ష (ఉర్దూ)

8-15 ప్రోత్సాహ క్రైస్తవాలకు జవాబులు

8-30 ఐ. భువనేశ్వరి

8-55 Today in Parliament

(relay from Delhi)

9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు

9-15 ఉర్దూలో వార్తలు

9-30 డి. ఎమ్. టాగూర్ :

తరిక్ ఫీజి

10-00 అఖిలభారత రూపక

కార్యక్రమము

మరువదిదిన మనుష్యులు

(విజయవాడనుండి రిలే)

10-30\* వాతావరణ సూచన,

ప్రసార సమాప్తి

హైదరాబాద్-బి

ప్రసారము I

60 12 మీ (4990 కిలోవై)

6-30\* హైదరాబాద్ ఎవరే

7-45 ప్రసార సమాప్తి

ప్రసారము I (తరువాయి)

49.02 మీ (6120 కిలోవై)

8-00 హైదరాబాద్ ఎవరే

8-45 ప్రసార సమాప్తి

మ॥ ప్రసారము II

42.02 మీ (7140 కిలోవై)

12-30\* హైదరాబాద్ ఎవరే

2-00 ఐ. భువనేశ్వరి

2-30\* వాతావరణ సూచన,

ప్రసార సమాప్తి

సా॥ ప్రసారము III

60.12 మీ (4990 కిలోవై)

6-00\* హైదరాబాద్ ఎవరే

6 30 గ్రామస్థుల కార్యక్రమం

7-00 తెలుగులో వార్తలు

7-15 గ్రామస్థుల రేడియోగోష్ఠి

7-45 హైదరాబాద్ ఎవరే

8-00 లయవిన్యాసం

8-15 హైదరాబాద్ ఎవరే

9-15 ఎ.కె.వి.నల్లూరి: క్లారిన్

9-30 హరికథ

(విజయవాడనుండి రిలే)

10-00 హైదరాబాద్ ఎవరే

10-30\* వాతావరణ సూచన,

ప్రసార సమాప్తి

బెంగుళూర్

491.8 మీ (610 కిలోవై)

ప్రసారము I

7-00\* సుప్రభాత

కార్యక్రమ వివరణ

ప్రోత్సాహ

7-15 బి.ఎస్. రంగస్వామి

7-45 కన్నడమున వార్తలు

8-00 ఆంగ్లమున వార్తలు

8-15 హిందీశిక్షణ

8-30\* బిజూరు ధరలు

8-35 ప్రసార సమాప్తి

మ॥ ప్రసారము II

12-00\* హెచ్.ఎస్. లక్ష్మీదేవమ్మ

వీణ

12-30 వనితానిహార

1-10 కన్నడమున వార్తలు

1-20 దేవరనామ

1-30 ఆంగ్లమున వార్తలు

1-40 హిందీలో వార్తలు

1-50 దేవరనామ

2-00\* వాతావరణ సూచన,

ప్రసార సమాప్తి

ప్రసారము III

1-00\* కదంబం†

1-40 హిందీలో వార్తలు

ప్రసారము III

1-00\* కదంబం†

1-40 హిందీలో వార్తలు

ప్రసారము III

3-00\* ఉన్నత పాఠశాలలకు

3-30\* ప్రసార సమాప్తి

సా॥ ప్రసారము IV

6-00 ఆంగ్లమున వార్తలు

6-05 ప్యాంథీయ వార్తలు

6-10 దేవరనామ

6-20 గీతాంజలి

6-35 ప్రదేశసమాచార

6-45 గ్రామస్థులకు

7-45 కన్నడమున వార్తలు

8 00 నవరస్

కదంబ కార్యక్రమము (హిందీ)

8.30 ముగమ్ సంగీత†

8-45 ఎమ్ ఎస్. రత్న :

కన్నడ పాటలు

9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు

9-15 క్రిడాంగడింద సమీక్ష

డి. ఎస్. భరద్వాజ్

9-25 క్షణపు†

9-30 శాస్త్రీయ సంగీతము

10-30\* వాతావరణ సూచన,

ప్రసార సమాప్తి

తిరుచ్చి

319.1 మీ (940 కిలోవై)

ప్రసారము I

6-45\* మంగళగానం

6-50 భక్తిగీతలు

7-00 వాద్య సంగీతం

7-10 కార్యక్రమ వివరణ

7-15 తమిళమున వార్తలు

7-30 జానకి శ్రీనివాసన్

7-55 స్థానిక ప్రకటనలు (ఆంగ్లం)

8-00 ఆంగ్లమున వార్తలు

8-15\* ప్రసార సమాప్తి

మ॥ ప్రసారము II

12-00\* కార్మికులకు

12-30\* ప్రసార సమాప్తి

ప్రసారము III

1-00\* కదంబం†

1-40 హిందీలో వార్తలు

ప్రసారము III

1-50 వాద్యసంగీతం†

2-00 తమిళమున వార్తలు

2-10 జానకి శ్రీనివాసన్

2-45\* వాతావరణ సూచన,

ప్రసార సమాప్తి

సా॥ ప్రసారము IV

4-45\* వివిధభారతి

5-45 సంగీతపాఠం

6-00 స్థానికప్రకటనలు

6-05 ప్యాంథీయ వార్తలు

6-15 గ్రామస్థులకు

7-15 తమిళమున వార్తలు

7-30 ప్రసంగము (తమిళము)

(మద్రాస్ వి.ఎం.డి రిలే)

7-45 డి. కె. రంగారాజు

8-55 Today in Parliament

9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు

9-15 మద్రాస్ వివర

9-30 జానపద గేయాలు

9-50 మద్రాస్ ఎవరే

10-00\* ప్రసార సమాప్తి



బుధవారం జూన్ 27  
శక 1884 యువార్ద 6

## మద్రాస్-ఎ

ప్రసారము I

416.7 మీ (720 కిలోవై)

- 6-45 మంగళగానం
- 6-50 తుదిప్రార్థన
- 7-00 వాద్య సంగీతం
- 7-10 నేటికార్యక్రమ వివరణ.
- వాతావరణ సూచన (తమిళం)
- 7-15 తమిళమున వార్తలు
- 7-30 నేడునూరి కృష్ణమూర్తి
- 8-00 మధురగీతం
- 8-15 ప్రసార సమాప్తి

ప్రసారము II

416.7 మీ (720 కిలోవై)

- 1-00\* పెణ్ణెలిగం
- శ్రీలక్ష్మి (తమిళము)
- (తిరుచ్చినుండి రిలే)
- 1-30 గానమంజరి
- 1-00 హిందీలో వార్తలు
- 1-50 గీతమంజరి
- 2-00 తమిళమున వార్తలు
- 2-10 వాతావరణ సూచన.
- ప్రసార సమాప్తి

ప్రసారము III

416.7 మీ (720 కిలోవై)

- 5-30\* డి. సంపూర్ణం: వీణ
- 6-05 ప్రాంతీయ తెలుగుదినపత్రిక
- 6-15 గ్రామస్థులకు (తమిళం)
- (తిరుచ్చినుండి రిలే)
- (7-00 నుండి 7-15 వరకు పార్ట్ వేన్ పైగూడా)
- 7-15 తమిళమున వార్తలు
- 7-30\* హరిజన మున్షేట్రం
- ప్రసంగము (తమిళము)
- 7-45 దాంపత్యం
- నాటిక (తమిళం)
- (తిరుచ్చినుండి రిలే)
- 8-00 డి. కె. జయరామన్
- 8-30 గౌరీ కువ్వస్వామి
- 9-00 ఎస్. వరసంపాళు:
- తేవార పాదలోగళి
- 9-30 ఇశై కనికల్
- 9-45 పి. ఎస్. వీరుస్వామిమిశ్లే
- నాదస్వరం
- 10-30 వాతావరణ సూచన.
- ప్రసార సమాప్తి

## మద్రాస్-బి

ప్రసారము I

211.3 మీ (1420 కిలోవై)  
60.98 మీ (4920 కిలోవై)

- 6-45 మద్రాస్ ఎ వలే
- 7-00 తెలుగులో వార్తలు
- 7-15 వాద్యగోష్ఠి
- 7-30 మద్రాస్ ఎ వలే
- 8-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
- 8-15 ప్రసార సమాప్తి

ప్రసారము II

211.3 మీ (1420 కిలోవై)  
49.30 మీ (6085 కిలోవై)

- 12-00\* కార్మికుల కార్యక్రమం
- (తమిళము)
- (తిరుచ్చినుండి రిలే)
- 12-30 ప్రసార సమాప్తి
- ప్రసారము II (తరువాయి)

- 1-00 కదంబం
- 1-30 ఆంగ్లమున వార్తలు
- 1-40 గీతమంజరి
- 1-50 తెలుగులో వార్తలు
- 2-00 మధురగీతం
- 2-10 ప్రసార సమాప్తి

ప్రసారము III

211.3 మీ (1420 కిలోవై)  
60.98 మీ. (4920 కిలోవై)

- 5-30\* పాశ్చాత్య సంగీతం
- 5-50 స్థానిక ప్రకటనలు.
- వాణిజ్యవార్తలు (ఆంగ్లం)
- 6-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
- 6-05 మద్రాస్ ఎ వలే
- 6-15 కార్యక్రమ వివరణ
- 6-20 కదంబం
- 7-00 తెలుగులో వార్తలు
- 7-15 బృందగానం
- 7-30 నారాయణగౌళ-రాగవికల్పం
- 7-45 పుస్తక పరిచయం
- సమీక్ష
- పి. రాధాకృష్ణ శర్మ
- 8-00 భూశయనం
- నాటిక
- (టాల్స్టాయ్ కథ నాదారంగా)
- రచన: ఎమ్. ఉమామహేశ్వరరావు
- పాల్గొనువారు:
- ఎమ్. లింగమూర్తి
- ఎమ్. కృష్ణమూర్తి
- ఇందిరా ఆచార్య
- కొల్లా సత్యం
- ఆర్. కామేశ్వరరావు
- ఎమ్. ఆర్. రేవతి

## విజయవాడ

ప్రసారము I

357.1 మీ (840 కిలోవై)

- 6-30\* భభోదయం
- 6-35 భక్తిరంజని
- (హైదరాబాద్ నుండి రిలే)
- 6-55 ప్రసార విశేషాలు
- 7-00 తెలుగులో వార్తలు
- 7-15 సంగీత శిక్షణ
- 7-30 హైదరాబాద్ వలే
- 8-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
- 8-15 హిందీలో వార్తలు
- 8-30 ప్రసార సమాప్తి

ప్రసారము II

- 12-30\* కార్మికుల కార్యక్రమము
- కార్మికుని సుఖవీరము:
- శ్రీరీకేశవ్లో కాలక్షేపము
- (ప్రసంగము)
- డి. ఎస్. దత్
- రంగస్థల పాత్ర
- విజ్ఞాన వికాసాలు
- 1-00 మహిళా సమాజం
- (హైదరాబాద్ నుండి రిలే)

- 8-30 మద్రాస్ ఎ వలే
- 9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
- 9-15 Spotlight
- A causerie on Men and Matters
- 9-25 వాద్య సంగీతము
- 9-30 Third Five-Year Plan
- New Directions
- Turning the Wheels
- (relay from Delhi)
- 9-45 పాశ్చాత్య సంగీతం
- 10-30 ప్రసార సమాప్తి

## మద్రాస్-సి

193.5 మీ (1550 కిలోవై)  
వివిధరశి (రిలే)

[వివరాలు 52వ పేజీలో]

పాల్గొనేవారు వివరములు  
\*\*మిడియం వేన్ పై మూలం

1-30 రుద్రరాజు సుబ్బరాజు

- 1-50 తెలుగులో వార్తలు
- 2-00 వాతావరణ సూచన.
- ప్రసార సమాప్తి

ప్రసారము III

- 6-00 స్థానిక ప్రకటనలు
- 6-05 ప్రాంతీయ వార్తలు
- 6-15 గ్రామస్థుల కార్యక్రమం
- గంగమ్మ తల్లికి
- చెన్నవాళ్ళ పాట
- చౌలకరి సాగు:
- రైతులనుండి జాగ్రత్త
- (ప్రసంగం)
- ఫిల్మ్ గీతము
- రవాణా సౌకర్యాలు:
- గ్రామ రహదారులు
- (ప్రసంగము)
- ప్రకటనలు, ధరలు, వాతావరణం

- 7-00 తెలుగులో వార్తలు
- 7-15 గ్రామస్థుల కార్యక్రమం
- ఫిల్మ్ గీతము
- విశేషాలేమిటి
- చేయంగల విన్నపాలు
- 7-30 బొమ్మరిల్లు పాటలు
- 7-45 లలిత సంగీతం:
- మోక్షే వేదకుమారి
- 8-00 భూశయనం
- నాటిక
- (మద్రాస్ నుండి రిలే)
- 8-30 హైదరాబాద్ వలే
- 8-40 వాద్యబృందం
- 9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
- 9-15 లలిత సంగీతం:
- మోక్షే వేదకుమారి

- 9-30 Third Five-Year Plan
- New Directions of the Plan
- Turning the Wheels
- Discussion
- (relay from Delhi)
- 9-45 రుద్రరాజు సుబ్బరాజు
- 10-30\* వాతావరణ సూచన.
- ప్రసార సమాప్తి

బుధవారం జూన్ 27  
హైదరాబాద్-ఎ

405.4 మీ (740 కిలోమీటర్లు)

ఉ॥ ప్రసారము I  
6.30 నువబాట్  
6.35 భక్తిరంజని : రామదాసు కీర్తనలు  
6.55 కార్యక్రమ వివరణ  
7.00 తెలుగులో వార్తలు  
7.15 సంగీతశిక్షణ (విజయవాడనుండి రిలే)  
7.30 కె. అణ్ణామలై చెట్టియార్  
8.00 ఆంగ్లమున వార్తలు  
8.15 హిందీలో వార్తలు  
8.30 హిందూస్థానీ సంగీతశిక్షణ; రాగ బహారీ  
8.45 ప్రసార సమాప్తి

మ॥ ప్రసారము II  
12.30\* కార్మికుల కార్యక్రమం (విజయవాడనుండి రిలే)  
1.00 మహిళాసమాజం శ్రీల కార్యక్రమము అందరూ ఉద్యోగులే నాటిక రచన : ఎన్. ఇందిరాదేవి ఈ పాట వినండి నాకు వచ్చిన ఊరగాయ మాటా మంటి మంగళం  
1.30 కుమార్ పిప్పే : ఖయార్  
1.50 తెలుగులో వార్తలు  
2.00 హైదరాబాద్ వివర  
2.10 ఉద్ధాలో వార్తలు  
2.20 హైదరాబాద్ వివర  
2.30\* వాతావరణ సూచన, ప్రసార సమాప్తి

సా॥ ప్రసారము III  
6.00\* స్థానిక ప్రకటనలు  
6.05 ప్రాంతీయ వార్తలు  
6.15 కన్నడ క్రోడలకు  
7.00 తెలుగులో వార్తలు  
7.15 ఆదాన్ ప్రదాన్ దక్షిణ కా దర్శన సాహిత్య; కన్నడ కా వీరశైవ సాహిత్య (వనంగం (హిందీ) వర్సింగ్ రాన్ మాస్క్)  
7.30 క్రోడలు కోరివపాటలు †  
8.00 భూకంపం నాటిక (మద్రాస్ నుండి రిలే)

8.30 కొమర్రాజు లక్ష్మణరావు (వనంగం) ఆదిరాజు వీరభద్రరావు  
8.40 ఎల్. రాయన్న : క్లారిసెట్  
8.55 Today in Parliament  
9.00 ఆంగ్లమున వార్తలు  
9.15 ఉద్ధాలో వార్తలు  
9.30 New directions of the Plan. Turning the Wheels discussion  
Participants: T. N. Singh, Dr. P. S. Lokanathan, P. R. Naik, H. Venkatasubbaiah (relay from Delhi)  
9.45 సుగం సంగీత  
10.00 కుమార్ పిప్పే : ఖయార్  
10.30\* వాతావరణ సూచన, ప్రసార సమాప్తి

హైదరాబాద్-బి  
ఉ॥ ప్రసారము I  
60.12 మీ (4990 కిలోమీటర్లు)  
6.30\* హైదరాబాద్ ఎవరె  
7.45 ప్రసార సమాప్తి  
ప్రసారము I (తరువాయి)  
49.02 మీ (6120 కిలోమీటర్లు)  
8.00 హైదరాబాద్ ఎవరె  
8.45 ప్రసార సమాప్తి  
మ॥ ప్రసారము II  
42.02 మీ (7140 కిలోమీటర్లు)  
12.30\* హైదరాబాద్ ఎవరె  
2.00 కె. అణ్ణామలై చెట్టియార్  
2.30\* వాతావరణ సూచన, ప్రసార సమాప్తి

సా॥ ప్రసారము III  
60.12 మీ (4990 కిలోమీటర్లు)  
6.00\* హైదరాబాద్ ఎవరె  
6.15 గ్రామస్థుల కార్యక్రమం  
7.00 తెలుగులో వార్తలు  
7.15 గ్రామస్థుల కార్యక్రమం  
7.30 హైదరాబాద్ ఎవరె  
9.15 సంగీత రూపకమునుండి పాటలు ఆముక్త మాల్యద  
9.30 హైదరాబాద్ ఎవరె  
10.30\* వాతావరణ సూచన, ప్రసార సమాప్తి

బెంగుళూర్  
491.8 మీ (610 కిలోమీటర్లు)  
ఉ॥ ప్రసారము I  
7.00\* నువబాట్ కార్యక్రమ వివరణ నాడహాడు  
7.15 హెచ్. ఆర్. రాధాకృష్ణన్  
7.45 కన్నడమున వార్తలు  
8.00 ఆంగ్లమున వార్తలు  
8.15 గానవిహార-సంగీతపాఠం  
8.30\* బజారు ధరలు  
8.35 ప్రసార సమాప్తి  
మ॥ ప్రసారము II  
12.00\* కార్మికుల కార్యక్రమం  
12.30 జి. చెన్నమ్మ : గాత్రం ఎన్.అనంతస్వామి: మృదంగం  
1.10 కన్నడమున వార్తలు  
1.20 ద్వందగీత  
1.30 ఆంగ్లమున వార్తలు  
1.40 హిందీలో వార్తలు  
1.50 హెచ్. వి. కృష్ణన్ : వయోలిన్  
2.00\* వాతావరణ సూచన, ప్రసార సమాప్తి  
ప్రసారము III  
3.00\* ఉన్నత పాఠశాలలకు  
3.30\* ప్రసార సమాప్తి

తిరుచ్చి  
319.1 మీ (940 కిలోమీటర్లు)  
ఉ॥ ప్రసారము I  
6.45\* మంగళగానం  
6.50 భక్తిగీతలు  
7.00 వాద్య సంగీతం  
7.10 కార్యక్రమ వివరణ  
7.15 తమిళమున వార్తలు  
7.30 చిదంబరం ఆర్. కృష్ణమూర్తి ఆయ్యర్:పీణ  
7.55 స్థానిక ప్రకటనలు (ఆంగ్లం)  
8.00 ఆంగ్లమున వార్తలు  
8.15\* ప్రసార సమాప్తి  
మ॥ ప్రసారము II  
12.00\* కార్మికులకు  
12.30\* ప్రసార సమాప్తి  
ప్రసారము III  
1.00\* పెణ్ణలగం శ్రీలకు (తమిళము)  
1.30 వాద్య సంగీతం  
1.40 హిందీలో వార్తలు  
1.50 పెర్లికె  
2.00 తమిళమున వార్తలు

సా॥ ప్రసారము IV  
6.00 ఆంగ్లమున వార్తలు  
6.05 ప్రాంతీయ వార్తలు  
6.10 హెచ్. వి. కృష్ణన్ : వయోలిన్  
6.35 ప్రదేశ సమాచార  
6.45 గ్రామస్థులకు  
7.45 కన్నడమున వార్తలు  
8.00 సాహిత్య పాఠశాలిక కార్యక్రమం (ఉద్ధా)  
8.15 మైసూర్ వి. దొరస్వామి అయ్యంగర్: పీణ టి. ఎమ్. పుటస్వామయ్య : మృదంగం  
9.00 ఆంగ్లమున వార్తలు  
9.15 సమాచారదర్శన  
9.25 శహనాయ †  
9.30 Third Five-Year Plan discussion (relay from Delhi)  
9.45 ఎస్. కె. వసుమతి : కన్నడ పాటలు  
10.00 శకుంతలా శ్రీనివాసన్  
10.30\* వాతావరణ సూచన, ప్రసార సమాప్తి

2-10 విరామ సంగీతం †  
2-15 ఇక్రెక్టె  
2.45\* వాతావరణ సూచన, ప్రసార సమాప్తి  
సా॥ ప్రసారము IV  
4.45\* వివిధభారతి  
5.45 సంగీతపాఠం  
6.00 స్థానిక ప్రకటనలు  
6.05 ప్రాంతీయ వార్తలు  
6.15 గ్రామస్థులకు  
7.15 తమిళమున వార్తలు  
7.30 వనంగము (తమిళము) (మద్రాస్ నుండి రిలే)  
7.45 దాంవత్కం నాటిక (తమిళము)  
8.00 చిదంబరం ఆర్. కృష్ణమూర్తి ఆయ్యర్:పీణ  
8.30 చిత్రగానం  
8.55 Today in Parliament  
9.00 ఆంగ్లమున వార్తలు  
9.15 నల్లరై  
9.20 రయివివ్యాసం  
9.30 రిలేనుండి రిలే  
9.45 సంగీతమాల †  
10.00\* ప్రసార సమాప్తి





గూడువారం జూన్ 28

**హైదరాబాద్-ఎ**

105 4 మీ (710 కిలోమీటర్ల)

**ఉ॥ ప్రసారము I**

6-30\* సుప్రభాత్  
6-35 భక్తిరంజని  
(విజయవాడనుండి రిలే)  
6-55 కార్యక్రమవివరణ  
7-00 తెలుగులో వార్తలు  
7-15 సంగీతశిక్షణ  
(విజయవాడనుండి రిలే)  
7-30 విజయవాడవల్లె  
8-00 ఆంగ్లమున వార్తలు  
8-15 హిందీలో వార్తలు  
8-30 సంగీత పరిచయ  
కార్యక్రమము  
8-45 ప్రసార సమాప్తి

**మ॥ ప్రసారము II**

12-30\* కార్మికుల కార్యక్రమం  
కార్మిక పంక్షేమ కేంద్రాలు  
(వనంగము ఎ. యాదగిరి విజ్ఞానపీఠి సీనియర్)

1-00 ప్రీలకార్యక్రమము (ఉర్దూ)  
1-30 రేడియో కళాశాల  
విశ్వవిద్యాలయాలకు  
(విజయవాడనుండి రిలే)  
1-50 తెలుగులో వార్తలు  
2-00 హైదరాబాద్ వివరణ  
2-10 ఉర్దూలో వార్తలు  
2-20 హైదరాబాద్ వివరణ  
2-30\* సాతావరణ సూచన,  
ప్రసార సమాప్తి

**సా॥ ప్రసారము III**

6-00\* స్థానిక ప్రకటనలు  
6-05 ప్రాంతీయ వార్తలు  
6-15 ఉర్దూలో కదంబకార్యక్రమం  
7-00 తెలుగులో వార్తలు  
7-15 మరాఠీ శ్రోతలకు  
7-30 రాష్ట్ర వికాస నేతిక చర్చ  
7-45 రాగం, తానం, వల్లవి  
(మద్రాస్ నుండి రిలే)  
8-30 Radio News Reel  
(relay from Delhi)

8-40 విరామ సంగీతం  
8-45 డి. ఆర్. పార్వతీకర్ :  
స్వరమండలి

8-55 Today in Parliament  
(relay from Delhi)

9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు  
9-15 ఉర్దూలో వార్తలు  
9-30 సమకాలీన సాహిత్య  
కార్యక్రమము  
(మద్రాస్ నుండి రిలే)

10-30\* వాతావరణ సూచన,  
ప్రసార సమాప్తి

**హైదరాబాద్ బి**

**ఉ॥ ప్రసారము I**

60.12 మీ (4990 కిలోమీటర్ల)

6-30\* హైదరాబాద్ ఎ వల్లె  
7-45 ప్రసార సమాప్తి  
ప్రసారము I (తరువాతి)

49.02 మీ (6120 కిలోమీటర్ల)

8-00 హైదరాబాద్ ఎ వల్లె  
8-45 ప్రసార సమాప్తి

**మ॥ ప్రసారము II**

42.02 మీ (7140 కిలోమీటర్ల)

12-30\* హైదరాబాద్ ఎ వల్లె  
1-00 ఎమ్. వెంకటరావు : వీణ  
1-30 హైదరాబాద్ ఎ వల్లె  
2-00 ఎమ్. వెంకటరావు : వీణ  
2-30\* వాతావరణ సూచన,  
ప్రసార సమాప్తి

**సా॥ ప్రసారము III**

60.12 మీ (4990 కిలోమీటర్ల)

6-00\* హైదరాబాద్ ఎ వల్లె  
6-15 గ్రామీణుల కార్యక్రమం  
7-00 తెలుగులో వార్తలు  
7-15 గ్రామీణుల కార్యక్రమము  
7-30 హైదరాబాద్ ఎ వల్లె  
9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు  
9-15 లలిత్ సంగీత :  
వి. వనంత్, వి. నరక  
9-30 హైదరాబాద్ ఎ వల్లె  
10-30\* వాతావరణ సూచన,  
ప్రసార సమాప్తి

**బెంగుళూర్**

391.3 మీ (3190 కిలోమీటర్ల)

**ఉ॥ ప్రసారము I**

7-00\* సుప్రభాత్  
కార్యక్రమ వివరణ  
మేళగాన  
7-15 డి. నాగరత్న  
7-45 కన్నడమున వార్తలు  
8-00 ఆంగ్లమున వార్తలు  
8-15 హిందీశిక్షణ  
8-30\* బజారు ధరలు  
8-35 ప్రసార సమాప్తి

**మ॥ ప్రసారము II**

12.00\* కార్మికుల కార్యక్రమము  
12-30 లలితా శివరామ్ ఉభయకర్ :  
హిందూస్థానీ గాత్రసంగీతము  
1-00 బాలప్ప హుక్కేరి :  
వననాలు  
1-10 కన్నడమున వార్తలు  
1-20 మగమ్ సంగీతం  
1-30 ఆంగ్లమున వార్తలు  
1-40 హిందీలో వార్తలు  
1-50 సోనుబాయి దొడ్డమడి :  
రంగస్థల పాటలు  
2-00\* వాతావరణ సూచన,  
ప్రసార సమాప్తి

**తిరుచ్చి**

319.1 మీ (940 కిలోమీటర్ల)

**ఉ॥ ప్రసారము I**

6-45\* మంగళగానం  
6-50 భక్తిగీతాలు  
7-00 వాడ్య సంగీతం  
7-10 కార్యక్రమవివరణ  
7-15 తమిళమున వార్తలు  
7-30 స్వామిమల్లె  
ఎస్. జానకిరామన్  
7-55 స్థానిక ప్రకటనలు (అండ్రింగ్)  
8-00 ఆంగ్లమున వార్తలు  
8-15\* ప్రసార సమాప్తి

**మ॥ ప్రసారము II**

12-00\* కార్మికులకు  
12-30\* ప్రసార సమాప్తి  
ప్రసారము III

1-00\* ఇత్యోకై  
1-30 గాత్ర సంగీతం  
1-40 హిందీలో వార్తలు  
1-50 వాడ్య సంగీతం  
2-00 తమిళమున వార్తలు  
2-10 స్వామిమల్లె  
ఎస్. జానకి రామన్

**ప్రసారము III**

3.00 ఉన్నత పాఠశాలకు  
3-30\* ప్రసార సమాప్తి

**సా॥ ప్రసారము IV**

6-00 ఆంగ్లమున వార్తలు  
6-05 ప్రాంతీయ వార్తలు  
6-10 ఎమ్. శ్రీనివాసమూర్తి :  
దేవరసామగళం  
6-20 ఎమ్. కమల : కావ్యవనం  
6-35 ప్రదేశసమాచార  
6-45 గ్రామీణులకు  
7-45 కన్నడమున వార్తలు  
8-00 లలితా శివరామ్ ఉభయకర్ :  
హిందూస్థానీ గాత్రసంగీతము  
8-30 Radio News Reel  
(relay from Delhi)  
8-40 వాడ్య సంగీతం  
8-45 గానమంజరి  
9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు  
9-15 On the Home Front  
talk  
9-25 వీణ  
9-30 సమకాలీన సాహిత్య  
కార్యక్రమము  
(కన్నడము)  
10-30\* వాతావరణ సూచన,  
ప్రసార సమాప్తి

**సా॥ ప్రసారము IV**

4-45\* వివిధభారతి  
5-45 సంగీతపాఠం  
6-00 స్థానిక ప్రకటనలు  
6-05 ప్రాంతీయ వార్తలు  
6-15 గ్రామీణులకు  
7-15 తమిళమున వార్తలు  
7-30 ఈమానపుపాట  
7-35 చంపూకావ్య పఠనము :  
నలదంపు  
(వనంగము (తమిళము)  
ఎస్. ఎస్. దేవనాథాచార్య  
7-45 రాగం, తానం, వల్లవి  
(మద్రాస్ నుండి రిలే)  
8-30 థిల్లీనుండి రిలే  
8-40 చిత్రగానం  
8-55 Today in Parliament  
9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు  
9-15 రేడియో నాటక సంగీతము  
9-30 సమకాలీన సాహిత్య  
కార్యక్రమము  
(మద్రాస్ నుండి రిలే)  
10-30\* ప్రసార సమాప్తి

శుక్రవారం జూన్ 29  
శక 1884 ఆషాఢ 8

## మద్రాస్-ఎ

ప్రసారము I  
416.7 మీ (720 కిలోపై)

- 6.45 మంగళగానం
- 6.50 కుదిప్పాడల్ గళ
- 7.00 వాద్యగోష్ఠి
- 7.10 నేటికార్యక్రమ వివరణ, వాతావరణసూచన (తమిళము)
- 7.15 తమిళమున వార్తలు
- 7.30\* తిరుచ్చివలె
- 8.00 మధురగీతం†
- 8.15 ప్రసార సమాప్తి

ప్రసారము II  
416.7 మీ (720 కిలోపై)

- 1.00\* హిందూస్థానీ సంగీతం హఫీజ్ అహ్మద్ ఖాన్; సరోద్
- 1.30 గానమంజరి†
- 1.40 హిందీలో వార్తలు
- 1.50 గీతమంజరి†
- 2.00 తమిళమున వార్తలు
- 2.10 వాతావరణ సూచన, ప్రసార సమాప్తి

ప్రసారము III  
416.7 మీ (720 కిలోపై)

- 5.30\* ముఖ్యవిజయవిధ్వాంసుడు
- 5.45 గాంధీకథ (తమిళము) (తిరుచ్చినుండి రిలే)
- 6.00 భజన్†
- 6.05 ప్రాంతీయ కేయిదిగళ
- 6.15 గ్రామస్థులకు (తమిళము) (తిరుచ్చినుండి రిలే)
- (7.00 నుండి 7.15 వరకు పార్ట్ నేవ్ వైగూడా)
- 7.15 తమిళమున వార్తలు
- 7.30\* గానముక్తావళి ఆకాశవాణి రికార్డులతో కూర్చిన కార్యక్రమము
- 9.00 వాద్యగోష్ఠి

- 9.15 కదంబం†
- 9.30 మెల్లికై తొకుప్పు
- 9.45 సంగీతామృతం †
- 10.30 వాతావరణ సూచన, ప్రసార సమాప్తి

## మద్రాస్ బి

ప్రసారము I  
211.3 మీ (1420 కిలోపై)  
60.98 మీ (4920 కిలోపై)

- 6.45 మద్రాస్ ఎ వలె
- 7.00 తెలుగులో వార్తలు\*
- 7.15 సంగీతమంజరి†
- 7.30 మీనాక్షి అమ్మైపిళ్ళై తమిళం; పి.ఎ.ఎస్. రాజశేఖరన్
- 8.00 ఆంగ్లమున వార్తలు
- 8.15 ప్రసార సమాప్తి

ప్రసారము II  
211.3 మీ (1420 కిలోపై)  
49.30 మీ (6085 కిలోపై)

- 12.00\* కార్మికుల కార్యక్రమం (తమిళము)
- 12.30 ప్రసార సమాప్తి
- ప్రసారము II (తరువాయి)
- 1.00 మాడర్ విగప్పి శ్రీలకు (తమిళము)
- 1.30 ఆంగ్లమున వార్తలు
- 1.40 గీతమంజరి†
- 1.50 తెలుగులో వార్తలు\*
- 2.00 మధురగీతం†
- 2.10 ప్రసార సమాప్తి

ప్రసారము III  
211.3 మీ (1420 కిలోపై)  
60.98 మీ (4920 కిలోపై)

- 5.30\* పాశ్చాత్య సంగీతం†
- 5.50 స్థానిక ప్రకటనలు, వాణిజ్యవార్తలు (ఆంగ్లం)

## విజయవాడ

357.1 మీ (840 కిలోపై)

ప్రసారము I  
6.30\* భువోదయం  
6.35 భక్తిరంజని (హైదరాబాద్ నుండి రిలే)

- 6.55 ప్రసార విశేషాలు
- 7.00 తెలుగులో వార్తలు
- 7.15 గాంధీమార్గము గాంధీజీ జీవిత గాథలు భజన్
- 7.30 హైదరాబాద్ వలె
- 8.00 ఆంగ్లమున వార్తలు
- 8.15 హిందీలో వార్తలు
- 8.30 ప్రసార సమాప్తి

ప్రసారము II  
6.00 ఆంగ్లమున వార్తలు  
6.05 మద్రాస్ ఎ వలె  
6.15 కార్యక్రమ వివరణ (తమిళము)

- 6.20 ఎన్. త్రిపురసుందరి
- 7.00 తెలుగులో వార్తలు \*
- 7.15 సంగీతమాల †
- 7.30 మద్రాస్ ఎ వలె
- 9.00 ఆంగ్లమున వార్తలు
- 9.15 The Hope of Tomorrow: Youth in International organisation talk by O. V. Alexander
- 9.30 పాశ్చాత్య సంగీతం†\*
- 10.30 ప్రసార సమాప్తి

## మద్రాస్-సి

193.5 మీ (1550 కిలోపై)

వివిధభారతి (రిలే)

[వివరాలు 52వ పేజీలో]

\*పార్ట్ నేవ్ వై గూడా వివరమును

\*\*మిడియం వేవ్ పై మాత్రం

ప్రసారము II

- 12.30\* కార్మికుల కార్యక్రమం వినోదాల వీరయ్య
- సిక్మ సంగీతం † కబుర్లు
- 1.00 టి. ఆర్. సుబ్రహ్మణ్యం
- 1.30 యుగళగీతావళి†
- 1.50 తెలుగులో వార్తలు
- 2.00 వాతావరణ సూచన, ప్రసార సమాప్తి

ప్రసారము III

- 6.00\* స్థానిక ప్రకటనలు
- 6.05 ప్రాంతీయ వార్తలు
- 6.15 గ్రామస్థుల కార్యక్రమం గ్రామలక్ష్మి శ్రీలకు తరంగాలు; బ్లాక్ మహిళామండలి వార్తలు రిగులరాట్నం పిల్లల కార్యక్రమము భగవద్గీత హరికథ బేది రాజేశ్వరి సెకటనిలు, ధరలు, వాతావరణం
- 7.00 తెలుగులో వార్తలు
- 7.15 గ్రామస్థుల కార్యక్రమం గాంధీ సుభాషితాలు చేయంగల విన్నపాలు
- 7.30 సంగీతకచేరి (మద్రాస్ నుండి రిలే)
- 9.00 ఆంగ్లమున వార్తలు
- 9.15 ముబద్ద సంగీత : వాసా కృష్ణమూర్తి: ప్రిణ
- 9.30 నాటిక (హైదరాబాద్ నుండి రిలే)
- 9.45 టి. ఆర్. సుబ్రహ్మణ్యం
- 10.30\* వాతావరణ సూచన, ప్రసార సమాప్తి

శ్రీకృష్ణవారం జూన్ 29  
హైదరాబాద్-ఎ

ఉ॥ ప్రసారము I  
405.4 మీ (740 కిలోనై.)

6-30\* సుప్రభాత  
6-35 భక్తిరంజని:  
స్వాతితిరుణాళ్ దేవీకీర్తనలు  
6-55\* కార్యక్రమ వివరణ  
7-00 తెలుగులో వార్తలు  
7-15 గాంధీమార్గము  
(విజయవాడనుండి రిలే)  
7-30 వి. ఆర్. ధనం  
8-00 ఆంగ్లమున వార్తలు  
8-15 హిందీలో వార్తలు  
8-30 హిందూస్థానీ సంగీతశిక్షణ:  
రాగబహర్  
8-45 ప్రసార సమాప్తి

మ॥ ప్రసారము II  
12-30\* కార్మికుల కార్యక్రమం  
(విజయవాడనుండి రిలే)  
1-00 ప్రీతంసార్ (హిందీ)  
1-30 యశోదాబాయి: ఖయాల్  
1-50 తెలుగులో వార్తలు  
2-00 హైదరాబాద్ వివర  
2-10 ఉర్దూలో వార్తలు  
2-20 హైదరాబాద్ వివర  
2-30\* వాతావరణ సూచన,  
ప్రసార సమాప్తి

సా॥ ప్రసారము III  
6-00\* స్థానిక ప్రకటనలు  
6-05 ప్రాంతీయ వార్తలు  
6-15 మరాఠీ శ్రోతలకు  
7-00 తెలుగులో వార్తలు  
7-15 గాంధీవద్ (హిందీ)  
7-30 కర్ణాటక సంగీత కచేరీ  
(మద్రాస్ నుండి రిలే)  
8-55 Today in Parliament  
(relay from Delhi)  
9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు  
9-15 ఉర్దూలో వార్తలు  
9-30 వాతావరణ సూచన  
రచన, నిర్వహణ :  
స్థానం నరసింహారావు  
9-45 ఖుతు బసంత్  
సంగీత రూపకం (హిందీ)  
రచన: వీరేంద్రశర్మ

10-10 విరామ సంగీతం†  
10-15 యశోదాబాయి: ఖయాల్  
10-30\* వాతావరణ సూచన,  
ప్రసార సమాప్తి

హైదరాబాద్-బి  
ఉ॥ ప్రసారము I  
60.12 మీ (4990 కిలోనై.)

6-30\* హైదరాబాద్ ఎవర  
7-45 ప్రసార సమాప్తి  
(ప్రసారము I (తరువాతి)  
49.02 మీ (6120 కిలోనై.)  
8-00 హైదరాబాద్ ఎవర  
8-45 ప్రసార సమాప్తి

మ॥ ప్రసారము II  
42.02 మీ (7140 కిలోనై.)  
12-30\* హైదరాబాద్ ఎవర  
1-00 సంగీతమాల†  
1-30 హైదరాబాద్ ఎవర  
2-00 వి. ఆర్. ధనం  
2-30\* వాతావరణ సూచన,  
ప్రసార సమాప్తి

సా॥ ప్రసారము III  
60.12 మీ (4990 కిలోనై.)  
6-00\* హైదరాబాద్ ఎవర  
6-15 గ్రామస్థుల కార్యక్రమం  
7-00 తెలుగులో వార్తలు  
7-15 గ్రామస్థుల కార్యక్రమం  
7-30 హైదరాబాద్ ఎవర  
9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు  
9-15 వీహారిక: వాద్యచిత్రం  
9-30 హైదరాబాద్ ఎవర  
9-45 వర్తతనేని పురయ్యచౌదరి  
ఎస్.ఎల్.ఎన్. కాప్రి:  
వయోలిన్  
అట్టారి వెంకటేశ్వరరావు:  
మృదంగం  
10-30\* వాతావరణ సూచన,  
ప్రసార సమాప్తి

బెంగుళూర్  
491.8 మీ (610 కిలోనై.)  
ఉ॥ ప్రసారము I  
7-00\* సుప్రభాత  
కార్యక్రమ వివరణ  
ప్రొత్తమాల  
7-15 గాంధీస్మృతి  
7-30 సి.ఎమ్. రత్నం: నాదస్వరం  
7-45 కన్నడమున వార్తలు  
8-00 ఆంగ్లమున వార్తలు  
8-15 వాద్యవృంద  
8-30\* బిజారు ధరలు  
8-35 ప్రసార సమాప్తి  
మ॥ ప్రసారము II  
12-00\* సి.ఎమ్. రత్నం: నాదస్వరం  
12-30 వనితావిహార  
1-10 కన్నడమున వార్తలు  
1-20 బి. ఎస్. విజయరాఘవన్:  
కన్నడ గీతాలు  
1-30 ఆంగ్లమున వార్తలు  
1-40 హిందీలో వార్తలు  
1-50 గాన వైవిధ్య†  
2-00\* వాతావరణ సూచన,  
ప్రసార సమాప్తి

తిరుచ్చి  
319.1 మీ (940 కిలోనై.)  
ఉ॥ ప్రసారము I  
6-45\* మంగళగానం  
6-50 భక్తిగీతాలు  
7-00 వాద్య సంగీతం  
7-10 కార్యక్రమ వివరణ  
7-15 తమిళమున వార్తలు  
7-30 మదురైఎమ్.ఎస్.పొన్నుతాయ్  
నాదస్వరం  
7-55 స్థానిక ప్రకటనలు (ఆంగ్లం)  
8-00 ఆంగ్లమున వార్తలు  
8-15\* ప్రసార సమాప్తి  
మ॥ ప్రసారము II  
12-00\* కార్మికులకు  
(మద్రాస్ నుండి రిలే)  
12-30\* ప్రసార సమాప్తి  
ప్రసారము III  
1-00\* మాదర్ విగప్పి త్రీలకు  
(మద్రాస్ నుండి రిలే)  
1-30 గాత్రసంగీతం†  
1-40 హిందీలో వార్తలు

ప్రసారము III  
3-00\* ఉన్నత పాఠశాలలకు  
3-30\* ప్రసార సమాప్తి  
సా॥ ప్రసారము IV  
6-00 ఆంగ్లమున వార్తలు  
6-05 ప్రాంతీయ వార్తలు  
6-10 ఉర్దూ పాటలు†  
6-20 టి. రుక్మిణి:  
కన్నడ పాటలు  
6-35 ప్రదేశసమాచార  
6-45 గ్రామస్థులకు  
7-45 కన్నడమున వార్తలు  
8-00 గానముక్తావళి  
(మద్రాస్ నుండి రిలే)  
9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు  
9-15 హాస్యప్రసంగము  
(కన్నడము  
జి. పి. రాజరత్నం)  
9-25 సరోద†  
9-30 పి. కె. తార  
10-00 పాశ్చాత్య సంగీతం†  
10-30\* వాతావరణ సూచన,  
ప్రసార సమాప్తి

1-50 వాద్య సంగీతం†  
2-00 తమిళమున వార్తలు  
2-10 విరామ సంగీతం†  
2-15 ఇత్తైక్కోనై  
2-45\* వాతావరణ సూచన,  
ప్రసార సమాప్తి  
సా॥ ప్రసారము IV  
4-45\* వివిధభారతి  
5-45 గాంధీకద (తమిళము)  
6-00 స్థానిక ప్రకటనలు  
6-05 ప్రాంతీయ వార్తలు  
6-15 గ్రామస్థులకు  
7-15 తమిళమున వార్తలు  
7-30 మద్రాస్ వర  
8-55 Today in Parliament  
(relay from Delhi)  
9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు  
9-15 వలకజి  
9-30 మద్రాస్ వర  
9-45 సంగీతమాల†  
10-00\* ప్రసార సమాప్తి



శనివారం జూన్ 30  
 శక 1884 అషాఢ 9

## మద్రాస్ ఎ

- ప్రసారము I  
 416.7 మీ (720 కిలోవై)
- 6-45 మంగళగానము
  - 6-50 తుదిస్పాడర్ గళ్
  - 7-00 వాద్య సంగీతం
  - 7-10 నేటికార్యక్రమ వివరణ.
  - వాతావరణ మాచన (తమిళము)
  - 7-15 తమిళమున వార్తలు
  - 7-30\* వాద్యమృదురి :
  - పంచరాగ తాళ మాలిక
  - పి. ఆర్. మణి
  - 7-45 రేడియో తెలుదిమల్
  - వార్తావాహిని (తమిళము)
  - 8-00 మధురగీతం
  - 8-15 ప్రసార సమాప్తి
- మూ ప్రసారము II  
 416.7 మీ (720 కిలోవై)
- 1-00\* కదంబం
  - 1-30 గానమంజరి
  - 1-40 హిందీలో వార్తలు
  - 1-50 గీతమంజరి
  - 2-00 తమిళమున వార్తలు
  - 2-10 వయోలిన్ యుగళం :
  - విలయవిద్వాంసులు
  - 2-30 వి. జయలక్ష్మి
  - 3-00 వాతావరణ మాచన.
  - ప్రసార సమాప్తి
- పా ప్రసారము III  
 416.7 మీ (720 కిలోవై)
- 5-30\* ఆరిమేలు పటాభిరామన్
  - 6-05 ప్రాంతీయ తెలుదిగళ్
  - 6-15 గ్రామస్థులకు (తమిళము)
  - (తిరుప్పిమండి రిలే)
  - (7-00 నుండి 7-15 వరకు)
  - షార్ట్ వేవ్ పై కూడా
  - 7-15 తమిళమున వార్తలు
  - 7-30\* కాంతా పి. నాయర్
  - 8-00 ఎ. ముత్తయ్య : పీఠ
  - 8-30 Radio News Reel
  - (relay from Delhi)
  - 8-40 వాద్య సంగీతం
  - 8-45 వాద్యగోష్ఠి
  - 9-00 సంగీతామృతం
  - మయూరం ఎస్. రాజం

- 9-15 మధురగీతం
  - 9-30 అఖిలభారత సంగీత కార్యక్రమము
  - వినాయకరావ్ పట్వర్ధన్
  - (డిల్లీనుండి రిలే)
  - 11-00 వాతావరణ మాచన.
  - ప్రసార సమాప్తి
- ## మద్రాస్ బి
- ప్రసారము I  
 211.3 మీ (1420 కిలోవై)  
 60.98 మీ (4920 కిలోవై)
- 6-45 మద్రాస్ ఎ వరె
  - 7-00 తెలుగులో వార్తలు\*\*
  - 7-15 ముప్రభాతమ్
  - సంస్కృత కార్యక్రమము
  - 'ముకుందమాల'
  - పరనం: రమాబాయి
  - 7-30 మద్రాస్ ఎ వరె
  - 7-45 మద్రాస్ ఎ వరె
  - 8-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
  - 8-15 ప్రసార సమాప్తి
- మూ ప్రసారము II  
 211.3 మీ (1420 కిలోవై)  
 49.30 మీ (6085 కిలోవై)
- 1-00\* మద్రాస్ ఎ వరె
  - 1-30 ఆంగ్లమున వార్తలు
  - 1-40 గీతమంజరి
  - 1-50 తెలుగులో వార్తలు \*\*
  - 2-00 మధురగీతము
  - 2-10 ముత్తుక్కువియర్
  - పిల్లలకు (తమిళము)
  - 3-00 For Children
  - Conducted by
  - Uncle Handel
  - 3-30 ప్రసార సమాప్తి
- పా ప్రసారము III  
 211.3 మీ (1420 కిలోవై)  
 60.98 మీ (4920 కిలోవై)
- 5-30\* పాశ్చాత్య సంగీతము
  - 5-50\* ప్రాంతీయ ప్రకటనలు.
  - పాణిజ్యవార్తలు (ఆంగ్లము)
  - 6-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
  - 6-05 మద్రాస్ ఎ వరె
  - 6-15 కార్యక్రమ వివరణ
  - (తమిళము)
  - 6-20 మణి కృష్ణమూర్తి :
  - వయోలిన్
  - 7-00 తెలుగులో వార్తలు \*\*
  - 7-15 సంగీతమాల
  - 7-30 నడిక్కాద నాటకం
  - నాటిక (తమిళం)
  - రచన : పునర్వసు

- ## విజయవాడ ప్రసారము I
- 357.1 మీ (840 కిలోవై)
- 6-30\* భట్టోదయం
  - 6-35 భక్తిరంజని :
  - అన్నమాచార్య కీర్తనలు
  - ఓలేటి వెంకటేశ్వర్లు
  - ఎమ్. వి. రమణమూర్తి
  - డి. పాండురంగరాజు
  - 6-55 ప్రసార విశేషాలు
  - 7-00 తెలుగులో వార్తలు
  - 7-15 సంగీతశిక్షణ
  - 7-30 రామవరపు సుబ్బారావు : పీఠ
  - 8-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
  - 8-15 హిందీలో వార్తలు
  - 8-30 ప్రసార సమాప్తి
- మూ ప్రసారము II
- 12-30\* కార్మికుల కార్యక్రమము
  - (హైదరాబాద్ నుండి రిలే)
  - 1-00 వనితావాణి
  - శ్రీల కార్యక్రమము
  - ఒంటిగా ఉయ్యాల లూగితివా
  - బసవరాజు గేయం
  - ద్రువతార
  - సిరియర్ నాటిక
  - పెద్దిభొట్ల సుబ్బరామయ్యకథకు
  - రేడియో అనుసరణ: 'సత్య'
  - భాతురుడు బసవరాజు
  - రూపకము
- 
- 8-00 మద్రాస్ ఎ వరె
  - 8-30 ఎస్. కుప్పస్వామి
  - 9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
  - 9-15 The Storehouse of the Sea
  - A programme on future Plans to encourage the International Study of the World's oceans
  - 9-25 వాద్య సంగీతం
  - 9-30 పాశ్చాత్య సంగీతము\*\*
  - 11-00 ప్రసార సమాప్తి
- ## మద్రాస్ సి
- 193.5 మీ (1550 కిలోవై)
- వివిధ భారతి (రిలే)
  - (వివరాలు 52-వ పేజీలో)
  - \* షార్ట్ వేవ్ పై కూడా
  - \*\* మీడియం వేవ్ పై మాత్రం

- 1-30 బృందగానం
  - 1-50 తెలుగులో వార్తలు
  - 2-00 జొమ్మరిల్లు
  - సీల్లల కార్యక్రమము
  - 3-00 వాతావరణ మాచన.
  - ప్రసార సమాప్తి
- పా ప్రసారము III
- 6-00\* స్థానిక ప్రకటనలు
  - 6-05 ప్రాంతీయ వార్తలు
  - 6-15 గ్రామస్థుల కార్యక్రమము
  - నమస్కయద్వష్టి :
  - గురునానక్
  - బుర్రకథ
  - మార్కెట్ సమీక్ష
  - ప్రకటనలు, ధరలు, వాతావరణం
  - 7-00 తెలుగులో వార్తలు
  - 7-15 గ్రామస్థుల కార్యక్రమము
  - పిర్మ సంగీతం
  - విశేషాలేమిటి
  - జేయంగల విన్నపాలు
  - 7-30 క్రిడారంగ పమీక్ష
  - ఎమ్. జానకిరామయ్య
  - 7-40 వాద్య సంగీతము
  - 7-45 నారి వాణి (హిందీ)
  - 8-00 బసవరాజు అప్పారావు
  - గేయాలు :
  - ఎన్.సి.వి. జగన్నాథాచార్యులు
  - 8-15 Development forum )
  - discussion
  - (relay from Delhi)
  - 8-30 Radio News Reel
  - (relay from Hyderabad)
  - 8-40 విరామ సంగీతము
  - 8-45 చెప్పకో తగ్గ వార్తలు
  - వార్తాసమీక్ష
  - (హైదరాబాద్ నుండి రిలే)
  - 9-00 ఆంగ్లమున వార్తలు
  - 9-15 నాకోసమైనా బ్రతకండి
  - నాటిక
  - రచన : సి. రామమోహనరావు
  - పాల్గొనువారు: ఎమ్. నాగరత్నమ్మ
  - ఎస్. గోపాలత్నం
  - కె. విజయసారథి
  - ఎస్. సుబ్బారావు
  - 9-30 అఖిలభారత సంగీత కార్యక్రమము
  - వినాయకరావు పట్వర్ధన్
  - (డిల్లీనుండి రిలే)
  - 11-00 \*వాతావరణ మాచన.
  - ప్రసార సమాప్తి



# ప్రసంగములు

మద్రాస్

- జూన్ 20 బు|| రా|| 7-45 సాంఘిక చట్టము సఫలమగుటకు  
ఉపయోగించే పద్ధతు లెవ్వ? \*\*  
(చర్చ)  
వి. నరోజినీదేవి, వి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం
- .. 27 బు|| రా|| 7-45 పుస్తక పరిచయము\*\* సమీక్ష  
సి. రాధాకృష్ణశర్మ
- 23 గు|| రా|| 9-30 సమకాలీన సాహిత్య  
కార్యక్రమము (తెలుగు)

విజయవాడ

- జూన్ 19 మం|| సా|| 6-15 ఈ శతాబ్ది పూర్వార్థములో  
దిగవంతులైన కొందరు కవులు,  
సాహిత్య వేత్తలు :  
వావిలికొలను సుబ్బారావు  
అక్కిరాజు వెంకటేశ్వరశర్మ
- .. 23 శ|| రా|| 7-30 నాకు తెలివిన ముట్నూరి కృష్ణారావు  
కాటూరి వెంకటేశ్వరరావు
- .. 30 శ|| రా|| 7-30 క్రీడారంగ సమీక్ష  
ఎమ్. జానకిరామయ్య

హైదరాబాద్

- జూన్ 17 ఆ|| రా|| 9-15 రాగలక్షణం : పూర్వ కల్యాణి  
ఉదాహరణాత్మక ప్రసంగం  
విజయూరి వరదరాజ అయ్యంగార్
- .. 18 సో|| మ|| 1-30 నేను కథ ఎలా వ్రాస్తాను? గోప్తి  
టి. గోపీచంద్, కె. కుటుంబరావు  
సి. వద్మరాజు
- .. 19 మం|| సా|| 6-30 స్వీయకవిత్వ : శివశంకర స్వామి
- .. 21 గు|| రా|| 7-30 సోషలిస్టు సంఘములో  
సంస్కృతి  
డా|| వి. వి. రామనాథం
- .. 24 ఆ|| రా|| 9-15 రాగలక్షణం : చక్రవాకం  
విజయూరి వరదరాజ అయ్యంగార్
- .. 25 సో|| రా|| 9-45 అమరభారతి  
మాగజెన్ కార్యక్రమం (సంస్కృతం)  
సంపాదకులు :  
కప్పగంతుల లక్ష్మణశాస్త్రి
- .. 27 బు|| రా|| 8-30 కొమర్రాజు లక్ష్మణరావు  
ఆదిరాజు వీరభద్రరావు

# నాటికలు, రూపకములు

మద్రాస్

- జూన్ 18 సో|| రా|| 9-30 కన్నెరసావి  
సంగీత రూపకము  
రచన: విశ్వనాథ సత్యనారాయణ  
సంగీతం: మల్లిక్  
నిర్వహణ: ఈ
- .. 21 గు|| మ|| 1-00 యశోద  
రచన: జలసూత్రం రుక్మిణీనాథ శాస్త్రి  
.. .. రా|| 9-30 ఏకలవ్య  
మాతృక: టి. పి. కైలాసం  
తెలుగు: గోరాశాస్త్రి  
నిర్వహణ: ఈ
- .. 24 ఆ|| మ|| 3-00 [అఖిలభారత నాటక కార్యక్రమం  
పెద్ద మనుష్యులు హాస్యనాటిక  
.. 25 సో|| రా|| 9-15 అత్త  
తమిళమాతృక: పి. జి. ఎన్.  
తెలుగు సేత: పి. ఆర్. శర్మ
- .. 27 బు|| రా|| 7-30 భూశయనం\*\*  
(టాల్ స్టాయ్ కథ ఆధారం)  
రచన: ఎమ్. ఉమామహేశ్వరరావు

విజయవాడ

- జూన్ 16 శ|| రా|| 9-15 రామబాబు-దొరబాబు  
రచన: సి. హెచ్. వి. ఆర్. సుబ్బారాయశాస్త్రి
- .. 17 ఆ|| మ|| 3-00 హోనాజీబాల్  
తెలుగు సేత: వి. రాధాకృష్ణమూర్తి  
నిర్వహణ: బండా కనకలలింగేశ్వరరావు
- .. 18 సో|| రా|| 9-15 యుగంధర- ఏకపాత్రాభినయం  
సి. రామమోహనరావు
- .. 21 గు|| మ|| 1-30 బాహుకుడు ఏకపాత్రాభినయం  
ఆర్. అంజనేయులు
- .. 22 శు|| రా|| 9-30 రావణ ఆశీర్వాదం  
రచన: పాంచాలి
- .. 30 శ|| రా|| 9-15 నాకోనమైనా బ్రతకండి  
రచన: సి. రామమోహనరావు

హైదరాబాద్

- జూన్ 17 ఆ|| సా|| 6-15 వానంత సమీరము  
సంగీత రూపకం  
రచన: యు. కృష్ణమూర్తి
- .. 20 బు|| రా|| 8-00 అంతర్గత  
రచన: పి. ఎన్. పి. దీక్షితులు 'ఉషశ్రీ'  
రూపకం
- .. 23 శ|| రా|| 9-15 మా ముట్నూరి  
రచన, నిర్వహణ : వి. సహజానంద
- .. 27 బు|| మ|| 1-00 అందరూ ఉద్యోగులే  
రచన: ఎన్. ఇందిరాదేవి
- .. 29 శు|| రా|| 9-30 నాటక రంగ లక్ష్యం రూపకం  
రచన, నిర్వహణ :  
స్థానం సరసింహారావు

# సంగీత కచేరీలు

## మద్రాస్

జూన్	17	ఆ॥	మ॥	3-0	మధుత్తవక్కుడి రాజగోపాల అయ్యర్ వి. సేతురామయ్య : వయొలిన్ మద్రాస్ ఎ. కణ్ణన్ : మృదంగం
..	18	సో॥	రా॥	9-30	బూడలూర్ కృష్ణమూర్తిశాస్త్రి : గోటువాద్యం బి. కె. లక్ష్మి : వీణ కుచీంద్రం కృష్ణన్ : మృదంగం ఎస్. మోహనరంగం : నాదస్వరం
..	21	బు॥	రా॥	9-15	పాల్వాట్ కె.వి. నారాయణస్వామి ఎమ్. చంద్రశేఖరన్ : వయొలిన్ ఉమయ్యాల్పరం కె. శివరామన్ : మృదంగం
..	22	కు॥	రా॥	7-30	వైరమంగళం లక్ష్మీనారాయణన్ తిరువళ్ళూర్ వీరరాఘవన్ : వయొలిన్ ఎమ్. ఆర్. గణేశన్ : మృదంగం
..	25	సో॥	రా॥	9-30	శేర్మాదేవి ఎల్. సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రి : వీణ శేర్మాదేవి ఎస్. వెంకటరామన్ : వీణ కుచీంద్రం కృష్ణన్ : మృదంగం
..	29	గు॥	రా॥	7-45	రాగం, తానం, పల్లవి సంధ్యావందనం శ్రీనివాసరావు గాన మురైవళి రికార్డులతో కూర్చు

## విజయవాడ

జూన్	16	శ॥	ఉ॥	7-30 8-00	నిరాఘటం శ్రీ రామకృష్ణశాస్త్రి : వయొలిన్ బలిజేపల్లి రామకృష్ణ అన్నవరపు రామస్వామి : వయొలిన్ యెల్లా సోమన్న : మృదంగం వాసా కృష్ణమూర్తి : వీణ సుందరవల్లి సూర్యనారాయణ మూర్తి : క్లారిన్ెట్ డి. పాండురంగరాజు : వయొలిన్ డి. రామమోహనరావు : మృదంగం ఎ. వి. ఎస్. కృష్ణారావు అన్నవరపు రామస్వామి : వయొలిన్ డి. రామమోహనరావు : మృదంగం ఎ. గోపాలం : ఘటం
..	17	ఆ॥	రా॥	8-00	
..	22	కు॥	రా॥	9-15	
..	24	ఆ॥	రా॥	8-00	
..	25	సో॥	రా॥	7-30	

## హైదరాబాద్

జూన్	17	ఆ॥	ఉ॥	8-30	మాలతీ పద్మనాభరావు పి. కున్యస్వామి : వయొలిన్ వి. ఎస్. లక్ష్మీనారాయణన్ : మృదంగం
..	22	కు॥	రా॥	9-15	మనక్కూర్ వరదరాజన్
..	24	ఆ॥	ఉ॥	8-30	వి. అంకయ్య
..	..	..	..	10-00	హిందూస్థానీ సంగీత పథ మానిక్ వర్మ : గాత్రం డి. ఎమ్. టాగూర్ : తరిత్ వీణ (ఆహూతుల సమక్షమున)
..	29	కు॥	రా॥	9-45	పర్వతనేని వీరయ్యచౌదరి ఎస్. ఎల్. ఎన్. శాస్త్రి : వయొలిన్ అట్లూరి వెంకటేశ్వరరావు : మృదంగం

## బెంగళూర్

జూన్	17	ఆ॥	ఉ॥	8-30	వి. ఎస్. రావు : వీణ ఎమ్. ఎస్. రామయ్య : మృదంగం
..	18	సో॥	రా॥	8-15	టి. కె. రంగాచారి
..	19	మం॥	రా॥	9-30	చింతలపల్లి రామచంద్రరావు
..	20	బు॥	రా॥	8-15	టి. పుట్టస్వామయ్య
..	23	శ॥	రా॥	8-00	రాజమ్మా పి. ఆర్. గౌడ
..	24	ఆ॥	ఉ॥	8-30	జి. ఆర్. దాసప్ప
..	25	సో॥	రా॥	8-15	బి. వి. సీత
..	27	బు॥	రా॥	8-15	మైసూర్ వి. దొరస్వామి అయ్యంగార్ : వీణ టి. పుట్టస్వామయ్య : మృదంగం

## తిరుచ్చి

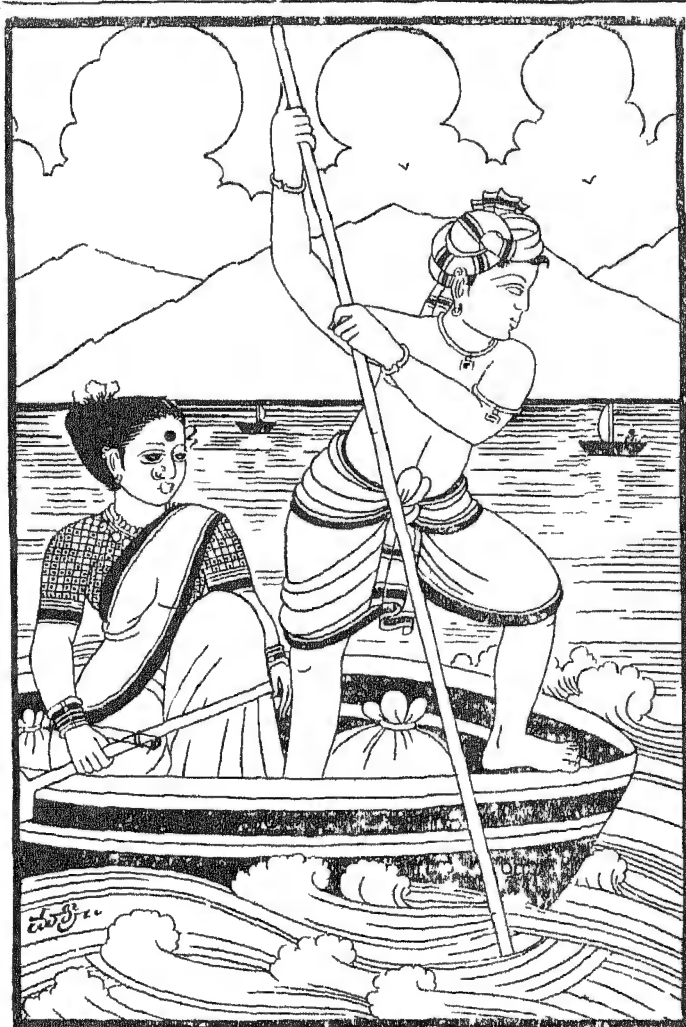
జూన్	17	ఆ॥	ఉ॥	8-15	ఇంజక్కుడి పిచ్చైకణ్ణ సోదరులు : నాదస్వరం
..	..	..	రా॥	7-30	శారదా సబరాజన్
..	19	మం॥	రా॥	7-45	ఎమ్. రామచంద్రశాస్త్రి : వేణువు
..	21	గు॥	రా॥	7-45	తిరువారూర్ వి. నమళ్ళివాయం రాగం, తానం, పల్లవి
..	23	సో॥	రా॥	9-30	మన విళా పాడకోగ్గో : సీతకల్యాణం సమర్పణ : కె. పి. త్యాగరాజన్
..	26	మం॥	రా॥	7-45	టి. కె. రంగాచారి



# జీవము - భూమిపై దాని ఉత్పత్తి

వి. వి. ఆర్. కృష్ణమూర్తి

శాస్త్రజ్ఞుల అంచనాల ననుసరించి క్రమంగా మార్పు చెందడంవలన మన భూమి ఏర్పడి, సుమారు ఇన్ని రకాల చెట్లూ, జంతువులూ మూడు వందలకోట్ల సంవత్సరాల భూమిపై అవతరించినాయనినీ జీవ యిందని, ఇప్పటికి సుమారు వంద పరిణామ సిద్ధాంతం చెప్తుంది. అయితే కోట్ల సంవత్సరాలనుంచి మన భూమి వందకోట్ల సంవత్సరాలకు పూర్వం పై జీవరాసులున్నట్లూ తెలుస్తున్నది. ఈ చెప్పిన సూక్ష్మజీవులు ఎలా ఇప్పుడు మనకు కనబడుతూ ఉన్న వద్యాయి? అన్నప్రశ్న ఇంతవరకూ అనేక రకాలయిన చెట్లు, జంతువులు పూర్తిగా నిర్ధారణ చేయబడలేదు. మొట్టమొదట, అతి సామాన్యమైన అంతుభూమిపై, జీవం మొట్టమొదట సూక్ష్మజీవులనుండి ఉద్భవించిన ఎలా ఉద్భవించినది? అన్న సమస్య వనినీ, ఆ సూక్ష్మజీవులే క్రమ పూర్తిగా పరిష్కరింపబడలేదు.



“అడసీసుక్కుని యాడనేగెడయే వడవెక్కి బుద్రాద్రి పోదామా?”  
చిత్రకావ్యం - మారేమండ రామారావు

ముందుగా జీవం అంటే ఏమిటో ఒక మూఢనమ్మక ముండేది. జీవులన్నీ జీవములేని జడవద్యాముల

నుండి పుట్టుకాయని వారు నమ్మే వారు. మట్టిలోనుంచి వానపాములు, నీటిపై తేలే సున్నంలోనుంచి కప్పలు, నిలవపున్న మాంసంలోనుంచి ఈగలు పుడతాయని తలచేవారు, కొంతకాలానికి Spallanzini Pasteur మొదలైన శాస్త్రజ్ఞులు ఈ నమ్మకం పూర్తిగా తప్పనీ, ఈ జీవులన్నీ సామాన్యంగా కంటికి కనపడ నటువంటి సూక్ష్మమైన గ్రుడ్లనుండి మాత్రమే జనించగలవని ప్రయోగ రీత్యా నిరూపించారు.

ప్రతిక్రియ చూపుతాయి. మూఢనమ్మకం భూమిపై జీవోత్పత్తిని గూర్చి లక్షణము, జీవ క్రియలను చేయ ప్రతిపాదించిన సిద్ధాంతము అన్నింటి గలుగుట. ఆహారమును తీసుకొని లోకీ రష్యను శాస్త్రజ్ఞుడైన ఒఫేరిన్ జీర్ణము చేసుకొనుట, శ్వాసక్రియ, ప్రతిపాదించిన సిద్ధాంతము చాలా మలిన పదార్థములను విసర్జించుట వరకు విశ్వసనీయంగా ఉంటుంది. మొదలయినవి, ఈ జీవక్రియలవలన భూమి ఏర్పడిన తరువాత మొదటి జీవి శరీరములో క్రొత్త ప్రోటో రెండువందల కోట్ల సంవత్సరాల ప్లాజము తయారయి దానినుండి శక్తి కాలంలో సముద్రాలలో జరిగిన ఉద్భవిస్తుంది. ఈ శక్తి జీవుల అనేక రసాయక మార్పుల ఫలితం దైనందిన కార్యక్రమాలకు ఉప గా జీవము ఉత్పత్తి అయిందని, ఈ యోగవడుతుంది. ఈ జీవక్రియలో సిద్ధాంతంయొక్క సారాంశము. ఈ అనేక రసాయనిక మార్పులు నిరం సిద్ధాంతం అర్థం చేసుకొనేముందు, తరము జరుగుతూనే ఉంటాయి. భూమి ఏర్పడినప్పటి దాని పరిస్థితు నాల్గవ జీవలక్షణము, పెరుగుదల, లన్నింటినీ ఊజ్జంగా తెలుసుకోవాలి. అయిదవది చలనము. ఆరవది భూమి ఏర్పడిన తరువాత చాలా సంతానోత్పత్తి. ఈ సంతానోత్పత్తి కాలంవరకూ అది ఒక ద్రవగోళంగా వలన జీవులు తమ సంఖ్య నభివృద్ధి ఉండి ఇప్పటికన్న ఎన్నోరెట్లుని చేసుకొంటాయి. ఇది జీవుల అతి వేడిని కలిగియుండేది.

ముఖ్య లక్షణము. ఈ ద్రవగోళంబట్టూ ఒక వాయు అనలు సుమారు మూడు శతాబ్దాల పౌర కవచంలా ఉండేది. వాతావర పూర్వం వరకూ పాశ్చాత్యులలో ఇంట్లో అక్కిజని లేదు. ఉడజని,

హిలియం, మీధేను అను వాయువులు ఉండేవి. క్రమంగా ఈ ద్రవ గోళం చల్లారడంతో, దాని ఉపరిభాగం చల్లారి, మనీభవించి, శిలా రూపమైన పై పొరగా మారినది. ఈ పొరనుండి నత్రజని, కర్బన ద్వితీకృషిని, (బొగ్గుపులుసువాయువు) నీటి అవిరి ప్రైకివచ్చి వాతావరణాన్ని ఆక్రమించాయి. భూగోళం మరి కొంత చల్లాంతో ఇంకా చల్లారి, నీటిఅవిరి నీటిబిందువులుగా మారినది. ఆ నీటిబిందువులు వర్ష రూపంలో భూమిపై పడినవి. ఈ విధంగా కొన్నివేల సంవత్సరాలు ఏకదాటిగ వర్షాలు పడడంచేత, భూమిపై పడిన నీరు పల్లవు ప్రదేశాలకు చేరి పెద్ద పెద్ద సముద్రాలు ఏర్పడినాయి. ఈ వర్షాలవలన గాలిలోని కర్బనద్వితీకృషిని భూమిపై నుండి ఉబికి వచ్చే కొన్ని నత్రజని సంబంధమైన లవణాలు సముద్రాలను చేరినాయి. ఇక అగ్నివర్షత ములు (బద్ధలైనప్పుడు వెలికి చిమ్మబడిన లావాలో కార్బైడలు అనే రసాయనిక పదార్థాలుండేవి. ఈ కార్బైడుల నుండియే హైడ్రోకార్బన్లు అమోనియా తయారైనవి,

నీటినుండి తరువాత అమైన్ అమ్లములు తయారైనవి. ఈ అమైన్ అమ్లములు తయారు కావడానికి అవసరమైన రెండు శక్తులు అప్పట్లో ఉండేవి. మొదటిది అల్ట్రావైలెటు కిరణాల శక్తి. రెండవది మెరుపు వలన ఉత్పన్నమయిన విద్యుచ్ఛక్తి.

భూమిఏర్పడిన చాలాకాలంపరకూ భూమిలో ప్రసరించే సూర్యరశ్మిలో అల్ట్రావైలెట్ కిరణాలు అతిఎక్కువగా ఉండేవి. ఈ కిరణాలు నీటిని అమోనియాను, హైడ్రోకార్బన్లను సంఘటిత పరచి, వాటినుండి అమైన్ అమ్లములను తయారు చేసినవి. ఇక విద్యుచ్ఛక్తి కూడ అమైన్ అమ్లములు తయారవడానికి ఎక్కువగా సహాయకారి అయినది. ఈ విధముగా మొట్టమొదట సముద్రాలలో అమైన్ అమ్లములు ఏర్పడి ప్రోటీన్ నిర్మాణానికి తరువాత జీవోత్పత్తికి నాంది జరిగినది. జీవోత్పత్తికి పూర్వం కొట్లకొలది సంవత్సరాలలో జరిగిన ఈ రసాయనిక మార్పులకే “సాంధ్యనిక పరిణామము” అని పేరు.

నేడు శాస్త్రజ్ఞులు వైరసులు అనే విచిత్రమైన జీవులనుకనుగొన్నారు. ఇవి ఇతర జీవుల శరీరాలలో నున్నపుడు జీవులవలె, సంతానోత్పత్తిని

జీవక్రియలను చేయగలవు. ఇతర జీవుల శరీరాలలో లేకుండా బయట వున్నప్పుడు ఇవి తమ జీవక్రియల సన్నిధిని విడచి, గుమిగూడి, స్పటికములుగా తయారవుతాయి. అంటే ఆ స్థితిలో అవి రసాయనిక పదార్థములుగను, మరికొన్ని పరిస్థితులలో నిర్జీవ పదార్థముగను ఉంటాయి. అందుకే శాస్త్రజ్ఞులు నిర్జీవ పదార్థములనుండి జీవము ఉద్భవించుటకు ముందు ఈ వైరసులు బహుశా ఉద్భవించి ఉండునని నిర్ణయించారు.

మొట్టమొదట ఉద్భవించిన జీవులు సముద్రంలోనే ఉండేవి. ఎందుచేతనంటే భూమిపై అల్ట్రావైలెట్ కిరణాల ప్రభావం ఎక్కువగా ఉండేది. కాలక్రమేణా ఈ అల్ట్రావైలెట్ కిరణాల ప్రసారం తగ్గిన తరువాత సముద్రాలనుండి జీవులు నేలపైకికూడా వ్యాపించి నేడు మనకు గోచరిస్తున్న అనేక రకాల జంతువులు చెట్లుగా రూపొందినవి.

ఇంకొక ముఖ్యవిషయం ఇక్కడ గమనించాలి. “జీవము” అంటే ప్రోటోప్లాజములో కొన్ని వేల రసాయనిక మార్పులు ఎంతోపొందికతో అనుబంధంతో కాలక్రమ నిష్టయాలలో జరగడమేకాక, ఆ మార్పులన్నింటికీ ఒక “లక్ష్యము” కలిగి, తనలో ఉండే జీవశక్తి నిరంతరాయంగా ప్రవహిస్తూ, తనలోనుండి కొత్తజీవులు ఉద్భవించాల్సి వస్తే లక్ష్యము. ఈ లక్ష్యప్రధానమైన గుణము ఏ ఇతర రసాయనిక పదార్థములోనూ లేని ఒక అద్భుత శక్తి జీవములో ఉందన్నమాట.

జీవోత్పత్తికి ముందు భూమిపై గల భౌతిక భౌగోళిక వాతావరణ పరిస్థితులన్నీ పూర్తిగా తెలిసిన నాడు ప్రయోగశాలలో జీవము నుత్పత్తి చేయవచ్చునని శాస్త్రజ్ఞుల నమ్మకం. మానవుని రోదసి యాత్ర గూడ భూమిపై జీవోత్పత్తికి సంబంధించిన కొన్ని చిక్కునమస్యలను విడగొట్టగలదు. విశ్వంలో ఎక్కడో అక్కడ జీవముయొక్క ప్రధమ దశలవంటివి ఉండి ఉంటాయని శాస్త్రజ్ఞుల నమ్మకము. మానవుడు ప్రయోగశాలలో జీవము నుత్పత్తి చేయగలిగిననాడు బాధను, జబ్బులను జయించిన మానవుని మేధస్సుకు ఆఖండ విజయ కలిగినట్లే.

వైరసులను, కేన్సరును రూపుమాపి మృత్యువును జయించిన వాడవుతాడు. రోదసిని భేదించి, విశ్వంలో వీరవిహారం చేయగల్గిన మానవుడు, సూక్ష్మజీవి సూక్ష్మమైన అణువును విడగొట్టగలిగిన మానవుడు మృత్యుకవాటాన్ని శాశ్వతంగా మూసివేస్తాడు.

## క్రడాంజలి :

### మృదంగ విద్వాన్ పతని సుబ్రహ్మణ్య పిళ్లై

సుప్రసిద్ధ మృదంగ విద్వాంసులు పతని సుబ్రహ్మణ్య పిళ్లైగారు, మే నెల 27-వ తేదీన కాలధర్యులై చనిపోయారు. ఈయన వయసు 83 సం.

కర్ణాటక సంగీత ప్రపంచమున, మార్గంగికులలో, అగ్రగ్రేణికి చెందినవారు ఈయన. తన అగ్రగ్రేణి స్థానమును మూడు దశాబ్దముల పాటు వీరు పాలించిరి. ఉన్నతమూ, పూజ్యమూ అయిన పురుక్కోట మాన్ పూండియా పిళ్ళగారి సంప్రదాయమునకు చెందినవా కీయన. పురుక్కోట దక్షిణామూర్తి పిళ్లై శిష్యులు. ఈయన బాల్యవిద్యను తన తండ్రి పతని ముత్రయ్య పిళ్లైగారివద్దనే నేర్చెను. వీరిది విద్యుత్ కుటుంబము.

పతని సుబ్రహ్మణ్య పిళ్లై రూపొందించిన వాద్యవద్దతిలో నిర్దుష్టమైన వ్యక్తిత్వమూ, ఒక విధమైన లాలిత్యమూ ఉట్టిపడుతూ ఉండేవి ఈ వద్దతి అతి మృదువు అతిమధురము అయినది. తన వాద్యమయిన మృదంగమును పిళ్లైగారు మాతృమూర్తి తన బిడ్డను చూచినట్లుగా చూచుకొనేవారు. ఎంతో నిగ్రహం కలిగిన వాడ్యకుడియన. కర్ణాటక సంగీతం ఆడిషన్ బోర్డులో వీరు సభ్యులుగా వుండిరి. ఈయన మృతితో కర్ణాటక సంగీత ప్రపంచం-సమర్థుడు, విద్యా సంపన్నుడు అయిన గొప్ప విద్వాంసుని పోగొట్టుకొన్నది.



పీఠము తాన మనునది ప్రత్యేకం  
శమై యున్నది. 'తానం' అన  
గా తడ,మీటుల కలయికతో స్వర

# తాన ప్రశంస

## సంప్రదాయ పరిశీలన

ద్యంతో పట్టి వాయించిన ప్రతి  
స్వరమునందును ఒక స్పష్టత,  
నిర్దుష్టత గలదు. వీణావాద్యము

మీటులను విస్తరింపజేయుట అని తానమే వాయించునందు గలదు. మగమరిరిన పై పద్ధతిని అడ్డుతీత ఏ ధావములతో వాయించినను  
యర్థము. 'త-అనం' అనునపుడు ముఖ్యముగా తానము వాయించు మీటుగనూ, అర్థచంద్రావృత్తి తాళ అన్నింటికీపట్టి మీటుటయే మూల  
'త' మీటు 'అ' తాళమును, 'నం' నపుడు మీటునుపట్టి మీటువలెను. ముగను గుర్తెయంగ వలెను. ఈ సూత్రమై యున్నది. ఇక తాన  
అనునపుడు మీటునుచేర్చి తాన సా సా రి రి సా అని మీటిన పద్ధతిని ఏ రాగమందైనను ముం మును వాయించునపుడు 1 మం  
ము వాయించుట పూర్వమునుండి మీటునువదలి మీటు పయనియి దు ఈ జాతులను స్వరప్రకార ద్ర. 2 మధ్యమ, 3 తారస్థాయి  
సంప్రదాయముగ వచ్చుచున్న అదే స్వరమును చూపుడు వ్రేలు ముగ వాయించిన రరునాత మనో లందు ఏ స్థాయికా స్థాయియందు  
ది. పూర్వాచార్యులు తానము తో 'స' మీటి రెండవ వ్రేలుతో ఛర్మ తానము వాయించవచ్చును. ప్రస్తారము చేయుచు, జంట, దీర్ఘ  
నేర్పునపుడు తానాయత్తములను నాదమును గొక్కిపట్టి స్ప యని తానము వాయించు నపుడు చుడి తరములను తరచు వేయుచుండ  
అనగా చిట్టతానములను స్వర మీటిన 'సస్స' యగును. ఇదే చేతిమీటును, ఎడమచేతితో మెట్ల వలెను. కాలమును నెమ్మదిగ  
పరిచి నాట, గొళ, ఆరభి వరాళి పద్ధతిని మీటిన 'రిరిసా', 'రిరిసా' పై వాయించి ఒక మీటు హెచ్చుచేయుటయే తానమునకు  
శ్రీరాగము మొదలగు ఘనరాగ యగును. 'సస్స రిరిసా' యను రు రెండు స్వరములు చొప్పున సంప్రదాయమై యున్నది. పోగా  
ములయందు తానములను శిష్యు స్వరమును గమకము తోను, ఎట్టి ప్రస్తారములనైననునూక్రమం ప్రక్క తీగలు మీటకుండగూడ  
లకు చెప్పెడువారు. పై నుదహ స్ఫురిత ప్రత్యాఘాతముల తోను తప్పక వాయించుట వైణిక సం తానము వాయించుట గలదు,  
రింపిన, ఐదు ఘన రాగములలో గూడ వాయించుటకలదు. ఇందు ప్రదాయము, ఇది రానమును ఇట్లు వాయించునపుడు చుడియెడ  
వాయించెడి తానములను 'ఘన దాటు' స్వరములు—రి స రి ప మ తడ అనగా తాళము లేకుండ మల రలయికలు ఒకే విధంగా  
రాగ పంచక'మందురు. తాన ని ప న ని రి స నీ స ప రి స పా స ని ప సాహిత్యపు మీటు పద్ధతిని 'ప' యంటూ, ఏప్రస్తారమునకా స్వర  
మందు రెండు విధములగు తాన అనియూ, రి రి స స రి ని ని ప మీటును 'మ' ఆరారముగా వా ప్రస్తారము రిమము తప్పక ఏపు  
ములుగలవు. తడమీటు తానము. ప ప మ, త్రిశ్రజాతిని గమకము లుంప వలెను. దీనినే తడగా లముగా యుంును, తాన ప్రస్తా  
2 జోడుమీటు తానము. తడమీటు తోగాని, స్ఫురిత ప్రత్యాఘాతము వాయించునపుడు ఆకార స్వరము రములయందు, (గొళ)-సని రిస  
తానము పై నుదహరించిన ప్రకార లతోగాని ఇట్లు వాయించవలెను. వద్ద తాళము పడును. ఏమ గమ రిని సని రిస రిసాసా, నిప సని  
ముగా నుండును. జోడుమీటు తానమును మనోధర్మ పద్ధతిని అని వాయించు నపుడు మీటును సప నిప సని సని సీసీ, పమ నిప  
తానమనగా, మీటును తానమును గూడ వాయించ వచ్చును. ఉదా పట్టియే మీటువలెను. మీటును నిమ పమని పని మపాపా, మరి  
ఒకేసారి వేయుచూ సర్వలఘు హరణ—తకిట॥ కిటతక॥ దధి పట్టుట అనగా 'ప'నుండి వచ్చెడి పమ పరి మరి పమ పరి మామా  
స్వరములు ఎక్కువగా ప్రస్తారం గిణత॥ తక వధిగిణత॥ కిటతకదధి కంపనమును మూసి మ మీటుయే రిస మరి మస రిస మరి మస రిరి  
చేయబడుచుండును. దురిత కాల గిణత॥ రిరిస॥ నిసరిస॥గమరిరిస పట్టి మీటుట యగును, అలాగు ఈ విధమగు సందర్భానుసారమైన  
ము పలుకుటై ఈ జోడు మీటు పమగమరిరిస॥ పనిపమగమరి ననే స్వరము వేయునపుడు, సరి స్వరప్రస్తారములతోనూ, త్రిశ్ర  
తానమును పూర్వము వైణికులు' రిస॥ అను ఈ 5 జాతులను రడ మ సనిస రిసని పనిస పట్టి ము, ఖండము—మరియు ఖండము  
ఎక్కువగా వాయించెడి వారు, మీటు పద్ధతిని, రిరిస, నిసరిస, వాయించుట. అదే స్వరమును సంకీర్ణము—చతురశ్రము, మిశ్రము  
ఇందు ప్రస్తుతము తడమీటుగమరిరిస, పమగమరిరిస, పనిప వదలి వాయించుట....వీణపై వా రెండేసి జాతులను చేర్చి వాయించు

చవలెను. తానం వాయించున నాల్గింటిని తానం మీట్లతో మీటు  
పుడు—సరి సనీసని సని సరిస చూ సారిణీ తీగెపై తాన. ప్రస్తా  
నీ సప ని పని సని పా ని మ రి రి రము చేయవలెను. ఈ మన తాన  
సరి సని సని సని పని పప మ— సంప్రదాయమునే హిందుస్తానీ  
అడు మీటుతోనూ, మ గ మ రి రి సంగీతమందు ఆలాన్. జోర్, మైసూర్ వెంకటగిరప్ప. మొద  
సని సని మరి పమ నిప సని రిస నీ రులా అని అందురు. వీటిని  
సపని సనీ సరి సమ రిస నీ సప ఉత్తరాది సితార్ విద్వాంసులు  
నిసనీ సపని సనీ సని సరి స్పా. సితార్ పై వాయించుట సంప్ర  
రిమ పమా పరి మప మా పని దాయమై యున్నది. ఇక దురిత  
పనిస్పా. పని సనీ సప నిస నీస కాలములో తానము వాయించు తరించిరి.  
నిసరిస్పా. ఈ విధముగా స్వర నపుడు జారు. సుశువు. ప్రత్యా  
మువేసినపుడు ముక్తాయి వేసిన ఘాతములతో వాయించుటగలదు.  
పద్ధతిని తానాంతమున వేయవ చ్చును. ఈ తానములతో 1 నాగ  
బంధ తానము, 2 చక్ర బంధ తానము, 3 కోలాహలీతానము  
అను మరి మూడు విధములగు తానములు గలవు. ఇందు నాగ  
బంధ తానము అనగా మంద్ర పడ్డమంనుండి, మధ్యమంవరకూ  
ప్రస్తారములు చేయుచూ వాయిం చే తానము నాగబంధ తానము.  
చక్ర బంధ తానమనగా తానం వాయిస్తూ సరి మప నిస నిప, సరి  
పమ గమ రి రి సని, అనే ఈ స్వరమునందు. పని సనిస, అనే  
స్వరము ప స్వరమునందు గమక కొట్ల కామరాజు, రంగుల సర  
ముతో వాయించ వలెను, ఇక వప్పు, గుమ్మలూరి వెంకటశాస్త్రి,  
సరిప మగమ, అనే స్వరమును తుమురాడ సంగమేశ్వర శాస్త్రి,  
పంచమం తీగెలో రిషభమందు ఈమని సుబ్బన్న. అచ్యుతరామ  
గమకముతోలాగి వాయించ వలె ను. ఇటులతాన ప్రస్తారములు  
చేయుచూ సారిణీ తీగెనుండి పం ణయ్య, పేరిరామమూర్తి, దూర్వా  
చమంతీగె, మందరం తీగె ఈ సుల సూర్యనారాయణ సోమయా  
మూడు తీగెలపై ప్రస్తారము చే జాలు, ములుగు శివానందశాస్త్రి  
యుచుండవలెను. ఇక కోలాహల మొదలగు వారున్నా.  
తానమనగా సారిణీ, పంచమం, దాక్షిణాత్య వైణిక విద్వాంసు  
మందరం, అనుమందరం తీగెలు లలో—

వీణం శేషన్న, వీణాధనం, దేశ  
మంగళం సుబ్రహ్మణ్యయ్యర్,  
కారనూక్కుడి సాంబశివయ్యర్, వీణా వాదనముల స్వభావము  
మైసూర్ వెంకటగిరప్ప. మొద  
లగు వారున్నా వీణయం దపార విచక్షణయూ, తాళమును దెలిసిన  
కృషిచేసి, అనేకుల మన్ననలను వాడుగా నెవడున్నాడో వాడు  
బడసి వీణకు ఆదర్శప్రాయులై ప్రయాసములేకయే మోక్షమును  
తొందుచున్నాడు. అని యాజ్ఞ  
వల్క్య స్మృతియందు చెప్పబడి  
యున్నది. వీణకు తానమనునది  
యొక ప్రాణము.

శ్లో॥ వీణావాదనతత్త్వజ్ఞః  
శృతిజాతి వికారదః

తాళజ్ఞ శాస్త్రప్రయా సేన  
మోక్షమార్గం సగచ్ఛతి.



చెడిరిన మనమ చిత్రకారుడు: ఏ.పెం. ఎమ్. కృష్ణారావు



(3-వ పుట తరువాయి)

నీ నవశల్లవోదమము నిస్తుల పుష్పరజోమహంబులున్  
తానొక తెక్కసేయక పదంబడి నేర్చిన మాటలాడి యు  
ద్యాన జనాళికంట బడ కల్గన పండులమెక్కి డుల్చి యెం  
దేని జనున్ గదే శుక మదెంతటి వన్నియనీకు గూర్చురా.

రంజిత పల్లవంబు సుదరంభరినై నిను వేడలేదు శ్రీ  
మంజులమైన దేశమున మార్దవమార్ద్రహృదంతరంబునై  
రంజనగొన్న యాప్రణయిరక్తిని శాంతికి సాధనంబుగా  
మంజుహూహుహు ధ్వనుల మక్కువ గూర్చెడు సాధకుండరా.

—తేజవంతుల నరసింహశాస్త్రి

### నవమానవతా వసంతం

వసంతం వస్తే-ప్రకృతి వసంతా లాడుకుంటుందట,  
కిసలయాల గెంపులతో తీవెలు పసిడిదీపాలు వెలిగించు  
కుంటాయట.

బిసరుహనేత్రల చూపులలో వాడి బుసలు కొడుతుందట,  
వనీ మనసులలో పైడిమువ్వలు-పాటలల్లు తాయట !

వసంతం వస్తే-మావి మోవి త్రోపులలో మదిర బుసబుసా  
పొంగుతుందట,

కొసరి కొసరి కోయిల వినిచే కుహూరావాల గర్భంలో  
నసాశాశకంఠే కషాయగంధ మెదో నలుదిక్కుల క్రమ్ము  
కుంటుందట,

ససురైత్తిన జాజి జవరాల పూలమేల్మీసుగు నవదరించు  
కుంటుందట !

వసంతం వస్తే-వేడిగాలికి ఒడిలో మంచుకొండ వాలుగా పైకి  
మొలుస్తుందట,  
వినవిసానడిచే పయ్యెర అడుగులపడి ఇసుకలో కూరుకొని  
పోతుందట,

అసలు సినలైన మత్తుతో తెమ్మెర దిసంతులు కూడుతుందట,  
ఉసూరుమంటూ యాడిగిలబడి పవమానం ఊర్పులలో వలపు  
లూరిస్తుందట !

వసంతం వస్తే-ప్రకృతి పురుషులు రససరవళు లవుతారట,  
అసమాన్యుడు చిలుకనెక్కి ఆహవసన్నాహం చేస్తాడట,  
మిసమినలాడే వనపంక్తిలో జవ్వనం మెల్లగా మేలుకుంటుందట,  
పసులకాసరి పిల్లనగ్రోవిలో రాగం దినమొలతో దివ్యసృత్యం  
చేస్తుందట !

వసంతం వస్తే-ఒడలు పులకరిస్తుందట, ఎడద చివురి్తుందట !  
వసంతం వస్తే-కనుపాప మిలమిలలాడుతుందట, పలుకు తేనె  
లొలుకుతుందట!

వసంతకవస్తే-బుద్ధి భ్రమిస్తుందట, చిత్తమున్నత మవుతుందట!  
వసంతం వస్తే-ఆహంకారం విహంగమౌతుందట !

కవులుకన్న కమ్మకమ్మని కలలని కవులువిన్న తియ్యతియ్యని  
కతలవి

కవులుకట్టిన కమనీయకవిత లవి కవులు గీసిన కమ్రచిత్రలేఖ అవి!

\* \* \* \*

కాలం కొలది వానిరంగు పాలిపోతున్నది  
కాలంకొలది వాని ఇంద్రజాలం తేలిపోతున్నది  
కాలంకొలది వానిని కని వినే దాతలు కరవైపోతున్నారు  
కాలంకొలది వానిలోని వేడి వాడి కరగి మరిగిపోతున్నది!  
ప్రకృతినిచూచి పులకించే పురసత్తులేదు మనిషికి  
ప్రకృతి నారాధించే ముసుపటి పెరిమలేదు మషికి  
ప్రకృతిలో కలగలిసిపోయే వెర వతను మరచిపోయాడు  
ప్రకృతితో సయనించే తెరపు తప్పిపోయాడతడు  
తన ఎడదలో మతాబాలు వెలగడం లేదు  
తన కడుపులో ప్లడ్డుచులు పలకడం లేదు  
తన కనులలో వెలుపులు కులకడం లేదు  
తన వెన్నుపూసలో విద్యుత్తు తళుక్కుమనడంలేదు!  
తన లోకం భయసందేహాలతో తన్నుకుంటున్నది  
తన కాలం యుద్ధవ్యాఘ్రం మీసలు పట్టుకొని ఉయ్యేల  
లూగుతున్నది  
తనతరం అణ్వస్త్రిగ్నితో చెరలాట మాడుతున్నది  
తనబ్రదుకు రాచరికాల సుడిగాలిలో విడియాకై పోయినది  
అతను కోరుతున్నది మానవహృదయంలో అపారకరుణ  
పల్లవించాలని!  
అతను వాంఛించేది మానవ వ్యవహారాలలో అనంతప్రేమ  
పుష్పించాలని!  
అత నభిలషించేది మానవ సంఘంలో అఖండ సమతా  
గంధం గుబాళించాలని  
అతనాకాంక్షించేది మానవక్షీర సముద్రంలో అమేయ  
న్వేచ్ఛా సుధవెలికి తొలకాలని

అతను అబ్బీరియాలో ఆహూతి అవుతున్నదందులకే  
 అతను అంగోలాలో స్వాహా అవుతున్న దందుకే  
 అతను దక్షిణాఫ్రికాలో దగ్ధ మవుతున్న దందుకే  
 అతను ఖండఖండాంతరాలలో ఆలవరించి ఆకులు  
 మేస్తున్నదందుకే

స్లవను పట్టుకొని కష్టనముద్రం దాటాలనుకున్నారు  
 స్లవను పట్టుకొని యుద్ధసాగరంనుంచి బయటపడాలను  
 కున్నారు  
 స్లవను పట్టుకొని అణ్విత్తనీరనిధికి నెమ్మదిగా దూరం  
 కావాలనుకున్నారు  
 స్లవను పట్టుకొని ప్రపంచ శాంతిదేవి సన్నిధికి వయనించా  
 లనుకున్నారు.

స్లవ కదలిపోయినా తీరం ప్రత్యక్షం కాలేదు  
 స్లవ అంతమైనా సముద్రగర్భం దవుదప్పుల కేగలేదు  
 స్లవ ముగిసినా శాంతి ద్వీపం ప్రతిబింబమైనా కానరాలేదు  
 స్లవ పోయినా స్వేచ్ఛా సమతల పల్లవ దర్శనమైనా కాలేదు.

శుభక్రమంలో అతను శుభం పొందాలనుకుంటున్నాడు;  
 శాంతిని చూరగొనాలనుకుంటున్నాడు  
 శుభక్రమంలో స్వేచ్ఛాసమతల సుఖపరిష్కరంగం  
 తప్పదనుకుంటున్నాడు,  
 మానవతావని సుందరవసంతంలో తులతూగించాలనుకుంటున్నాడు

ప్రతీక్షతోనే అతని  
 ఉగాదిముందు నిల్చున్నాడు  
 ఆ నిరీక్షతోనే అతని  
 ఉగాది నాహ్వనిస్తున్నాడు  
 ఆ ఆశతోనే అతని  
 ఉగాదికి నివాళి పడుతున్నాడు  
 ఆ ఆశయంతోనే అతని  
 ఉగాదిని చేసుకొంటున్నాడు :  
 రా రమ్మ రమ్మో ఉగాదీ :  
 తీరమ్మ చేర్చుము యుగాదీ :  
 రారా ఉగాదీ : రా ఉగాదీ : రా ::

అరువదాకులుగల చక్రమపుడె తిరిగి  
 తరలివచ్చితే కాలరథమ్మపైని  
 స్వాగతము నీకు శుభకృతు స్వాగతమ్ము  
 జగదనంత శుభాకాంక్షి స్వాగతమ్ము.

తంపులు వజ్రముల్ కీలించినట్లుల కొమ్మలలంకృతుల్ నెమ్మి  
 నిలుప  
 ఆనవమ్మాని నవ్యావేశ హృదయాల నకులు సంస్తుతి  
 గీతులాలపింప  
 చివురుమేతల గొంతుడి పిరమ్ము లమృతగానము దిక్కులందు  
 నింప  
 విమలపథంబుల సుమగంధములచిమ్మి మలయానిలుడు  
 వనలు కదల్చు

సకలమంగళవస్తు సంపదముతోడ  
 స్వాగతోత్సవ విభవముల్ సంతరించి  
 ఎడదలో పొంగు మోముపై గడలుకొనగ  
 తీర్చె ఋతురాజు స్థిరాక తెరువునందు

జీవితమందు శుష్కమయి జీర్ణమునైనవి రాలిపోవ వా  
 పోవు జగత్తునంత పరిపుల్లమొనర్చు వసంతవేళ గ్రాం  
 బావుతెడంద చిర్నగవు పొల్పుల నెన్నియో దాచిదాచి నీ  
 వేది శుభాలు తెచ్చితివి, యేదైర విప్పుమ నూతనాబ్జమా.

నీకు నివాళులెత్తితిమి నిండుమనంబుల హర్షదీపికల్  
 నీ కనుదోయివెల్గు లేదనిండుగ నింబనుమంపు భక్త్యముల్  
 నీకయికూర్చిపెట్టితిమి నీవరుదెంచుటె మాకు పండువై  
 కోకలు క్రొత్తగట్టితిమి కోరిక లీరిక లెత్తు స్వాంతముల్.

ప్రకృతి శక్తులగూడి ప్రసవించు బంగారు, ప్రాణికోటుల నూపు  
 భాగ్యదోల  
 ప్రాకృత్తిమదిశా శివంకరభావనన్ వసుధ కేకకుటుంబ భవన  
 మెనగు  
 సంస్కృతి నందన సౌందర్యవనమందు నానంద సంపద లబ్ధు  
 ననుచు  
 స్నిగ్ధహృదయరాగ దుగ్ధవారాళిలో పూర్ణజీవిత లక్ష్మి పుట్టవచ్చు  
 భూనభోంతరయాన సంభూతలోక భాంధవంబున స్వర్గవై భవము  
 పొడము  
 పుడమినికమీద నను నాశ పొంగు మాదు శిర్షములజల్లరావె  
 ఆశీస్సుమాల్లు.

[రెండవ పుట తరువాయి] లన్నిటిని వీరేశలింగంగారు విని యోగించారు.

### వితంతు వివాహాలు

ఆ కాలంలో ముక్కుపచ్చ లారని పసికూనలని మూడుకాళ్ళ ముదుసళ్ళకి కట్టబెట్టేవారు. చిన్న తనంలోనే వైధవ్యం ప్రాప్తి చేసే తమ దోషమేమీ లేదన్నట్లు తల్లిదండ్రులు భారమంతా విధిస్తేనే వేసేవారు. పసుపు కుంకుమలకు దూరమై, చదువు సంగీతాలకు నోచుకోక, జీవితానంతానికి వెలియై నిస్సహాయంగా బ్రతుకులు వెళ్ళదీసే అభాగినుల దుస్థితిని చూసి వీరేశలింగంగారి హృదయం ద్రవించిపోయింది. ఆయనకి సంతానంలేదు. కాని తెలుగు నేలలోని అభాగినులందరూ తన సంతాన మైనట్లుగా ఆ మహనీయుని హృదయం ఆక్రోశించింది. అణాలు ఇస్తానని పుస్తకం ఇమ్మ 1879 లో వివేకవర్ధనిలో అనాథ స్త్రీలని గురించి గుండెలు జలదరించే వ్యాసం వ్రాశారు. చిన్న పుడే సౌభాగ్యానికి దూరమైన పుస్తకం చదువుకోవచ్చునని అత్తీలు పునర్వివాహం చేసుకోకుండా న్నాడు. తీరిక దొరకగానే పుస్తకం చదువుకుని న్యాయమనీ, ధర్మశాస్త్ర సమ్మత కాల దుకాణానికి వెళ్ళి వసు తెలుగులో మనీ నిరూపించి ప్రధానంచేశారు. చరిత్ర చదువుతూ తన్మయుడవు తమ చేతులమీదుగా వీరేశలింగం తూ వుండేవాడు. కొన్నాళ్ళ తరువాత గారు వితంతువులకు వివాహాలు వాత ఈ సంగతి తల్లికి తెలిసి జరిపించి నవజీవన సౌభాగ్యం వసుచరిత్ర కొని కొడుకుకిబహు సంసారాన్ని అగబాల్లుపాలు చేసు చేకూర్చి మార్గదర్శకులైనారు. కరించింది. అంతటి మక్కువ

సత్యబలమూ, ధర్మబలమూ, తో సాహిత్యం అభ్యసించి భాషా దైవబలమూ ఆయనకి వాసట పాటవమూ వ్యాకరణ పరిజ్ఞాన మూ సంపాదించాడు. ఆనాటి ప్రగతిశీలులైన విద్యార్థులెందరో వీరేశలింగం గారికి అండగానిలిచి ఆయన అధ్యయనాలకి అఖండ విజయాన్ని సాధించారు.

### వసుచరిత్ర

సంఘనేవతోపాటు సాహిత్య నేవకూడా పంతులుగారు నిర్విఘ్నంగా కొనసాగించారు. చిన్నప్పటినుంచీ ఆంధ్ర సంస్కృత సాహిత్యాలు ఎంతో శ్రద్ధగా అధ్యయనం చేశారు. చిన్నప్పడే వసుచరిత్ర చదవాల్సి ఆయనకి కోరిక కలిగింది. పుస్తకం ఖరీదు నాలుగున్నర. పాత్యగ్రంథం చేరువగా వచ్చారు. కేవలం కాదు పైగా. అందుకని తల్లి కొని ఇవ్వలేదు నెలకి ఎనిమిది ఆయన గ్రహించారు. సాధారణ నీ దుకాణదారుని అడిగాడు. మానవుల ఆశయావేశాలనీ సుఖ మణిదర్పణలాగా ప్రతిబింబించగల సరళమైన జన రంజకమైన సాహిత్యప్రక్రియలకి ఆయన అంకురార్పణ చేశారు. మొదటి నవలని వెలువరించారు. లేనిపోని పరువు తమ చేతులమీదుగా వీరేశలింగం తూ వుండేవాడు. కొన్నాళ్ళ తరువాత గారు వితంతువులకు వివాహాలు వాత ఈ సంగతి తల్లికి తెలిసి ఎగరలేని ఎత్తులకివెళ్ళి తన జరిపించి నవజీవన సౌభాగ్యం వసుచరిత్ర కొని కొడుకుకిబహు సంసారాన్ని అగబాల్లుపాలు చేసు చేకూర్చి మార్గదర్శకులైనారు. కరించింది. అంతటి మక్కువ కున్న రాజశేఖరుడి పాత్రని చరిత్రాంశాల పరిశోధనతో ఈ

కల్పించారు. ఆనాటి సమాజంలో వున్న మోసగాళ్ళనీ దుర్మార్గులనీ రాజశేఖర చరిత్రలో కళ్ళముందు కదిలేట్లు వర్ణించారు. సత్యరాజు అనే యువకుని సాహస యాత్రలు వర్ణిస్తూ “సత్యరాజు పూర్వ దేశ యాత్రలు” రచించారు. తమ స్వీయచరిత్ర రచించి, తెలుగులో అత్యుత్కృత శ్రీకారం చుట్టారు. పడుచు పెళ్ళాలని చేసుకున్న ముసలివాళ్ళనీ, చాంద సాచారపరాయణులనీ, అభివృద్ధి నిరోధకులనీ తమ ప్రహసనాలతో ఎదుర్కొన్నారు. హాస్యాన్ని పదునైన ఆయుధంగా ప్రయోగించి సమాజంలోని దుష్టశక్తులని చీల్చి చెండాడారు. ఆయన సృష్టించిన సత్యవతి పాత్ర ఎందరికో అభిమాన పాత్రమయింది. తమ పిల్లలకి సత్యవతి అని పేరుపెట్టుకున్న తండ్రులెందరో వున్నారట. అపూర్వ యాత్రలుచేసిన సత్యరాజు చిరునామా తెలసవలిసిందని పాతకులు చాలామంది పంతులుగారికి ఉత్తరాలు రాశారుట. ఊపిరి సలపని కార్యక్రమాలలో మునిగి తేలుతున్నప్పటికీ తీరిక దొరికినప్పుడల్లా తాళపత్ర గ్రంథాలు పరిశోధించి ఆంధ్రకవుల చరిత్ర లెన్నిటినో వెలుగులోకి తెచ్చారు. సారస్వత విమర్శనలో చరిత్రాంశాల పరిశోధనతో ఈ

### గ్రంథకర్త

కాని సంఘ సంస్కరణోద్యమాలవల్ల సామాన్య జనులకి పాండిత్య ప్రకర్షణకోసం సాహిత్య సృష్టి చేయటం నిష్ఫలమని ఆయన గ్రహించారు. సాధారణ మానవుల ఆశయావేశాలనీ సుఖ మణిదర్పణలాగా ప్రతిబింబించగల సరళమైన జన రంజకమైన సాహిత్యప్రక్రియలకి ఆయన అంకురార్పణ చేశారు. మొదటి నవలని వెలువరించారు. లేనిపోని పరువు తమ చేతులమీదుగా వీరేశలింగం తూ వుండేవాడు. కొన్నాళ్ళ తరువాత గారు వితంతువులకు వివాహాలు వాత ఈ సంగతి తల్లికి తెలిసి ఎగరలేని ఎత్తులకివెళ్ళి తన జరిపించి నవజీవన సౌభాగ్యం వసుచరిత్ర కొని కొడుకుకిబహు సంసారాన్ని అగబాల్లుపాలు చేసు చేకూర్చి మార్గదర్శకులైనారు. కరించింది. అంతటి మక్కువ కున్న రాజశేఖరుడి పాత్రని చరిత్రాంశాల పరిశోధనతో ఈ

గ్రంథం భావితరాలవారికి మార్గ వుండే వచనాన్ని ఆయన రచించి దర్శకమయింది.

సరళ ధోరణి

వచన రచనలో సౌలభ్యాన్ని ధోరణిలో రచన సాగించారు. స్పష్టతనీ సాధించి వివిధ విష ణావసంపదతో. శబ్దసౌష్ఠవంతో యాలని గురించి వ్యాసాలు వ్రా వస్తుగౌరవంతో అలరారే అంగ్ల శారు. ప్రచారాత్మకమైన సాహి వచన రచనా విన్యాసం వీరేశ త్యాన్ని కూడా విరివిగా సృష్టి లింగంగారి శైలిలో తొంగి చేశారు. ప్రీలకి అందుబాటులో చూస్తూ వుంటుంది.

పుండాలనే లక్ష్మ్యంతో విజ్ఞాన అనువాదాలు  
 ఖోదకాలైన పుస్తకాలన్నీ రా షేక్స్పియర్ మహాకవి భావా  
 శారు. విద్యావ్యాప్తికి దోహదం లని తెలుగువారికి అందించాలనే  
 కలిగించాలనే పవిత్రాశయంతో ఆశయంతో వెనిన్ వర్తకుడి  
 పీఠేశలింగంగారు వాచక పుస్తకాన్ని తెనిగించారు. అను  
 కాలు రచించారు. శాస్త్రవిషయా వాదంలో కూడా పీఠేశలింగం  
 లని ఖోదించే పుస్తకాలని కూడా గారి నైపుణ్యం అద్వితీయం.  
 రాసి దారి చూపించారు. శరీర ఎందరో అభిజ్ఞాన శాకుంతలాన్ని  
 శాస్త్రం, భౌతికశాస్త్రంవంటి విష అంధీకరించారు. కాని పంతులు  
 యాలని ఖోదించే పుస్తకాలు గారి అనువాదంలో కాళిదాసు  
 రాసి నైజ్ఞానిక విషయాలని హృదయమే స్పందిస్తున్నట్లని  
 సుఖోదకంగా ప్రచారముచేసే పిస్తుంది. నాటకారంభంలో  
 మార్గం చూపించారు. సాంఘిక మూలంలో “నఖలునఖలుబాణః”  
 రంగంలోనే కాక సాహిత్య ప్ర అని వుంటే, “వలదువలదు  
 పంచంలోకూడా ఆయన అగ్ర బాణ” మంటూ ఎత్తుకోటంలో  
 గామి; మార్గదర్శి. గద్యవాఙ్మయ ఆయన ప్రత్యేకత కనిపిస్తుంది.  
 బ్రహ్మ అనే విరుదుని సార్థకం మూలంలోనిసాందర్యాన్ని పీఠేశ  
 చేసిన సామర్థ్యం, వైవిధ్యం లింగంగారి శాకుంతల నాటకాను  
 ఆయన రచనల్లో కనిపిస్తాయి. వాదం ప్రతిబింబించినంతగా ఇత  
 వ్యాకరణ యుక్తమైన వచనశైలి ర అనువాదాలలో పొడగట్టదు.  
 అయినప్పటికీ చేవ, జీవమూ, అందుకే వీరి అనువాదానికి అం  
 జవమూ తొణికిసలాడుతూ తటి ఆదరణా ప్రఖ్యాతి లభిం  
 వ్యావహారిక శైలికి దగ్గరగా వాయి.

మళ్ళీ అవతరించాగి ఉక్కు గుండెలు మహింధ్రీ !

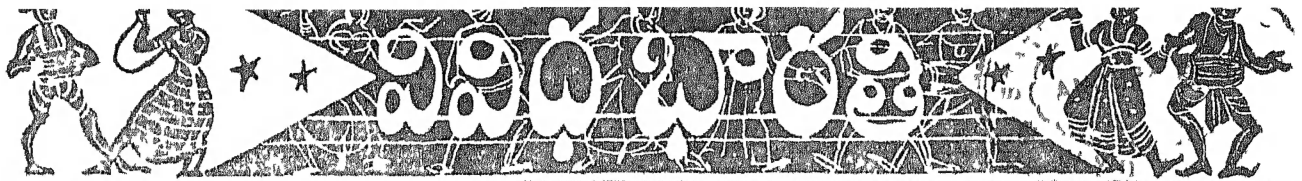
అయిన ఏ మార్గంలో అడుగు మాకు ఆదర్శముల్” అంటూ జ్ఞానా నిబ్బరంగా ముందుకొస్తూ అంతటి మహనీయుని ప్రసవించిన గిరిపీఠాలిగిన సాహసి. ఓంట ఆంధ్రజననికి నీరాజనాలు అందిస్తూ తను నడిచివెళ్ళినా, అడుగు చాలి. సమాజంలో అవినీతి వెర్రిదనంతో ఆంధ్రదేశమంతా వెంట తలలు వేస్తున్న ఈ తరుణంలో ముందని అయిన ఊహించారో వరకట్నాలు ఆకాశాన్నంటుతూ పో? ఆ మహనీయుడు చూపిన వివాహాలు వ్యాపారంగా పరిణమిస్తున్నాయిగాటలో ముందుకి సాగు మించిన ఈ సమయంలో అధికమైన మన కృతజ్ఞతా భావాన్ని రమ్మతో దేశం అస్తవ్యస్తమైపోతున్నట్లు చూపించుకోవాలి. “దీక్ష రథ పోతున్న ఈ దినాలలో వీరేశలింగం మరల్చక, కళాక్షత్రమ్ము లింగంగారు మళ్ళీ అవతరిస్తే పించు ధార్మిక వేదండుని ఎంత బాగుండును ఆనిపిస్తుంది.



‘లాగరా... హైలెస్సా’

చిత్రకారుడు : టి. వి. రమణమూర్తి

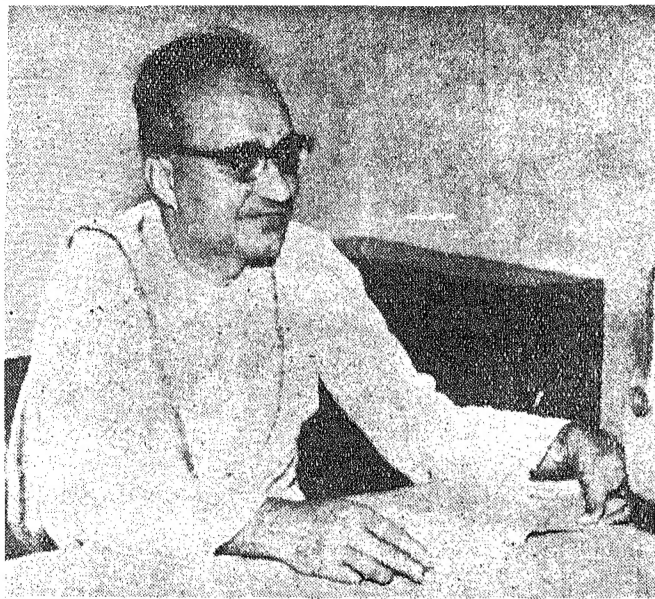




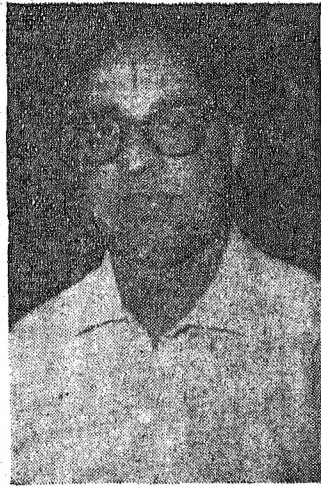
అఖిల భారత కదంబ కార్యక్రమము

జూన్ 16-వ తేదీ శనివారం నుండి జూన్ 30-వ తేదీ శనివారం వరకు (జూన్ 17, 21 ఆదివాంములు మినహా)	5-15 మధురగీతం మీరుకోరిన పాటలు (బుధ, శుక్ర, ఆదివాంములు) 6-00 గానమృత్ శాస్త్రీయ సంగీతం 6-15 ప్రసార సమాప్తి సా॥ ప్రసారము V 48.78 మీ (6150 కిలోపై) 41.32 మీ (7260 కిలోపై) 6-30 తార్ హార్ ప్రసిద్ధ పురాతన గీతాలు 6-45 ఉదయగాన్ దేశభక్తి గీతాలు, బృందగానము 7-00 పుష్పావళి మీరుమెచ్చిన పాటలు 7-30 గజరా గీతా గుచ్ఛము 8-00 వత్రావళి శ్రోతల ఉత్తరాలు 8-10 రవ్వవంతి సుగం సంగీతం మీరుకోరినవి (బుధవాంములు) 8-30 మన్-దాహే-గీత్ మీరుకోరిన పాటలు 9-00 హవామహల్ నాటికలు, రూపకములు, హాస్య రచనలు 9-15 మంజుషా జానపద, ప్రాంతీయ సంగీతం 9-30 రాగరంగ్ 9-42 యురోఫా రేవటి కార్యక్రమముల వివరణ (శనివారములు మినహా) 9-45 ప్రసార సమాప్తి ప్రత్యేక కార్యక్రమము జూన్ 16, 23, 30 శనివారాలు రా॥ 9-45 నుండి 11-00 వరకు 50.38 మీ (5955 కిలోపై) 10-00 నుండి 11-00 వరకు 49.30 మీ (6085 కిలోపై) 9-45 నాదరంజని వాద్య సంగీతం 10-00 గీతమంజరి లలిత సంగీతం 10-40 రంగవాణి లలిత శాస్త్రీయ సంగీతం	10-57 యురోఫా వచ్చేవారపు కార్యక్రమాల వివరాలు 11-00 ప్రసార సమాప్తి జూన్ 17, 24 ఆదివారాలు ముఖ్యమైన పండుగ దినాలు ఉ॥ ప్రసారము I 49.67 మీ (6040 కిలోపై) 41.32 మీ (7260 కిలోపై) 7-00 అరుణోదయ సంగీతమంజరి 7-30 పందననార్ భక్తి గీతాలు 8-00 యుంకార్ వాద్య సంగీతం 8-15 స్వర్గసంగమ కదంబ కార్యక్రమము 8-30 గీతోంధరి కహాసీ పాటలతో కూర్చిన కథ 8-57 యురోఫా నేటి కార్యక్రమముల వివరణ 9-00 ప్రసార సమాప్తి ప్రసారము II 31.41 మీ (9550 కిలోపై) 41.31 మీ (7260 కిలోపై) 10-15 రంగావళి 10-45 రత్నాకర్ నాటికలు, హాస్యరచనలు, కథలు 11-00 బాగ్ బహార్ 11-30 హావరా మాటలు, పాటలు 12-00 ప్రసార సమాప్తి మ॥ ప్రసారము III 31.41 మీ (9550 కిలోపై) 41.32 మీ (7260 కిలోపై) 2-00 మనోరంజన్ మీరుకోరిన పాటలు 3-00 అప్పామర్ మీ ఇంట్లో అందరికీ 4-30 ప్రసార సమాప్తి	సా॥ ప్రసారము IV 41.93 మీ (7155 కిలోపై) కర్ణాటక సంగీత కార్యక్రమము 4-50 గీత మాలిక 4-45 అంజలి-గీతావళి 5-00 వాద్య సంగీత 5-15 మధుర గీతం మీరుకోరిన పాటలు (బుధ, శుక్ర, ఆదివాంములు) 6-00 గానమృత్ శాస్త్రీయ సంగీతం 6-15 ప్రసార సమాప్తి సా॥ ప్రసారము V 48.78 మీ (6150 కిలోపై) 41.32 మీ (7260 కిలోపై) 6-30 తార్ హార్ ప్రసిద్ధ పురాతన పాటలు 6-45 ఉదయగాన్ దేశభక్తి గీతాలు, బృందగానము 7-00 పుష్పావళి మీరుమెచ్చిన పాటలు 7-30 గజరా గీతా గుచ్ఛము 8-00 వత్రావళి శ్రోతల ఉత్తరాలు 8-10 రవ్వవంతి సుగం సంగీత 8-30 మన్-దాహే-గీత్ మీరుకోరిన పాటలు 9-00 హవామహల్ నాటికలు, రూపకములు, హాస్య రచనలు 9-15 మంజుషా జానపద, ప్రాంతీయ సంగీతం 9-30 రాగరంగ్ 9-42 యురోఫా రేవటి కార్యక్రమముల వివరణ 9-45 ప్రసార సమాప్తి
---	--	---	---

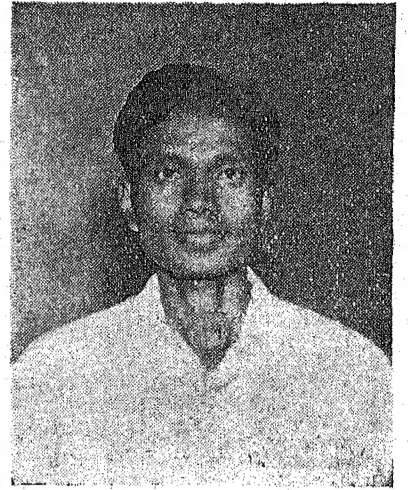
ఇతర వివరములు : ప్రొద్దుపర్, 'వివిధభారతి' అకాకవాణి, పోస్ట్ బాక్స్ 4, బొంబాయి-1.



సి. ఆర్. నరసింహన్: ప్రసంగం (తమిళము)  
(మద్రాస్, జూన్ 18)



టి. కె. రంగాచారి  
(బె.గుళూర్, జూన్ 18)



'శంకర్': రచన—సంజీవివర్ణనం నాటిక  
(మద్రాస్, జూన్ 16)



బూదలూర్ కృష్ణమూర్తిశాస్త్రి: గోటువాద్యం (మద్రాస్, జూన్ 18)



విజయవాడ కేంద్రంలో విల్లరి కార్యక్రమంలో పాతమెంట్ల  
దినోత్సవసందర్భంలో పాల్గొనివారు.

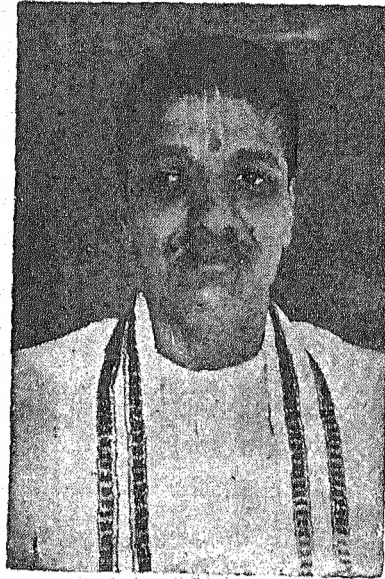


ఈ సందర్భంలో జరిగిన 'రామర్' (Rammar)లో పాల్గొన్నవారు.

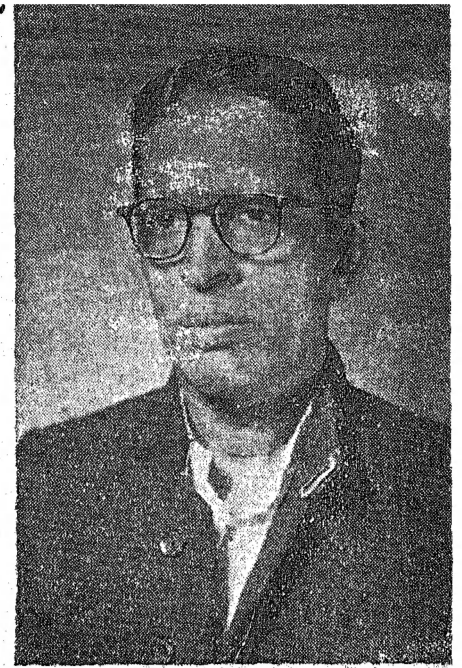




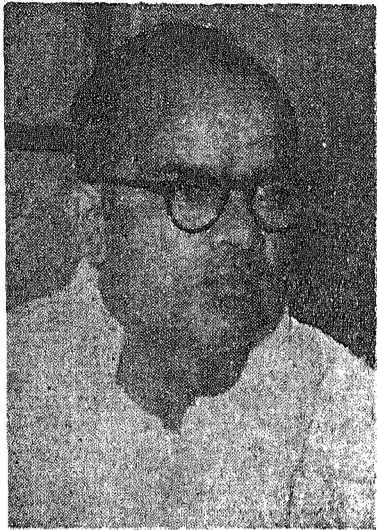
వి. నె. రమేశ్ బాబు (జూన్ 30)



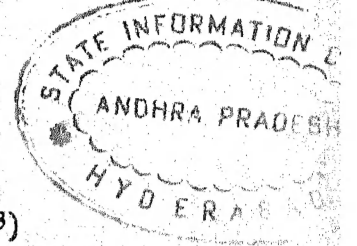
ఎమ్. డి. రామస్వామి (జూన్ 29)



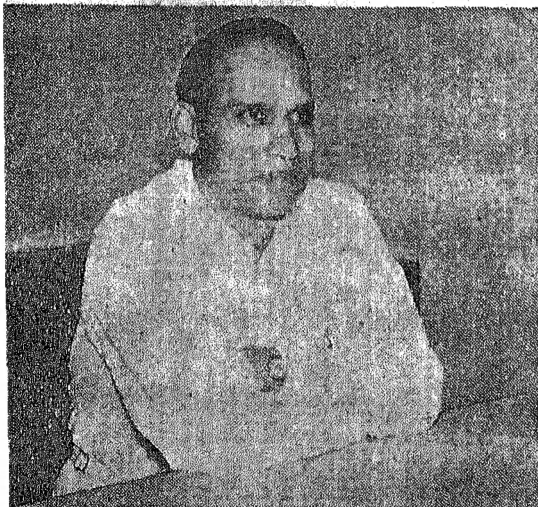
గజాననరావ్ జోషి : వయోలిన్ (జూన్ 1)



పి. ఎన్. రామస్వామి  
అంగ్ల ప్రసంగము  
(మద్రాస్, జూన్ 28)



సంధ్యావందనం శ్రీనివాసరావు  
గం. తానం, పల్లవి (మద్రాస్, జూన్ 28)



ఎన్. పి. అరుణ : ఇటీవల మద్రాస్లో జరిగిన హాకీ  
ఆటల ఫోటో రేడియో సమీక్ష చేసిరి.



ఫాదర్ బాలమ్ : అంగ్ల ప్రసంగము  
(మద్రాస్, జూన్ 21)



ఎన్. రామస్వామి నాయుడు : క్లారిన్ెట్  
(మద్రాస్, జూన్ 28)